

# Прозрачные цветы акварелью

Рисуем  
в технике  
«рентген»

Ирина Толчина





# Оглавление

ОТ АВТОРА 4

## Глава 1

О МАТЕРИАЛАХ 6

## Глава 2

КАК ПРАВИЛЬНО СДЕЛАТЬ РЕФЕРЕНС  
С НАТУРЫ? 13

## Глава 3

ВВОДНЫЙ УРОК 19

## Глава 4

ПРАКТИКА 31

Листья аспидистры 32

Тюльпан 40

Космея 52

Горные маки 60

Альстромерия 70

Гибискус 78

Магнолия 90

Душистый горошек 106

Ирис 116

Роза 128

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 142

# От автора

Здравствуйте, дорогие читатели!  
Меня зовут Ирина Толчина,  
я художник, автор техники  
создания прозрачных цветов  
акварелью. В этой книге я поделюсь  
с вами своими творческими  
секретами.

Хочу начать свою историю с детства. Как многие девочки, я очень любила цветы и рисование. Рисовала всегда много, придумывала целые миры, которые виделись мне на клумбах, в палисадниках и в садах. Многообразие форм и оттенков, размеров и фактур — все это будоражило мое воображение. Я мечтала научиться рисовать цветы, разбираться в их видах и названиях. Шло время, я отпустила эту мечту и долго не возвращалась к ней. Но однажды меня попросили нарисовать что-то очень нежное для детской комнаты. К заказу в качестве референса прилагалась фотография роз под рентгеновскими лучами.

Когда я впервые увидела рентгеновские снимки цветов, сделанные Хью Терви (Hugh Turvey) и Стивенем Майерсом (Steven Meyers), то была поражена красотой и изящностью, одновременной простотой и сложностью, количеством линий и деталей. От цветов невозможно было оторвать взгляд. Это гениально — показать красоту растения целиком, где ни одна линия не будет скрыта от глаз зрителя. Тогда мне пришла идея создавать такие же прозрачные цветы акварелью в технике «отмывка». Это техника акварельной живописи и проектной графики, при которой наполненная колером (акварелью или тушью, разведенными в воде) кисть отмывается о бумагу.

Иными словами, это метод или способ тональной моделировки формы последовательным послойным наложением краски. С техникой «отмывка» я познакомилась еще в университете, будучи студенткой факультета архитектуры, дизайна и строительства.

Процесс создания прозрачных цветов — это целое путешествие в мир ботаники. Время удивительных открытий. Рисую, вы заметите, как внутри разливаются гармония и безмятежность. А результат работы восхитит своими сложными тональными переходами и прозрачной нежностью нарисованных растений. Но дайте себе время, не ждите мгновенных шедевров.

## Дорогу осилит идущий.

В начале этого увлекательного пути вы наверняка, как и я, столкнетесь со своеобразием акварели и бумаги, но вместе с тем ощутите радость от процесса рисования. Именно так появились на свет мои первые прозрачные цветы.





ГЛАВА 1

# О материалах



Я выбираю **бумагу** из 100% хлопка, плотностью 300 г/м<sup>2</sup>. Чтобы заливки получались равномерными, фактура бумаги должна быть гладкой (satin). Лучше работать на склейке или фиксировать бумагу малярным скотчем, так она останется ровной.

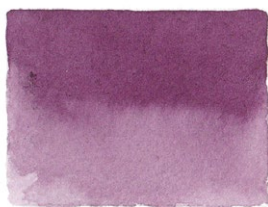
В своих работах я использую небольшое количество акварельных красок, как правило 3–4 цвета.

Моя основная **палитра** состоит из 6 цветов:   Дополнительная палитра:

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Mauve PV19/PB15        | 1. Olive Green PG8/PY1/PY2    |
| 2. Yellow Ochre PY42/PY43 | 2. Davy's Grey PBk31/PG17/PW6 |
| 3. Rose Madder PR146      | 3. Ivory Black PBk6/PBk9      |
| 4. Sap Green PG7/PY1      | 4. Jaune Brilliant PO13/PW6   |
| 5. Ultramarine Light PB29 | 5. Red Violet PR81/PV3        |
| 6. Burnt Umber PBR6/PY42  | 6. Violet PV3/PR81            |



## Основная палитра



Mauve PV19/PB15



Yellow Ochre PY42/PY43



Rose Madder PR146



Sap Green PG7/PY1



Ultramarine Light PB29



Burnt Umber PBR6/PY42

## Дополнительная палитра



Olive Green PG8/PY1/PY2



Davy's Grey PBk31/PG17/PW6



Ivory Black PBk6/PBk9



Jaune Brilliant PO13/PW6



Red Violet PR81/PV3



Violet PV3/PR81

**Кисти** должны держать форму и иметь острый кончик. Для больших и средних заливок я использую микс белки и синтетики. Для прорисовки деталей — синтетические конусообразные кисти с идеальным острым кончиком и **линер**.

Для эскизов мне подходит **простой твердо-мягкий (НВ) карандаш**. При работе на чистовике не нужно сильно на него давить, потому что яркие линии будут видны даже под несколькими слоями акварели.

В качестве **палитры** для разведения краски я использую белую керамическую тарелку. Чтобы рисовать в моей технике, подготовьте два стакана и хлопковую либо бумажную салфетку. Один стакан для чистой воды, чтобы промывать кисти, второй — для заливок. Салфетки нужны для удаления с кисти лишней влаги во время работы.

Ниже я перечислю материалы, которые будут повторяться из урока в урок. Дополнительные материалы по каждому конкретному занятию вы найдете в соответствующих главах.

#### **Вам понадобятся:**

- 2 листа бумаги из 100% хлопка с гладкой фактурой (satin или мелкое зерно) для рисунка и выкрасок цветов;
- обычный лист бумаги для чернового эскиза (я использую бумагу для принтера);
- простой карандаш НВ (твёрдо-мягкий);
- ластик;
- световой планшет (на вводном уроке расскажу, чем его можно заменить);
- хлопковая или бумажная салфетка;
- 2 стакана воды для промывания кисти и наведения акварельного раствора;
- палитра для смешивания акварельных красок.



