

АЛЕНА ЧЕРНИЧНАЯ

Мой
хулиган



*У каждой хорошей девочки
должен быть свой хулиган.*

ГЛАВА 1

Макс

ХОЛОДНО. СЫРО. ВЕТЕР треплет в поздних сумерках несчастные деревья, которые недавно обросли зеленой листвой. Но я уверенно сворачиваю с основной аллейки парка и достаю телефон из кармана джинсов. Разблокировав экран, захожу в приложение «Зачета.нет» и пишу в анонимный чат своему собеседнику:

Аноним777 [23.05. 20:55]: «Я почти на месте».

Аноним1301 [23.05. 20:56]: «Хорошо».

Аноним777 [23.05. 20:57]: «Мне просто положить конверт и уйти?»

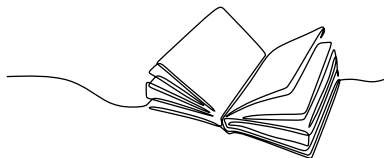
Аноним1301 [23.05. 20:58]: «Да. Под третьей лавочкой. Как только я буду знать, что конверт на месте, то пришлю варианты билетов и ответы к ним».

Аноним777 [23.05. 20:58]: «А может, я просто отдам тебе деньги в руки и дело с концом?»

Аноним1301 [23.05. 20:59]: «Нет. Никаких личных контактов. Мы же договорились. Так надо».

Цокаю языком и пишу:

Аноним777 [23.05. 21:00]: «Ок. Но попробуешь обмануть, из-под земли достану».



Это все странно. И как этот Аноним1301 узнает, что деньги действительно в конверте и сам конверт доставлен? Проследит за мной?

На что только не пойдешь, чтобы мечта жизни все-таки стала реальностью. Четыре года назад меня записали учиться на факультет прикладной информатики в экономике. Именно записали. «Это престижно. Это востребовано», — все повторял мой отец, когда привез меня в этот университет отдавать документы.

А я рисовать хочу. И всегда хотел. До шестого класса простая художественная школа. Потом пристрастился рисовать на графическом планшете — и понеслось. Одни онлайн-курсы за другим проглатывались мной только так. Скетчи, художественные иллюстрации, комиксы... А однажды я нашел на форумах в интернете крутые отзывы о какой-то Калифорнийской студии современного искусства. Всего полгода обучения там — и ты подтягиваешь свои знания в иллюстрации до уровня американского художника комиксов Джима Стеранко. Я собирался и дальше учиться в этом направлении, но все закончилось в одиннадцатом классе, и начались скандалы, которые и привели меня сюда, в парк.

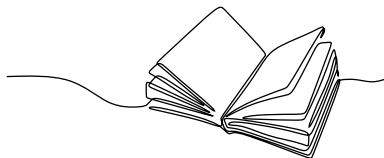
На всякий случай я осторожно осматриваюсь из-под капюшона толстовки, натянутого практически на нос. Вокруг все так же пусто и мерзопакостно сыро. И мерзну я сейчас под противным майским ветром не по своему желанию.

Всему виной дурацкая эконометрика, А. Б. Гольцман и чудо-приложение «Зачета.нет».

Неделю назад была моя вторая пересдача. Еще с прошлого семестра я пытаюсь добиться в своей зачетке надписи: «Эконометрика — удовлетворительно». Мне большего и не надо. Я не самый прилежный студент, но все всегда решалось без проблем. Многие просто в курсе, кто мой отец. Его бизнес очень тесно сотрудничает с моим университетом, предоставляя студентам места для практики, а выпускникам — места рабочие. Никто не хочет со мной связываться. Но только не Аркадий Борисович Гольцман. Ему плевать на мою фамилию и моего отца. Аркадию Борисовичу интересно только одно — нудная эконометрика, пары которой я в прошлом семестре так и не посетил. Ну не мое это — цифры, статистика... Жуть!

Короче, я влип. На итоговую пересдачу Гольцман не дал мне даже примерных билетов. Увижу я их лишь на самом экзамене. Он принципиально решил завалить меня. И как я за пару недель должен вы зубрить весь учебник и прийти с этими знаниями на пересдачу?

И я уже начал думать о том, как рухнет моя мечта об Америке, но на помощь пришло великое изобретение студентов нашего вуза. Приложение, где полностью анонимно можно получить и загрузить любую информацию, касающуюся зачетов и экзаменов: готовые дипломы, курсовые и прочие студенческие радости — «Зачета.нет».



Именно там через неделю после регистрации мне попало объявление от некоего Анонима1301: «Билеты с ответами по эконометрике». Да я от радости визжал, как девчонка.

Пару часов переписки, и готово. Я в темном парке, один, несу в конверте смешную сумму за то, чтобы наконец сдать экзамен. Правда, где-то внутри меня все же сидит мерзкая червоточинка. Оплата только наличными, никаких встреч... К чему такие сложности? Но шпоры по эконометрике мне нужны гораздо больше, чем ответ, кто является этим странным анонимом.

Так я и оказываюсь в отдаленном закоулке парковой зоны после девяти вечера. Одинокий фонарь метрах в десяти, и абсолютно пустынно вокруг. Я, конечно, не переживаю, но жалею, что бита осталась в багажнике моей машины за воротами парка. Все вокруг уже напрягает. Но я послушно подхожу к той самой третьей лавочке и достаю из внутреннего кармана куртки конверт.

Сбросив с головы капюшон толстовки, оглядываюсь. Никого. Мысль о том, что, вероятнее всего, где-то за мной следят, пробегает по спине неприятной волной. Можно подумать, я снимаюсь в остросюжетном триллере.

«Придурок ты, Макс, а не герой блокбастера», — неодобрительно качаю головой, но все-таки опять лезу в приложение телефона — написать Анониму1301, что все готово. Только он меня опережает.

Аноним1301 [23.05. 21:03]: «Сделка отменяется. Деньги забирай».

— Чего?! — Мой возглас разносится по темным аллеям.

Аноним777 [23.05. 21:03]: «В смысле?»

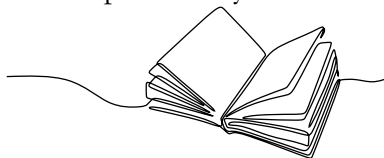
Аноним777 [23.05. 21:03]: «Какого лешего?»

Аноним777 [23.05. 21:03]: «Мы же договорились», — тут же отправляю в чат три сообщения подряд.

Испепеляю глазами экран телефона, но глухое «дзынь» где-то позади себя сразу же привлекает мое внимание. Следом еще одно... а потом и еще... Три одинаковых «дзынь». Оборачиваюсь на звук и всматриваюсь в линию живой изгороди вдоль аллеи. Прищурившись, вылавливаю взглядом резкое движение за кустарниками. И это точно человеческая фигура, которая пятится в глубь парка. Несколько секунд я смотрю на нее в упор. В моей голове щелкает: вот и Аноним1301 собственной персоной. И сейчас, похоже, кто-то огребет...

— Эй! А ну стой! — Я срываюсь в сторону фигуры за изгородью.

И этот кто-то сам бросается наутек. Я в два шага перепрыгиваю клумбы и несусь наперерез тому, кто, видимо, и устроил весь этот цирк со встречей в парке. Всплеск злости и адреналина в моих венах срабатывают как топливо. Мне хватает нескольких секунд, чтобы догнать бегуна на выходе из парка и оценить его физическую



форму со спины. А точнее, полное ее отсутствие: черная толстовка с капюшоном облегает худое тело, а черные джинсы — не менее худые длинные ноги.

Одним рывком успеваю ухватиться за капюшон этого спринтера и со всей дури дергаю его к себе. И я готов услышать что угодно: мат, ор... Готов к любым попыткам сопротивления. Но по пустому парку разносится лишь испуганный писк.

Худощавое тело легко влетает в мою грудь, ударяясь об меня спиной. Бегун собирается рухнуть к моим ногам. Я успеваю перехватить его в полете и резко повернуть к себе лицом.

— Попался, ушлепок, — произношу со злорадством и срываю капюшон с чужой головы. — Решил выставить меня идиотом?

Но через секунду я теряю дар речи. Потому что по худым плечам бегуна рассыпается каскад темных локонов, а на меня растерянно смотрят огромные голубые глазищи. Как у Бемби... И я знаю эти глаза...

— Синичкина? — удивленно хриплю я. — Какого черта?

— Пусти! — шепчет она в ответ.

Я настолько удивлен увиденным, что так и застываю на месте, когда она делает резкий рывок в сторону и бежит от меня со всех ног. Со сбитым дыханием и бешеным пульсом смотрю на то, как ее силуэт скрывается за коваными воротами парка

и исчезает в сумраке соседних дворов между до-
мами. А перед моими глазами все еще стоит ее
взгляд...

Вот это поворот событий!



ГЛАВА 2

Макс

(Несколькими неделями ранее)

БЛА-БЛА-БЛА — ПРИМЕРНО ТАК я слышу речь преподавателя, которая вырисовывает на доске мелом десятки каких-то жутких иероглифов.

Мои одноклассники старательно переписывают все себе в тетради — ведь на носу выпускной экзамен, — но только не я. Я занят тем, что сосредоточенно вывожу последние штрихи на плаще супергероя, который улетает в раскрытое окно аудитории, держа на руках того самого преподавателя, Тамару Ивановну, как раз говорящую сейчас с кафедры. На моем рисунке у нее счастливая улыбка, а вокруг порхают цифры с крылышками и сердечки. Жаль, что это всего лишь рисунок...

— О, это Тамара Ивановна? — тихо спрашивает сидящий рядом Антоха и заглядывает мне через плечо.

— Угу, — бурчу себе под нос, старательно закрашивая карандашом край плаща у супергероя.

— Круто. Очень похоже, — хмыкает Тоха и тычет пальцем в мой лист. — А это ее уносит Капитан Математика?

Недовольно отодвигаю ладонь друга. Мешает же.

— И-мен-но, — произношу медленно и по слогам. До завершения рисунка осталось всего несколько движений карандашом. — В край эмпирических функций и полигонов частот.

— Кстати, ты приложение скачал? — Тоха таинственно понижает голос до едва различимого шепота.

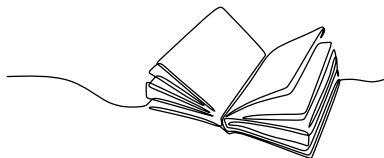
Обвожу грифелем крылышки на цифрах. От старания даже кончик языка прикусываю. И только закончив с крыльями, отвечаю тоже шепотом:

— Скачал. Но еще не ничего не искал в нем.

— Крутая штука. Тот, кто придумал «Зачета нет», просто гений. Жаль, что его запустили всего месяц назад. Я бы все четыре прошедших курса не вылезал бы оттуда. Там есть все. Даже ответы на государственный экзамен. Тебя точно это спасет.

Отодвигаю от себя рисунок. Наклоняю голову и смотрю на него под другим углом. Готово! Так о чем там Антоха? Об экзаменах и приложении?

— Мне не нужны ответы на государственный экзамен. Мне нужна эконометрика, — тоскливо вздыхаю я, косясь на друга. — Если это дело не выгорит, то не видать мне Калифорнии как своих ушей.



А Тоха уже схватил лист с рисунком и толкает в спину впереди сидящего одноклассника. Тот сразу же оборачивается.

— Серый, поржать хочешь? — Антоха машет моим рисунком у него перед лицом.

И через пару минут лист с моим шедевром расходуется по рукам. Бубнеж преподавателя теряется в смешках и хихиканье, распространяющихся со скоростью света. Откинувшись на спинку стула, я самодовольно улыбаюсь и скрещиваю на груди руки, наблюдая, как мой рисунок передается от парты к парте. Ну очевидно же, что мое предназначение — дарить людям позитивные эмоции своим творчеством. Улыбаются даже наши завядлые ботанички. Только, как и мой отец, Тамара Ивановна моего мнения не разделяет.

— Я говорю что-то смешное?! — Она повышает голос, а потом замечает кочующий из рук в руки лист. — Это что там у вас? А ну-ка покажи мне. Может, я тоже посмеюсь?

Черт! Простите, Тамара Ивановна, но смешно вам не будет. И я оказываюсь прав.

— Ольховский! — Моя фамилия гневно разносится по аудитории, в которой сразу становится тихо. Поморщившись, я медленно сползаю по груди под парту, прячась за пышной шевелюрой впереди сидящего Сереги. — Опять ты рисуешь на паре! Здесь консультация по государственному экзамену, но никак не творческая мастерская! А ну пошел вон отсюда!

— Но, Тамара Ивановна... — выдавливаю из себя жалобный стон, все еще не рискуя выглянуть из-за одноклассника.

— Вон, я сказала!

Вздыхнув, я лениво поднимаюсь на ноги, а Антоха сидит и виду не подает. Уставился в свою тетрадь, будто бы это все не из-за него случилось. Бросив быстрый взгляд на друга, кидаю в него карандаш, забираю висящий на стуле рюкзак и плетусь на выход под рассерженным взором Тамары Ивановны.

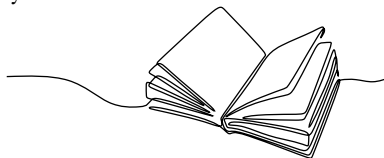
— Я тебе такое на экзамене устрою, — говорит она мне в спину. — Готовься лучше, а не каляки свои рисуй!

Каляки?! Я останавливаюсь и оборачиваюсь к Тамаре Ивановне.

— Это у вас на доске каляки, а у меня крутые комиксы! — возмущаюсь на всю аудиторию.

Через секунду мои слова подкрепляются громкими хлопками в ладоши. Это Антоха. Я даже не сомневаюсь. И его дружеский жест подхватывают остальные пацаны. А вот лицо Тамары Ивановны багровеет, но меня это уже не волнует. Улыбнувшись ей, я покидаю аудиторию под аплодисменты одноклассников.

Выйдя в пустой коридор, я закидываю на плечо лямки рюкзака, хотя хочется пнуть его, как футбольный мяч. Как же все бесит! Из-за этих дурацких формул и теорий вероятности одна сплошная головная боль. Но по иронии судьбы именно они



мой пропуск в Калифорнийскую студию современного искусства. Мой отец поставил мне условие. Я могу идти на все четыре стороны, когда получу диплом, цитирую дословно: по нормальной специальности. Ведь все, что не касается экономики, цифр и статистики, для моего отца не нормально, а так — черт-те что и сбоку бантик. Но мне не нужны четыре стороны. Мне нужно совершенствоваться в одной.

Я вот-вот вручу документ о своем высшем образовании отцу. И только тогда он поспособствует обучению в той самой студии. Оно-то далеко не бесплатное. Моя дипломная работа уже у меня в кармане. На итоговом экзамене не будет Гольцмана, а значит, как-нибудь да спишу. Только меня тянет на дно этот чертов долг по эконометрике. Надеюсь, совет Антохи про «Зачета.нет» поможет выплыть к берегам Калифорнии.

А раз уж меня выгнали с пары, то расценю это как намек судьбы, что нужно найти тихое и уединенное место, чтобы наконец решить свою остро нарисовавшуюся проблему. И я знаю, куда идти. Это крохотная подсобка на цокольном этаже, заваленная кипами старых журналов и дипломов. Моя личная тайная комната, случайно обнаруженная еще на втором курсе. Там легко вскрывается замок, и на моей памяти ни разу никто не являлся туда, пока я тихо отсиживался, прогуливая какую-нибудь пару. Поправив рюкзак на плече, направляюсь к лестнице по пустому коридору. Поэтому

никто не видит, как я, оказавшись на цокольном этаже, закатив рукава толстовки, легким движением руки открываю хлипкий замок и скрываюсь за дверью.

Здесь воняет сыростью и пылью, гнетущий полумрак и десятки захламленных коробками стеллажей, стоящих один к одному. Я кидаю рюкзак на подоконник и пристраиваюсь туда же. Приоткрыв форточку, впускаю свежий воздух и достаю из кармана джинсов телефон. Как только вижу яркий значок приложения «Зачета.нет» на его экране, мысленно прощаюсь со всеми своими проблемами.

Вдруг слышу, как щелкает замок в дверях. Я настороженно замираю. Какого черта? Здесь же никогда никого не бывает. Ну кроме меня и Антохи. Только вот он на консультационной паре. Я сразу же прячу телефон в карман, хватаю рюкзак, за секунду слетаю с подоконника и буквально прилипаю спиной к стеллажам в самом углу.

— Куда поставить коробку? Сюда? — слышу басистый бубнеж.

— Ага, здесь ставь, — вклинивается девчачий голос.

Что-то стучает и брякает, а я так и стою неподвижно, как солдатик. Кто это? И чего они вообще здесь делают? Надеюсь, сейчас эти двое свалят отсюда. Но куда там...

— Готово. Пойдем ко всем в актовый зал? — интересуется парень, его голос мне кажется знакомым.

