



Оглавление

1. Иоганн Себастьян Бах	8
2. Георг Фридрих Гендель	21
3. Людвиг ван Бетховен.....	31
4. Франц Шуберт	46
5. Феликс Мендельсон-Бартольди.....	63
6. Иоганнес Брамс	72
7. Фредерик Шопен	83
8. Антонин Дворжак.....	96
9. Петр Ильич Чайковский	109
10. Сергей Рахманинов	141
11. Владимир Ребиков	167
12. Клод Дебюсси	178
13. Франсис Пуленк	185
14. Георгий Свиридов.....	196
15. Хоакин Родриго	210
16. Салих Сайдашев	217



Введение

Сборник, который вы держите в руках, представляет собой уникальную коллекцию произведений, адаптированных для любителей классической музыки. Он рассчитан на исполнителей всех возрастов с навыками игры на фортепиано среднего и продвинутого уровня. Это издание станет верным спутником как для профессиональных музыкантов, находящихся в поиске вдохновения, так и для тех, кто, обладая определенными умениями, желает прикоснуться к бессмертным шедеврам великих композиторов. Здесь собраны как широко известные, так и менее популярные произведения, которые, возможно, станут для вас открытием.

Главная идея издания — сделать классическую музыку доступной и понятной более широкой аудитории, независимо от уровня ее подготовки. Я постаралась сохранить самобытность и характер каждого произведения, адаптируя их для исполнения на фортепиано.

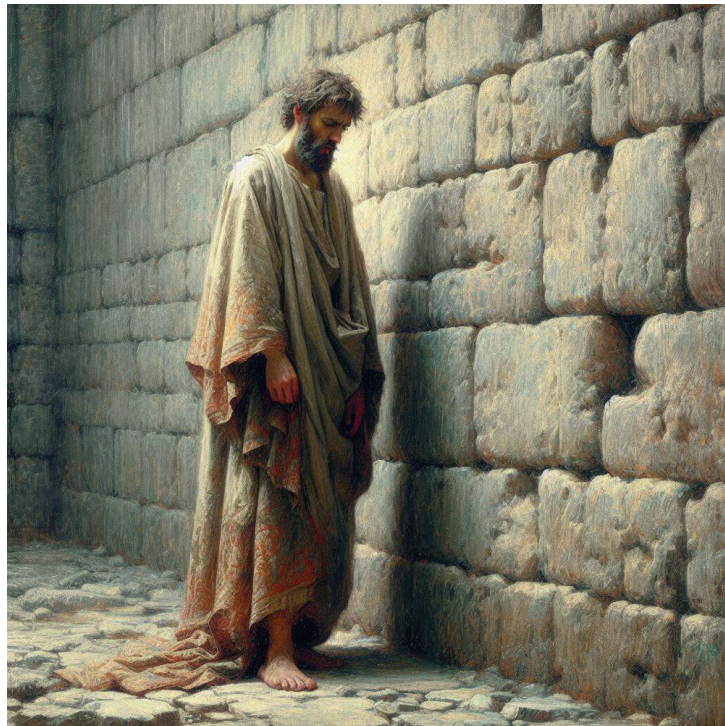
На этих страницах представлены сочинения разных эпох и стилей — это позволит исполнителям окунуться в атмосферу каждой из них. Особое внимание уделено историческому контексту каждой пьесы: вы сможете узнать, какие события и настроения влияли на композиторов в момент создания ими шедевров. Это не только обогатит понимание музыки, но и позволит глубже проникнуть в замысел автора, почувствовать себя сопричастным великому искусству.

Здесь также представлены и краткие биографические сведения о композиторах. Эта информация поможет осознать, в каком историческом и жизненном контексте создавалась музыка, какие обстоятельства вдохновляли авторов на создание их бессмертных произведений. Так смысл арии из «Страстей по Матфею» Баха станет яснее и глубже, если представить себе духовную атмосферу лейпцигской церкви XVIII века, а 18-я вариация Рахманинова зазвучит еще трогательнее, если помнить о тоске композитора по родине.

Музыкальная коллекция сборника станет не только источником удовольствия, но и полезным инструментом для расширения музыкального кругозора. Для каждого произведения предлагается два варианта нотного текста — упрощенный и более сложный. Это позволит музыкантам с разным уровнем подготовки наслаждаться музыкой, постепенно улучшая свои навыки. QR-коды, сопровождающие каждую пьесу, дадут возможность ознакомиться с оригинальным звучанием произведений и облегчат процесс их изучения.

Для удобства музыкальный материал дополняют комментарии к каждой композиции, которые поясняют музыкальные термины и нюансы исполнения и интерпретации. Это поможет глубже погрузиться в стиль эпохи, почувствовать особенности характерного звучания и лучше понять замысел автора.

Я искренне надеюсь, что этот сборник найдет место в вашем сердце, а включенные в него произведения станут вашими спутниками на домашних музыкальных вечерах, концертных выступлениях или в минуты уединения за инструментом. Желаю вам вдохновения и удовольствия от работы над этим материалом!



Иоганн Себастьян Бах

1

Ария альты
«*Erbarme dich*»
из оратории
«Страсти по Матфею»

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) — одна из самых ярких фигур эпохи барокко, чей вклад в развитие музыки трудно переоценить. Родившийся в музыкальной семье, Бах с раннего возраста был окружен звуками органа и клавесина. Его преданность музыке и непревзойденный талант сделали его одним из самых влиятельных композиторов в истории. При жизни он был известен в основном как виртуозный органист и педагог, но после смерти его творчество было переосмыслено, и сегодня Иоганн Себастьян Бах считается одним из величайших гениев музыки.

Его произведения охватывают практически все известные на то время музыкальные жанры, за исключением оперы. Хотя оратории, кантаты и инструментальные сочинения композитора по насыщенности и глубине драматизма вполне могут сравниться с оперными сочинениями. Бах мастерски сочетал строгую



полифонию с эмоциональной выразительностью, создавая произведения, которые порождают совершенством и глубиной.

«Страсти по Матфею», написанные в 1727 году, занимают особое место в творчестве великого композитора. Это монументальное произведение, длящееся более трех часов, изначально было написано для исполнения в Страстную пятницу в церкви Святого Фомы в Лейпциге. Опера состоит из 78 номеров, включающих арии, хоры, речитативы и оркестровые вставки. В ее основе лежит евангельский сюжет о последних днях жизни Иисуса Христа, насыщенный глубокими философскими и эмоциональными размышлениями.

Интересно, что в «Страстях по Матфею» Бах использовал два хора и два оркестра, что создавало уникальный стереофонический эффект и позволило ему развернуть масштабные музыкальные полотна. Такой подход был новаторским для своего времени и оказал значительное влияние на последующее развитие оперной музыки.

Ария «Erbarme dich» («Сжалось сердце мое») — одна из центральных сцен оперы. Этот момент повествует о покаянии апостола Петра, после того как он трижды отрекся от Христа. Бах передает внутренний конфликт героя через музыку, которая звучит как молитва, наполненная отчаянием и искренней мольбой о прощении.

В переложениях фортепианные рожки арии даны в сокращении, но в оригинальной тональности. Первая версия представляет собой главную тему (вступление), во второй после оркестрового вступления идет темп.



Исторический контекст

Бах написал «Страсти по Матфею» в период своей службы в Лейпциге, где он работал кантором и музыкальным руководителем. В то время такие масштабные сочинения служили не только для прославления Бога, но и для духовного воспитания прихожан. Оратория была задумана как средство глубокого духовного воздействия, помогающее верующим пережить историю страданий Христа.

Интересно, что после смерти композитора это сочинение было забыто на долгие годы и вновь открыто только в XIX веке благодаря усилиям Феликса Мендельсона, который в 1829 году организовал первое публичное исполнение «Страстей по Матфею» после долгого перерыва. Это событие возродило интерес к творчеству Баха и сыграло существенную роль в формировании особого отношения к его музыке.

Ария, которая приводится в переложении, сегодня является одним из самых исполняемых сочинений Баха, ее включают в репертуар как вокалисты, так и инструменталисты. Она неизменно трогает сердца слушателей, оставаясь символом искреннего раскаяния и надежды на прощение.

Музыкальный анализ

Ария написана для альта в сопровождении оркестра, в котором одну из главных ролей играет солирующая скрипка. Оригинальная тональность — си минор, которая считается одной из самых скорбных и глубоких в музыкальной традиции. Медленный темп, протяженные фразы и характерные для барокко интонации *lamento* создают настроение глубочайшей скорби.



Скрипичная партия в трио не просто accompanies, но и ведет диалог с голосом, усиливая эмоциональное воздействие. Мелодия скрипки выражает слезы и сожаления, гармония подчеркивает чувства раскаяния и духовного поиска.

Ария начинается с оркестрового вступления с выразительной мелодией солирующей скрипки. Она задает тон всему произведению и подготавливает слушателя к глубокому эмоциональному переживанию.

Исполнительские нюансы

- В барочной музыке символика играет ключевую роль. В трио «Erbarme dich» присутствует несколько характерных интонаций *lamento*. Основные нисходящей млой секунде, они олицетворяют вздохи, стон или плач. Нисходящая терция, часто звучащая в сопровождении, усиливает чувство печали. Эти интонации пронизывают всю музыку трио, создавая длящегося переживания скорби.
- Стоит отметить использование Бахом числовой символики, характерной для эпохи барокко. В «Стрелках по Мифею» для усиления драматического эффекта он использует определенные числовые соотношения. Например, повторение музыкальных фраз трижды может символизировать Троицу или отречение Петра.
- Аккомпанемент в левой руке часто описывают как «шги», выражающие тягостный путь, который постигает Петр, борясь с чувством вины. Однообразное движение восьмых нот отражает неустанное внутреннее метание героя.

Ария альты «Erbarme dich» из оратории «Страсти по Матфею»



- Пунктирный ритм сочинения (восьмая с точкой + шестнадцатая) добавляет драматизма. Исполнять его нужно с особой внимательностью: каждая шестнадцатая нота должна быть подчеркнута, словно выражая боль, которую переживает человек, охваченный скорбью.
- При исполнении этой арии на фортепиано важно сохранить ясность структуры, выразительность голосов и баланс между мелодией и аккомпанементом. В простой версии особое внимание следует уделить правильному дыханию фраз, чтобы мелодия звучала цельно. Более сложный вариант требует хорошего технического уровня, чтобы партия альты выделялась на фоне сопровождения.
- Исполнителю стоит тщательно работать над штрихами. *Lamento* требуют мягкого и естественного снятия второго звука в лиге, а короткие ноты — внимательного подчеркивания опорных точек. Баланс между правой и левой руками играет ключевую роль: левая должна звучать ровно, не перебивая мелодию, но поддерживая общее драматическое напряжение.
- Особое внимание следует уделить артикуляции и педализации. В эпоху барокко педаль не использовалась, поэтому при исполнении на современном инструменте она должна применяться очень аккуратно, чтобы не мешать полифоническому развитию голосов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

- **Lamento** — с итальянского «жалоба» или «стон». В эпоху барокко использовался для описания музыки с печальным



характером, как правило, в медленном темпе и с характерными нисходящими интонациями.

- **Предыкт** — музыкальное время, предшествующее сильной доле, создающее ощущение завершения фразы. В данном произведении он подчеркивает драматический характер.
- **Tenuto (тенуто)** — подчеркнуто. Штрих, обозначающий акцентированное исполнение ноты с полной длительностью. Используется для выделения ключевых мелодических моментов. Обозначается горизонтальной линией над нотой: «-».
- **Полифония** — многоголосное изложение музыки, где каждый голос равноправен. Бах был мастером полифонии, и это отражено в его ариях.

Пример
исполнения
оригинальной
пьесы

Собственное
исполнение
автора

(L1)

Ария альты «Erbarme dich, mein Gott»

«Страсти по Матфею», BWV 244

И. С. Бах (1685–1750)

$\text{♩} = 97$

p

mf

cresc.

f

(L2) Ария альта «Erbarme dich, mein Gott»

«Страсти по Матфею», BWV 244

И. С. Бах (1685–1750)

♩ = 97

10 *mf*

Musical score for measures 10-11. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 features a melody in the right hand with a slur over notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. Measure 11 continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-299, C

Musical score for piano, measures 15-19. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 15 features a triplet in the right hand and a bass line with fingerings 1, 2, 4, 5. Measure 16 includes a *mp* dynamic marking. Measure 17 has a *p* dynamic marking. Measure 18 has a *p* dynamic marking. Measure 19 includes a *mf* dynamic marking. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.