

АЛЕКСАНДР ЗОТЕЕВ


# БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БАСКЕТБОЛА

ИГРА МИЛЛИОНОВ. ОТ ПЕРВЫХ  
БРОСКОВ ДО ЛЕГЕНДАРНЫХ  
ЧЕМПИОНОВ

ИЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РФБ



ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
ИЗДАНИЕ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

В оформлении обложки использованы фотографии и иллюстрации:  
Alex Kravtsov, Anton Vierietin, Eugene Onischenko, Michal Sanca, DenysHolovatiuk / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:  
lefthanderman, Michal Sanca, rikysujana18, amadigital, Barfa7 / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;

© Александр Вильф, Александр Макаров, Алексей Филиппов, Анатолий Гаранин, Антон Денисов, Борис Уткин,  
Владимир Федоренко, Дмитрий Донской, Максим Богодвид, Михаил Сербин, Рудольф Кучеров, Руслан Кривобок,  
Улозявичюс Аудрюс, Юрий Сомовв / РИА Новости;

© Архив РИА Новости;

© Travel USA, Archive PL, Rawlings, Rich Kane Photography, PCN Photography, Archive PL, Louis Lopez, Image of Sport, Al Diaz,  
HARRYWALKER, Sipa USA, GONZALEZ OSCAR, WAN KAM-YAN, Pavel Sytsko, United Archives, SIPA, RLFE Pix, Adam Stoltman,  
TERRY SCHMITT / Legion-media;

© Albert Pena / Cal Sport Media / ZUMA Press / Legion-media;

© Orange County Register / mct / ZUMAPRESS.com / Legion-media;

© Stefanos Kyriazis / IPA Sport / ip / IPA / Sipa USA / Legion-media;

© ahmetozkanphotography / Alamy Live News / Legion-media;

© Matthias Stickel, Julius Frick / dpa / Legion-media;

© Savino Paoletta / IPA Sport / ipa- / IPA / Sipa USA / Legion-media;

© Phil Valesquez / Chicago Tribune / TNS via ZUMA Wire / TNS / Legion-media;

© Steve Lipofsky / ZUMAPRESS.com / Legion-media;

© Jane Tyska / Bay Area News Group / TNS / Alamy Live News / Legion-media;

© PI via ZUMA Press Wire / Legion-media;

© Ron Wolfson / MediaPunch / Legion-media;

© Prensa Internacional via ZUMA Press Wire / Legion-media;

© Chris Szagola / Cal Sport Media / ZUMAPRESS.com / Legion-media;

© Manny Flores, Louis Lopez / Cal Sport Media / ZUMAPRESS.com / Legion-media;

© TNS via ZUMA Wire / Legion-media;

© Christy Bowe/ZUMA Wire / Legion-media;

© enni Maul / Eibner-Pressefoto / Legion-media;

© SMG via ZUMA Wire / Legion-media;

© John E. Sokolowski-Imagn Images / Sipa USA / Legion-media;

© Candice Ward-Imagn Images / Sipa USA / Legion-media;

© Steve Lipofsky / ZUMAPRESS.com / Legion-media;

© PI via ZUMA Press Wire / Legion-media;

© Сысоев Григорий, Зуфаров Валерий, Уткин Игорь, Катков Александр, Моргулис Юрий / ИТАР-ТАСС;

© Nam Y. Huh, Matty Zimmermann, PAUL VATHIS / AP/TASS / ИТАР-ТАСС

Во внутреннем оформлении использован архив РФБ

### **Зотеев, Александр Владимирович.**

3-88 Большая энциклопедия баскетбола. Игра миллионов. От первых бросков до легендарных чемпионов / Александр Зотеев. — Москва : Эксмо, 2026. — 208 с. : цв. ил. — (Большая спортивная энциклопедия).

ISBN 978-5-04-222013-5

От первых бросков в корзину до накаленных финалов НБА и блистательных выступлений на Олимпийских играх.

Эта книга проведет вас через все эпохи баскетбола.

УДК 796.323.2  
ББК 75.566

# ОГЛАВЛЕНИЕ



ПРЕЗИДЕНТ РФБ АНДРЕЙ КИРИЛЕНКО	7
ВСТУПЛЕНИЕ	8
<b>глава 01</b> ВОЗМОЖНЫЙ ПРЕДШЕСТВЕННИК	9
<b>глава 02</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ	11
<b>глава 03</b> ОСНОВЫ БАСКЕТБОЛА	14
Размеры площадки . . . . .	15
Позиции игроков . . . . .	17
Атакующий защитник . . . . .	18
Легкий форвард . . . . .	19
Тяжелый форвард . . . . .	20
Центровой . . . . .	20
Жесты судей . . . . .	21

**ГЛАВА 04 РАЗВИТИЕ БАСКЕТБОЛА 33**

**ГЛАВА 05 ГЛАВНЫЕ ТУРНИРЫ 52**

NCAA . . . . .	53
Евролига . . . . .	56
Чемпионат Испании . . . . .	58
Чемпионат Греции . . . . .	60
Чемпионат Турции . . . . .	62
Чемпионат Германии . . . . .	64
Чемпионат Франции . . . . .	66
Чемпионат Италии . . . . .	68
Чемпионат России/Единая Лига ВТБ . . . . .	70
Чемпионат Европы . . . . .	72
Чемпионат мира . . . . .	74
Олимпийские игры . . . . .	76
НБА . . . . .	78

**ГЛАВА 06 ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ БАСКЕТБОЛ 80**

**ГЛАВА 07 ТРИУМФ МЮНХЕНА В 1972 ГОДУ 95**

**ГЛАВА 08 ГРАНДЫ РОССИЙСКОГО БАСКЕТБОЛА 107**

ЦСКА (Москва) . . . . .	107
«Спартак» (Санкт-Петербург) . . . . .	110
УНИКС (Казань) . . . . .	112
«Химки» (Московская область) . . . . .	114
«Урал-Грейт» (Пермь) . . . . .	116

**ГЛАВА 09 ЗВЕЗДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАСКЕТБОЛА 118**

Сергей Белов . . . . .	119
Иван Едешко . . . . .	121
Александр Белов . . . . .	122
Сергей Тараканов . . . . .	123

Андрей Кириленко . . . . .	124
Тимофей Мозгов . . . . .	126
Виктор Хряпа . . . . .	127
Андрей Воронцевич . . . . .	128
Никита Курбанов . . . . .	129
Сергей Панов . . . . .	130

## ГЛАВА 10

### ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАСКЕТБОЛА 131

Майкл Джордан . . . . .	132
Стефен Карри . . . . .	134
Билл Расселл . . . . .	136
Коби Брайант . . . . .	137
Никола Йокич . . . . .	140
Уилт Чемберлен . . . . .	142
Шакил О'Нил . . . . .	144
Дуэйн Уэйд . . . . .	146
Леброн Джеймс . . . . .	148
Карим Абдул-Джаббар . . . . .	150
Тим Данкан . . . . .	152
Мэджик Джонсон . . . . .	154
Стив Нэш . . . . .	156
Дирк Новицки . . . . .	158
Ларри Берд . . . . .	160

## ГЛАВА 11

### ВЕЛИКИЕ ТРЕНЕРЫ 162

Александр Гомельский . . . . .	162
Владимир Кондрашин . . . . .	164
Фил Джексон . . . . .	166
Грегг Попович . . . . .	168
Стив Керр . . . . .	170
Эрик Споэлстра . . . . .	172
Ред Ауэрбах . . . . .	173
Джон Кундла . . . . .	174
Пэт Райли . . . . .	175
Желько Обрадович . . . . .	177

## ГЛАВА 12

### ОДИН НА МИЛЛИОН 179

Локауты в НБА . . . . .	179
Отравление ЦСКА в Греции в 1995 году . . . . .	180
Отец и сын сыграли в одном матче . . . . .	182

Плей-офф в «Пузыре» . . . . .	183
Матч с шестью овертаймами . . . . .	184
Первая женщина главный тренер в НБА. . . . .	185
Баскетболисты с ограниченными возможностями . . . . .	186
Злодейство во дворце . . . . .	188
100 очков Уилта Чемберлена за один матч . . . . .	189
«Гриппозная игра» Майкла Джордана в финале НБА . . . . .	190
Студенческая трагедия . . . . .	192

<b>ГЛАВА 13</b>	<b>ИНТЕРЕСНАЯ СТАТИСТИКА</b>	<b>194</b>
-----------------	------------------------------	------------

<b>ГЛАВА 14</b>	<b>ВЛИЯНИЕ БАСКЕТБОЛА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПЛОЩАДКИ</b>	<b>198</b>
-----------------	---	------------

<b>ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СЛЕНГ</b>	<b>202</b>
---------------------------------	------------

<b>ЭПИЛОГ</b>	<b>205</b>
---------------	------------

# ПРЕЗИДЕНТ РФБ АНДРЕЙ КИРИЛЕНКО



«**Я** очень трепетно и с большим уважением отношусь к истории баскетбола, особенно советского и российского. В мире баскетбола было множество легендарных фигур — выдающихся игроков, команд, тренеров, мужчин и женщин, а также всех тех, кто жил и дышал этим видом спорта. Мне очень хочется, чтобы наш баскетбол получал к себе должное внимание и уважение»

# ВСТУПЛЕНИЕ



**Б**аскетбол — это не просто лучшая игра с мячом на планете Земля. Это целая история, которая длится уже больше века как на площадке, так и за ее пределами.

20 лет назад моя жизнь разделилась на «до» и «после» и не стала прежней, о чем ни разу не пожалел. Идя рука об руку с этим видом спорта, ты всегда что-то ощущаешь: радость побед, горечь поражений, захватывание духа после решающих бросков и опустошение от обиднейших травм. На самом деле это очень трудно передать словами, можно только прочувствовать.

Однако я рад и горд познакомить вас с баскетболом. Рассказать о том, как все начиналось, что происходило и к чему это все привело. Если хотя бы несколько человек после прочтения этой энциклопедии по-настоящему проникнутся и впоследствии влюбятся в этот вид спорта,

испытают весь спектр эмоций, то моя жизнь уже будет прожита не зря.

Я не мог обойти историю и нашего, отечественного баскетбола. Она настолько многогранна своими взлетами и падениями, триумфами и трагедиями, что о ней можно писать отдельную книгу.

## ПРИЯТНОГО ЗНАКОМСТВА С БАСКЕТБОЛОМ!

**А. В. Зотеев**

— известный баскетбольный журналист самого популярного спортивного сайта России — «Чемпионат», комментатор и блогер. За его плечами — многие годы работы и несколько десятков интервью с различными деятелями баскетбола и сотни авторских материалов о лучшей игре с мячом.

# ГЛАВА

# 1



## ВОЗМОЖНЫЙ ПРЕДШЕСТВЕННИК

**П**очти у всего, к чему мы привыкли, есть древние прототипы. Баскетбол не исключение. Несмотря на отсутствие документальных доказательств, чаще всего игрой, которая отчасти похожа на баскетбол, называют мезоамериканскую игру в мяч. Чуть позже более модернизированная версия получит название улама, или пок-та-пок.

Доподлинно неизвестно, где и когда появилась мезоамериканская игра в мяч, но чаще всего указывается, что она возникла во втором тысячелетии до нашей эры в Мезоамерике — регионе, простирающемся примерно от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа. Именно там активно произрастал каучук, который был составляющим компонентом главного инвентаря для игры — мяча.

Археологи многократно обнаруживали эти резиновые мячи, датируемые как минимум 1600 годом до нашей эры, фигурки игроков

в мяч, датируемые как минимум 1200 годом до нашей эры, и около 1500 древних площадок для этой игры.

Играть можно было как один на один, так и команда на команду. Цель игры заключалась в том, чтобы отправить мяч, который, как правило, весил от двух до четырех килограммов, в вертикально расположенное кольцо. Точной версии формы площадки нет, но известно, что она была разделена центральной линией.

Мяч подавали так, чтобы соперник не смог отбить его, не совершив ошибку. Касаться мяча можно было только бедрами, локтями, плечами, ягодицами и спиной. Никаких рук и голов. Особое значение придавалось так называемой униформе для игры: участнику приходилось пользоваться шлемом, наколенниками, надевать на себя кожаный набедренный пояс весом в несколько десятков килограммов. Использование подобных средств защиты делало игру еще

более трудной. И эта «защита» спасала отнюдь не всегда.

Мяч, который был очень увесистым, мог с легкостью покалечить и даже убить игрока при достаточно мощном ударе. Игроков часто называли фразой, которую можно перевести как «люди-синяки», так как они практически всегда имели переломы, гематомы, ссадины от участия в этих «матчах». На рисунках и барельефах, изображающих уламу, можно увидеть процедуры, где игрокам делаются надрезы на разных частях тела, чтобы выпустить кровь из гематом.

Помимо этого, тела участников украшались ритуальными символами, яркими головными уборами из перьев экзотических птиц и различных амулетов. Вообще, ритуальная и мистическая подоплека шла с этой игрой рука об руку.

Те древние племена часто воспринимали эту игру как метафору космоса — движение мяча напоминало им перемещение планет во Вселенной. И на этом мистика и религиозные подтексты не заканчивались.

Очень часто команды олицетворяли собой две противоборствующие стихии. Например, огонь и воду. Или же противостояние света и тьмы, добра и зла. Как правило, местные вожди решали, какая команда представляет ту или иную сторону. А после матчей происходил обряд жертвоприношения, в котором той самой жертвой были участники встречи.

Например, если побеждала Команда Огня, это означало, что грядет засуха. В связи с этим лидера проигравшей Команды Воды требовалось при-

нести в жертву богу воды, чтобы умиловить его. Обезглавливал жертву лично лидер победителей. За этим очень пристально наблюдали так называемые судьи, ведь если бы оказалось, что жертва принесена не тому богу, то засуха была бы еще сильнее. Также в жертву могли принести несколько лучших игроков проигравшей команды или вообще весь ее состав.

Однако по другой версии, в жертву приносилась именно команда-победительница. Якобы, если они победили на Земле, то точно минуют ад и теперь должны противостоять исключительно богам.

Именно эта часть и стала основанием запрета игры испанскими католиками после конкисты.

После долгого отсутствия игра возродилась в Мексике в 2006 году. По правилам, две команды по семь человек отбивают тяжелый мяч бедрами на узкой площадке со склоном, сделанным для того, чтобы мяч катился при ударах о стенку. В 2017 году был проведен чемпионат, в котором участвовали десять команд со всей Мексики. Однако жертвоприношения проигравших команд сменили просто вылетом из турнира.

После уламы следующее упоминание игры, подобной баскетболу, датировано концом XVI века. В изданной во Франкфурте-на-Майне книге об образе жизни и обычаях жителей прибрежных районов Северной Америки описывается игра на ловкость, в которой мячи нужно бросать в мишень, сплетенную из веток и установленную высоко на шесте. Однако более подробная информация не приводилась.



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Джеймс Нейсмит

**Е**сли у хоккея, тенниса или даже футбола с датой создания игры не все однозначно, то у баскетбола таких проблем нет. Есть даже точные день и место — 21 декабря 1891 года, Спрингфилд, штат Массачусетс, США.

Основателем стал доктор Джеймс Нейсмит — канадец шотландского происхождения. Он вообще не должен был связывать свою жизнь со спортом: родственники настаивали на том, чтобы он стал священником, а решение пойти учиться на физкультурника было воспринято ими, мягко говоря, неоднозначно, поскольку в XIX веке спорт в США считался проделкой сатаны, отвлекающей молодежь от церкви, семьи и работы.

Университет Макгилла в Монреале, куда поступил Нейсмит, был одним из первых в Северной Америке, где физическая культура была введена в образовательную программу. В предпоследнем и последнем году обучения Нейсмита признавали лучшим спортсменом учебного

заведения. Он играл в регби, соккер, лакросс, а также занимался боксом.

Окончив бакалавриат, Нейсмит продолжил обучение в Макгилле, стремясь стать пресвитерианским священником. Однако позже он передумал и стал практикантом в учебном заведении Ассоциации молодых христиан (YMCA) в Спрингфилде, где развивалась образовательная физкультурная программа. Там он преподавал теологию, борьбу и плавание. На одном из собраний перед ним поставили задачу придумать спортивное занятие, на которое не влияют погодные условия и чтобы им можно было заниматься в помещении. На изобретение новой игры у Нейсмита было 14 дней. Идея пришла в последний день установленного срока.

У Нейсмита было два мяча — один для регби, а другой для футбола (соккера). Мяч для первого вида был вытянутым, и Джеймс посчитал, что он не подойдет для новой игры, поэтому выбрал круглый. Первыми в истории «кольцами» стали пара корзинок из-под персиков, которые при-

возили в университет. Их подвесили на балкон спортивного зала. Так родился «корзиномяч».

Правила новой игры Нейсмит написал менее чем за час, а затем отдал их в типографию для печати. Правил было всего 13, они были наклеены в физкультурном зале.

21 декабря 1891 года прошла первая игра — правда, в формате девять на девять, так как в группе было 18 студентов и нужно было задействовать всех. Нейсмит расставил игроков по площадке как в лакроссе — три в защиту, три в середину, три в нападение. Позднее Нейсмит вспоминал, что уже через несколько минут стало ясно, что игра удалась: студенты так увлеклись, что хотели продолжать ее и после окончания занятия.

Первый матч закончился со скромным счетом 1:0. Единственное очко набрал Уильям Чейз, закинувший мяч в корзину с восьми метров. В этот момент обнаружилась новая проблема — заброшенный мяч нужно было достать из закрытой корзины, поэтому пришлось воспользоваться стремянкой.

## ПЕРВЫЕ БАСКЕТБОЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

1. Мяч можно бросать в любом направлении одной или двумя руками.
2. Мяч можно отбивать в любом направлении одной или двумя руками, но не кулаком.
3. Нельзя бежать с мячом. Игрок должен бросить мяч с того места, где поймал его.
4. Мяч можно держать только в ладонях или между ними, а другие части рук или тела нельзя использовать.
5. Нельзя толкаться плечом или руками, захватывать игроков, ставить подножки.
6. Фолом считается удар мяча кулаком, а также нарушения правил 3, 4 и 5.
7. Три фолы подряд в исполнении одной команды считаются как одно очко их сопернику.
8. Очко начисляется, если мяч брошен по воздуху или рикошетом от земли. Соперники не имеют права касаться корзины. Если мяч зависает на краю корзины и соперник двигает корзину, это считается забитым мячом.
9. Если мяч уходит за пределы площадки, его должен выбросить в игру тот человек, кто первым касался его. В случае спорных ситуаций мяч вводит судья. На ввод мяча из аута дается пять секунд. Если мяч не выброшен за это время, он передается сопернику.
10. Линейный судья оценивает действия игроков, ведет учет фолов, сообщает главному судье о том, что команда совершила три фолы подряд. Он имеет право дисквалифицировать игроков, исходя из правила 5 (Нейсмит понимал, что одному судье будет очень тяжело за всем уследить, поэтому в изначальных правилах фигурируют два арбитра).
11. Главный судья следит за мячом и определяет, когда он в игре, вне игры, кто владеет мячом, ведет учет времени.
12. Игра состоит из двух половин по 15 минут с пятиминутным перерывом.
13. Команда, которая забила больше очков за отведенное время, становится победителем. В случае ничьей, с согласия капитанов команд, игра может быть продолжена до решающего очка.

Среди участников первого баскетбольного матча был даже японец — Гендзабаро Ишикава, который позднее познакомит свою родину с новой игрой. Другие участники первого матча привезли баскетбол во Францию, Индию, Великобританию и Персию.

Помимо Уильяма Чейза за победителей сыграли Джон Томпсон, Юджин Либби, Эдвин Рагглз, Данкан Паттон, Фрэнк Махан, Финли Макдональд, Уильям Дэвис и Лайман Арчибальд. А за проигравших, помимо японца Ишикавы, играли Джордж Уэллер, Уилберт Кэри, Эрнест Хилднер, Рэймонд Кейн, Бенджамин Френч, Франклин Барнс, Джордж Дэй и Генри Гелан.

Баскетбол быстро начал набирать популярность, студенты разносили весть о новой игре. 11 марта 1892 года, чуть менее чем через три месяца после первого матча, в том же зале состоялась первая публичная игра. Играли семь на семь — команде студентов противостояла команда преподавателей, за которую играл и сам Джеймс Нейсмит. На эту игру пришли посмотреть аж 200 человек! Та встреча закончилась 5:1 в пользу студентов.

О моменте зарождения баскетбола до сих пор бытуют разные мифы и легенды. Одни встречаются чаще, другие реже. Проверить их, конечно же, нереально, но в целом допустить то, что часть этих событий вполне могла иметь место, можно. Вот некоторые из них.

- Потолок зала, в котором прошел первый матч, был очень низким. Игроки быстро поняли, что можно бросать мяч так, чтобы он рикошетом от потолка попадал в корзину. Вскоре Нейсмит запретил этот трюк.
- Первые кольца были на разной высоте. Поскольку корзины прибывали вручную, не было точных измерений. Это добавляло элемент случайности.
- Мяч после первого в истории баскетбола броска попал не в руки игроку, а в щеку. Во время первой игры один из студентов бросил мяч слишком сильно, и он прилетел другому игроку прямо в лицо.
- В баскетбол сначала играли в перчатках. Поскольку залы YMCA плохо отаплива-

лись зимой, некоторые игроки надевали кожаные перчатки, чтобы не мерзли руки. Правда, это сильно мешало бросать мяч, и вскоре от перчаток отказались.

- Первый баскетбольный инцидент — разбитое окно. В одной из первых игр кто-то слишком сильно бросил мяч, и он вылетел прямо в окно спортзала, разбив стекло. После этого Нейсмит начал экспериментировать с мягкими мячами, но вскоре понял, что это ухудшает игру.
- Изначально игроки боялись постоянно прыгать. Сегодня баскетбол — это игра прыжков, но в 1891 году никто не пытался оторваться от пола. Люди привыкли к футболу и регби, где держаться на ногах важно. Прыжки начали использовать только в начале XX века.

Однако помимо этого есть еще одна история, которая не дает покоя фонду Herkimer 9 в Нью-Йорке.

Фонд утверждает, что в 1890 году (за год до создания баскетбола Нейсмитом) на тот момент 16-летний австро-американец по имени Ламберт Уилл изобрел баскетбол, бросая капусту в корзины в подвале своего дома и в одном из местных магазинов. По мнению фонда, это произошло в Херкимере, штат Нью-Йорк. Основными доводами служило то, что Уилл был частью YMCA в Херкимере, и якобы он общался с Джеймсом Нейсмитом и как-то раз рассказал ему о своем «изобретении», а в итоге Нейсмит присвоил его.

Однако документальных доказательств этому мифу нет. Он появился в 1930-х, когда популярность баскетбола уже была велика, и люди начали интересоваться его истоками. В прессе стали появляться альтернативные версии, некоторые журналисты, стремясь опубликовать сенсацию, начали утверждать, что именно Ламберт Уилл был настоящим создателем баскетбола, а Нейсмит просто украл и популяризировал его версию. Но эта версия никогда не имела под собой серьезных оснований, а заслуги Нейсмита в создании и развитии игры были неоспоримы.



## ОСНОВЫ БАСКЕТБОЛА

**Б**аскетбол — вид спорта, в котором две команды играют друг против друга. Одновременно на площадке могут находиться пять игроков одной стороны. Остальные баскетболисты находятся на скамейке запасных. Как правило, в заявке команды от 10 до 16 игроков. В баскетболе количество замен не ограничено, но они могут производиться только во время пауз, а не прямо по ходу игры, как в хоккее.

Первоначально игрокам не разрешалось повторно входить в игру. Правило изменили в 1920 году, чтобы позволить игрокам снова входить в игру, в 1934-м его расширили (игроки теперь могли входить в игру дважды), а с 1945-го игрокам стало можно возвращаться в игру неограниченное число раз.

Цель каждой команды — набрать больше очков, чем соперник. Таким образом определяется победитель матча.

В баскетболе существуют три вида достоинства набранных очков — одно, два и три. Точный бросок из-за пределов трехочковой дуги дает команде три очка, внутри трехочковой дуги — два очка, а одно очко можно набрать попаданием с линии штрафного броска.

Если в основное время победителя нет, то играется дополнительное время — овертайм, — пока победитель не будет определен.

По правилам ФИБА (Международной федерации баскетбола), матч длится 40 игровых минут — четыре четверти по 10 минут. В НБА (Национальной баскетбольной ассоциации) четверть длится 12 минут, соответственно матч идет 48 минут. В NCAA (Национальной ассоциации студенческого спорта) играют две половины по 20 минут (40 минут общего игрового време-

ни). Сейчас в НБА и в матчах под эгидой ФИБА дается 24 секунды на атаку. В NCAA — 30 секунд.

Каждый овертайм длится пять минут, их количество в одном матче не ограничено: они играют до тех пор, пока не будет выявлен победитель.

**Самое большое количество овертаймов в одном матче было сыграно 6 января 1951 года между командами «Индианаполис Олимпиас» и «Рочестерс Ройалз». Тогда команды сыграли шесть овертаймов! Однако тогда не было ограничения времени на атаку.**

Под эгидой ФИБА и в NCAA у каждого игрока есть право на пять нарушений правил (фолов), в НБА — шесть. После того как баскетболист совершит предельное количество нарушений, он отправляется на скамейку и больше не может появляться в игре. Игрок или тренер могут быть удалены прямо с площадки в раздевалку и, соответственно, не могут находиться рядом с командой в оставшееся игровое время.

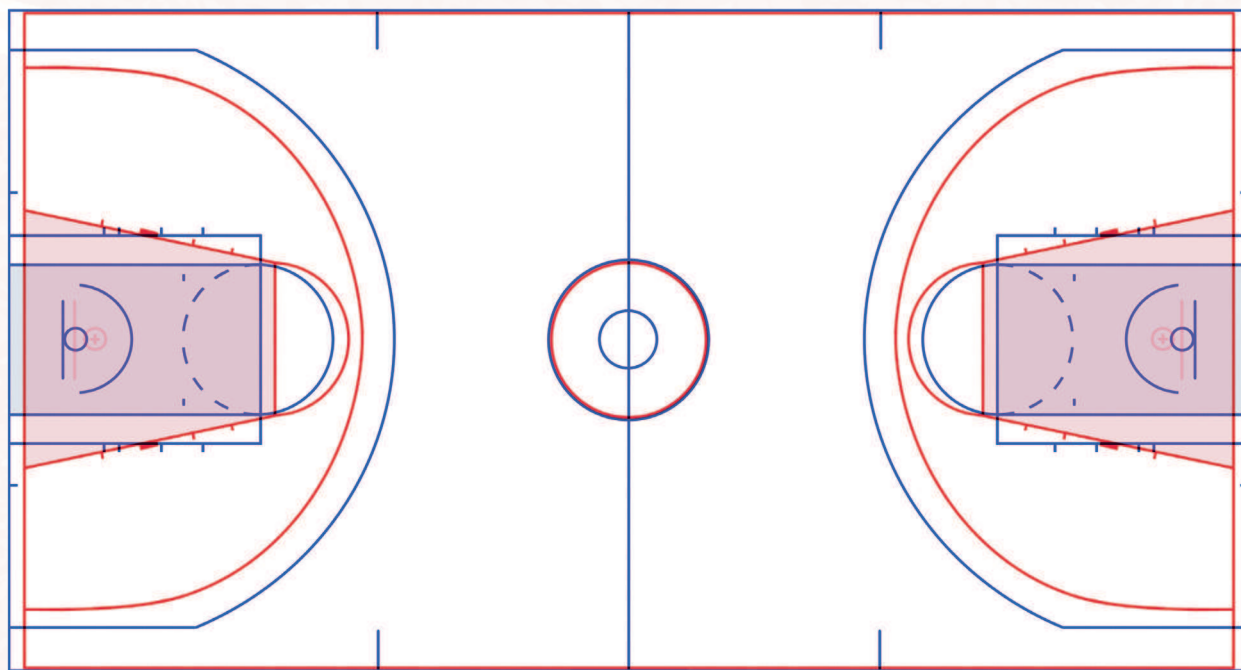


## РАЗМЕРЫ ПЛОЩАДКИ

Игровая площадка для баскетбола представляет собой прямоугольную плоскую твердую поверхность. Размеры баскетбольной площадки в ФИБА и НБА разнятся, но ненамного. Стандарты ФИБА — 28 на 15 метров. Для Национальной баскетбольной ассоциации — 28,7 на 15,3 метра. Высота потолка или крыши должна быть на уровне минимум семи метров от площадки.

Разметка баскетбольной площадки определяет следующие части: центральный круг, центральную линию, боковые и лицевые линии, трехочковые линии, линии штрафного броска, трехсекундные зоны.

Кольцо — металлический обруч, прикрепленный к щиту, расположенный на высоте 3,05 метра от пола. Диаметр кольца — 45 сантиметров. Кольцо должно быть прикреплено к щиту та-



— НБА      — ФИБА

*Разница размера площадки в НБА и ФИБА»*