

Самые лучшие
РАССКАЗЫ
О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ

С ВОПРОСАМИ И ОТВЕТАМИ

ДЛЯ ПОЧЕМУЧЕК

А. Н. Толстой

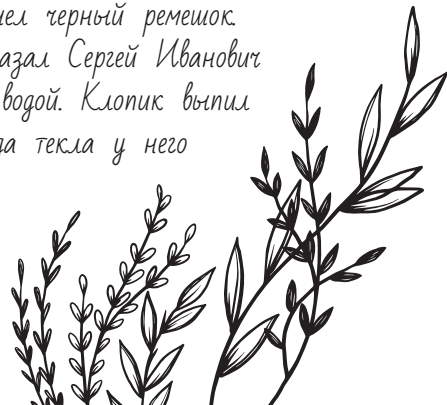
Детство Никиты

Аванта





Клопик был рыжий, хорошо вычищенный, курбатецкий, плотный меринок, в цулках, с темным густым хвостом и темной же гривой. Большая челка закрывала ему глаза, и он помахивал головой, весело поглядывая из-за волос. Вдоль спины у него шел черный ремешок — Конь добрый, — сказал Сергей Иванович и поднес ему ведро с водой. Клопик выпил и поднял морду — вода текла у него с серых губ.



СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Никита вздохнул, просыпаясь, и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные серебром звезды и лапчатые листья светило солнце. Свет в комнате был снежно-белый. С умывальной чашки скользнул зайчик и дрожал на стене.

Открыв глаза, Никита вспомнил, что вчера вечером плотник Пахом сказал ему:

— Вот я ее смажу да полью хорошенько, а ты утром встанешь, — садись и поезжай.

Вчера к вечеру Пахом, **кривой и рябой мужик**, смастерил Никите, по особенной его просьбе, скамейку. Делалась она так:

В каретнике, на верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек Пахом выстрогал две доски и четыре ножки; нижняя доска с переднего края — с носа — срезанная, чтобы не заедалась в снег; ножки точеные; в верхней доске сделаны два выреза для ног, чтобы ловчее сидеть. Нижняя доска обмазывалась коровьим навозом и три раза поливалась водой на моро-

КАКИМ БЫЛ МУЖИК? ЧТО ТАКОЕ КРИВОЙ И РЯБОЙ?

Рябой значит пестрый, отсюда название птицы рябчик, чье оперение имеет пеструю или рябую окраску. Рябыми называли людей, у которых на лице остались следы кожной болезни — так называемые «оспины», отметины на коже. А «кривой» в данном случае означает — слепой на один глаз.



зе, — после этого она делалась, как зеркало, к верхней доске привязывалась веревочка — возить **скамейку**, и когда едешь с горы, то править.

Сейчас скамейка, конечно, уже готова и стоит у крыльца. Пахом такой человек: «Если, говорит, что я сказал — закон, сделаю».

Никита сел на край кровати и прислушался — в доме было тихо, никто еще, должно быть, не встал. Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чистения зубов, то через **черный ход** можно удрать на двор. А со двора — на речку. Там на крутых берегах намело сугробы, — садись и лети...

Никита вылез из кровати и на цыпочках прошелся по горячим солнечным квадратам на полу...

В это время дверь приотворилась, и в комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородкой. Голова подмигнула и сказала:

— Встаешь, разбойник?

.....o

ЧТО ЭТО ЗА ТАКАЯ ОСОБАЯ СКАМЕЙКА? ЭТО ЛЕДЯНКА?

Такая скамейка для зимнего катания была очень популярна у детворы того времени. Их еще называли кобылками или козелками. Смастерить ее было просто, автор довольно подробно описывает конструкцию: действительно две доски — одна выполняет роль полоза, вторая — роль сиденья, а ножки их соединяют. Для лучшего скольжения сейчас можно использовать не навоз, а мазь для смазывания лыж.



АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

Человек с рыжей бородкой — Никитин учитель, Аркадий Иванович, все пронюхал еще с вечера и нарочно встал пораньше. Удивительно расторопный и хитрый был человек этот Аркадий Иванович. Он вошел к Никите в комнату, посмеиваясь, остановился у окна, подышал на стекло и, когда оно стало прозрачное, — поправил очки и поглядел на двор.

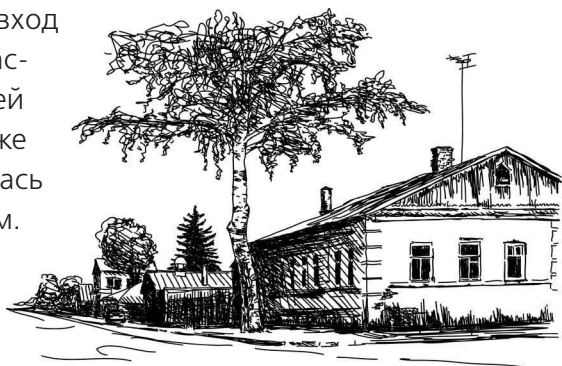
— У крыльца стоит, — сказал он, — замечательная скамейка.

Никита промолчал и насупился. Пришлось одеться и вычистить зубы и вымыть не только лицо, но и уши и даже шею. После этого Аркадий Иванович обнял Никиту за плечи и повел в столовую. У стола за самоваром сидела матушка в сером теплом платье. Она взяла Никиту за лицо, ясными глазами взглянула в глаза его и поцеловала.

— Хорошо спал, Никита?

ЧТО ТАКОЕ ЧЕРНЫЙ ХОД?

Черный ход — это дополнительный вход в богатых помещичьих домах, который использовался для того, чтобы вносить продукты и воду для кухни, дрова для печей и множество других вещей, необходимых для хозяйственных нужд. Через этот вход в дом заходили слуги, располагался он с внутренней части строения. Хозяйева же дома и гости пользовались основным парадным входом.



Затем она протянула руку Аркадию Ивановичу и спросила ласково:

— А вы как спали, Аркадий Иванович?

— Спать-то я спал хорошо, — ответил он, улыбаясь непонятно чему, в рыжие усы, сел к столу, налил сливок в чай, бросил в рот кусочек сахара, схватил его **белыми зубами** и подмигнул Никите через очки.

Аркадий Иванович был невыносимый человек: всегда веселился, всегда подмигивал, не говорил никогда прямо, а так, что сердце екало. Например, кажется, ясно спросила мама: «Как вы спали?» Он ответил: «Спать-то я спал хорошо», — значит, это нужно понимать: «А вот Никита хотел на речку удрать от чая и занятий, а вот Никита вчера вместо немецкого перевода просидел два часа на верстаке у Пахома».

Аркадий Иванович не жаловался никогда, это правда, но зато Никите все время приходилось держать ухо востро.

За чаем матушка сказала, что ночью был большой мороз, в сенях замерзла вода в кадке и когда пойдут гулять, то Никите нужно надеть **башлык**.

А КАК В СТАРИНУ ЗУБЫ ЧИСТИЛИ?

Историки выяснили, что еще древние люди начали заботиться о зубах и использовали в качестве щетки расщепленные на конце веточки. Уже в Древней Индии придумали рецепт зубного порошка — прообраза современной пасты, правда, изготавливался он из перетертых рогов. Долгие столетия чистили зубы порошками разного состава и в XX в. придумали пасту привычной нам консистенции.

— Мама, честное слово, страшная жара, — сказал Никита.

— Прошу тебя надеть башлык.

— Щеки колет и душит, я, мама, хуже простужусь в башлыке.

Матушка молча взглянула на Аркадия Ивановича, на Никиту, голос у нее дрогнул:

— Я не знаю, в кого ты стал неслухом.

— Идем заниматься, — сказал Аркадий Иванович, встал решительно и быстро потер руки, будто бы на свете не было большего удовольствия, как решать арифметические задачи и диктовать пословицы и поговорки, от которых глаза слипаются.

В большой пустой и белой комнате, где на стене висела карта двух полушарий, Никита сел за стол, весь в чернильных пятнах и нарисованных рожицах. Аркадий Иванович раскрыл задачник.

— Ну-с, — сказал он бодро, — на чем остановились? — И отточенным карандашиком подчеркнул номер задачи.

«Купец продал несколько аршин синего сукна по 3 рубля 64 копейки за аршин и черного

○.....○

ЧТО ТАКОЕ БАШЛЫК?

Башлык — это остроконечный капюшон, который не пришит к одежде, как мы привыкли, а надевается поверх пальто или куртки. Обычно башлыки шьются из плотного шерстяного сукна или вяжутся из шерстяной пряжи. Это удобный, теплый головной убор и одновременно шарф.



сукна...» — прочел Никита. И сейчас же, как и всегда, представился ему этот купец из за-
дачника. Он был в длинном пыльном **сюртуке**,
с желтым унылым лицом, весь скучный и пло-
ский, высохший. Лавочка его была темная, как
щель; на пыльной плоской полке лежали два ку-
ска сукна; купец протягивал к ним тощие руки,
снял куски с полки и глядел тусклыми, нежи-
выми глазами на Никиту.

— Ну, что же ты думаешь, Никита? — спро-
сил Аркадий Иванович. — Всего купец продал
восемнадцать **аршин**. Сколько было продано
синего сукна и сколько черного?

Никита сморщился, купец совсем расплю-
щился, оба куска сукна вошли в стену, заверну-
лись пылью...

Аркадий Иванович сказал: «Ай-ай!» — и на-
чал объяснять, быстро писал карандашом циф-
ры, помножал их и делил, повторяя: «Одна в
уме, две в уме». Никите казалось, что во время
умножения — «одна в уме» или «две в уме» бы-
стро прыгали с бумаги в голову и там щекотали,
чтобы их не забыли. Это было очень неприятно.
А солнце искрилось в двух морозных окошках
классной, выманивало: «Пойдем на речку».



ЧТО ТАКОЕ СЮРТУК?

Сюртук — это верхняя мужская одежда, удлинен-
ного кроя, как правило, длиной до колен. Может
быть с одним или двумя рядами пуговиц. Был по-
пулярным предметом одежды с конца XVIII в. и на
протяжении всего XIX. Чаще всего носился с жи-
летом и брюками с высокой посадкой на талии.

Наконец с арифметикой было покончено, начался диктант. Аркадий Иванович заходил вдоль стены и особым, сонным голосом, каким никогда не говорят люди, начал диктовать:

— «...Все животные, какие есть на земле, постоянно трудятся, работают. Ученик был послушен и прилежен...»

Высунув кончик языка, Никита писал, перо скрипело и брызгало.

Вдруг в доме хлопнула дверь и послышалось, как по коридору идут в мерзлых валенках. Аркадий Иванович опустил книжку, прислушиваясь. Радостный голос матушки воскликнул неподалеку:

— Что, почту привезли?

Никита совсем опустил голову в тетрадку, — так и подмывало засмеяться.

— Послушен и прилежен, — повторил он нараспев, — «прилежен» я написал.

Аркадий Иванович поправил очки.

— Итак, все животные, какие есть на земле, послушны и прилежны... Чего ты смеешься?.. Кляксу посадил?.. Впрочем, мы сейчас сделаем небольшой перерыв.

Аркадий Иванович, поджав губы, погрозил длинным, как карандаш, пальцем и быстро вы-

○.....○

СКОЛЬКО ЭТО – АРШИН?

Аршин — это старорусская единица измерения длины, он равен 0,71 м. Аршин состоит из 16 вершков. Для удобства измерения делалась палка в один аршин, а в XVII в. были введены металлические аршины с государственным клеймом, такими мерами должны были пользоваться торговцы, чтобы без обмана отмерять товары покупателям.

шел из классной. В коридоре он спросил у ма-
тушки:

— Александра Леонтьевна, что — письмеца
мне нет?

Никита догадался, от кого он ждет письмецо.
Но терять времени было нельзя. Никита надел
короткий полушубок, валенки, шапку, засунул
башлык под комод, чтобы не нашли, и выбежал
на крыльцо.

СУГРОБЫ



Широкий двор был весь покрыт сияю-
щим, белым, мягким снегом. Синели
на нем глубокие человечьи и частые
собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, за-
щипал в носу, иголочками уколол щеки. Карет-
ник, сарай и скотные дворы стояли приземи-
стые, покрытые белыми шапками, будто выросли
в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев
от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступе-
ням. Внизу стояла новенькая сосновая скамей-

.....o

ЧТО ЭТО ЗА ЖУРАВЛИ ЗИМОЙ?

Журавлем называют приспособление, которое устанавли-
вают на колодец для того, чтобы опускать пустое ведро и
поднимать наполненное водой. Это подъемный механизм:
рычаг с противовесом на одной стороне (плече) и вед-
ро для воды с другой. Масса противовеса должна быть
такой, чтобы вытащить полное ведро было как можно
легче. Правда, использовать такой тип подъемника мож-

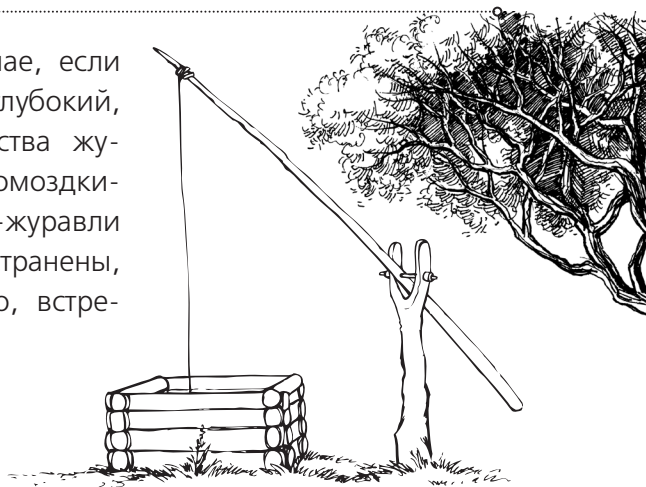
ка с мочальной витой веревкой. Никита осмотрел — сделано прочно, попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо, захватил лопатку, думая, что понадобится, и побежал по дороге вдоль сада к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие ветлы, покрытых инеем, каждая веточка была точно из снега.

Никита повернул направо, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам, в тех же местах, где снег был нетронутый, чистый, — Никита шел задом наперед, чтобы отвести глаза Аркадию Ивановичу.

На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс — и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали **журавли** деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. На снежном обрыве, где желтели пятна и полосы от золы, которую сегодня утром выгребли из печек, двигались малень-

но только в том случае, если колодец не очень глубокий, иначе детали устройства журавля станут очень громоздкими. Раньше колодцы-журавли были широко распространены, сегодня, к сожалению, встречаются все реже.



кие фигурки. Это были Никитины приятели — мальчишки с «нашего конца» деревни. А дальше, где речка загибалась, едва виднелись другие мальчишки, «кончанские», очень опасные. Никита бросил лопату, опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за **веревку**, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистал в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, все вниз, как стрела. И вдруг, там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лед. Пошла тише, тише и стала.

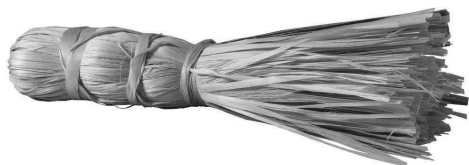
Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил ее в гору, увязая по колено. Когда же он взобрался на берег, то невдалеке, на снежном поле, увидел черную, выше человеческого роста, как показалось, фигуру Аркадия Ивановича. Никита схватил лопату, бросился на скамейку, слетел вниз и побежал по льду к тому месту, где сугробы нависали мысом над речкой.

Взобравшись под самый мыс, Никита начал копать пещеру. Работа была легкая, — снег так и резался лопатой. Вырыв пещерку, Никита влез в нее, втащил скамейку и изнутри стал заклады-

ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЮТСЯ ВЕРЕВКИ? ИЗ МОЧАЛА?

Мочало — это материал, который получают из внутреннего слоя коры липы, его долго размачивают, затем треплют и получают волокно. Из готового волокна уже можно сделать и веревку, и мочалку, и кисть, и всевозможные поделки. Веревки также делают из волокон таких растений,

как хлопок, джут, конопля, лен, агава и абака.



Мочало

ваться комьями. Когда стенка была заложена, **в пещерке разлился голубой полусвет**, — было уютно и приятно.

Никита сидел и думал, что ни у кого из мальчишек нет такой чудесной скамейки. Он вынул перочинный ножик и стал вырезать на верхней доске имя — «Вевит».

— Никита! Куда ты провалился? — услышал он голос Аркадия Ивановича.

Никита сунул ножик в карман и посмотрел в щель между комьями. Внизу, на льду, стоял, задрав голову, Аркадий Иванович.

— Где ты, разбойник?

Аркадий Иванович поправил очки и полез к пещерке, но сейчас же увяз по пояс.

— Вылезай, все равно я тебя оттуда вытащу.

Никита молчал, Аркадий Иванович попробовал лезть выше; но опять увяз, сунул руки в карманы и сказал:

— Не хочешь, не надо. Оставайся. Дело в том, что мама получила письмо из Самары... Впрочем, прощай, я ухожу...

— Какое письмо? — спросил Никита.

— Ага! Значит, ты все-таки здесь.

РАЗВЕ СНЕГ ПРОПУСКАЕТ СВЕТ?

Конечно, ведь снег состоит из отдельных ледяных кристаллов, а лед — из воды. Лед, как и вода, пропускает свет. Из-за того, что снег, в отличие от льда, имеет рыхлую, негладкую поверхность, пропускает он солнечные лучи хуже, поэтому в домике из снега будет не так светло, как в ледяном.



— Скажите, от кого письмо?

— Письмо насчет приезда одних людей на праздники.

Сверху сейчас же полетели комья снега. Из пещерки высунулась голова Никиты. Аркадий Иванович весело засмеялся.

ТАИНСТВЕННОЕ ПИСЬМО



а обедом матушка прочла, наконец, это письмо. Оно было от отца.

— «Милая Саша, я купил то, что мы с тобой решили подарить одному мальчику, который, по-моему, вряд ли заслуживает того, чтобы эту прекрасную вещь ему подарили. — При этих словах Аркадий Иванович страшно начал подмигивать. — Вещь эта довольно большая, поэтому пришли за ней лишнюю подводу. А вот и еще новость, — на праздники к нам собирается Анна Аполлосовна Бабкина с детьми...»

— Дальше не интересно, — сказала матушка и на все вопросы Никиты только закрывала глаза и качала головой: — Ничего не знаю.

ЧТО ТАКОЕ ЛЮДСКАЯ?

Людская — это помещение для слуг в барском, помещицком доме. Никита жил в доме, который обслуживали слуги (горничные, повара, дворецкие и прочие). Этим людям не разрешалось жить в той части дома, где жили хозяева. Для них были отдельные помещения для проживания. В людской они могли принимать пищу.



Аркадий Иванович тоже молчал, разводил руками: «Ничего не знаю». Да и вообще весь этот день Аркадий Иванович был чрезмерно весел, отвечал невпопад и нет-нет — да и вытаскивал из кармана какое-то письмецо, прочитывал строчки две из него и морщил губы. Очевидно, и у него была своя тайна.

В сумерки Никита побежал через двор к людской, откуда на **лиловый снег** падал свет двух замерзших окошек. В **людской** ужинали. Никита свистнул три раза. Через минуту появился его главный приятель, Мишка Коряшонок, в огромных валенках, без шапки, в накинутом полушубке. Здесь же, за углом людской, Никита шепотом рассказал ему про письмо и спрашивал, какую такую вещь должны привезти из города.

Мишка Коряшонок, постукивая зубами от холода, сказал:

— Непременно что-нибудь громадное, лопни мои глаза. Я побегу, холодно. Слушай-ка, — завтра на деревне кончанских ребят бить хотим. Пойдешь, а?

— Ладно.

ПОЧЕМУ НОЧЬЮ СНЕГ ЛИЛОВЫЙ?

Снег отражает солнечный свет днем, и мы видим его белым. Иногда даже говорят, что белизна снега режет глаз. В ночное время снег отражает тот свет, который доступен от ночного сине-лилового неба и звезд, поэтому мы видим его в сине-лиловой гамме.

