

FATE

THE WINX SAGA

The Fairies' Path

By Ava Corrigan

СУДЬБА САГА ВИНКС

Путь Феи

Ава Корриган

УДК 821.111-312.9(417)
ББК 84(4Ирл)-44
К68

Ava Corrigan
FATE: THE WINX SAGA
THE FAIRIES' PATH

Корриган, Ава.

К68 Судьба: сага Винкс. Путь фей : [роман] / Ава Корриган ; перевод с английского А. Христофоровой. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 320 с. — (Winx. Истории).

ISBN 978-5-17-135194-6

Учиться магии в Алфею приезжают студенты со всех уголков Иного мира. Всем им предстоит узнать, как контролировать свои силы. Пять очень разных фей-учениц по воле судьбы оказываются соседками.

Аиша — спортсменка и отличница, чьему контролю над водой завидуют ее сокурсники.

Терра — ее нелепые попытки завести друзей могут показаться смешными, но силы природы, которыми она владеет, поставят на место любого зарвавшегося.

Муза — эмпат-интроверт, старается держаться подальше от чужого эмоционального хаоса.

Стелла — принцесса, да-да, настоящая принцесса, чья власть над светом вдохновляет и пугает одновременно.

И Блум — аутсайдер, девушка из мира людей, чья магия огня чуть не уничтожила ее семью.

Эти пятеро хотят того же, чего хочет каждый подросток: выяснить, кто они. Завести друзей. Вписаться в новое окружение. Но когда древнее, давно побежденное зло внезапно появляется за стенами замка, юные феи вынуждены подвергнуть свои силы испытанию. И они откроют тайну настолько могущественную, что она бросит вызов всему, что они знают об Ином мире... и о самих себе.

УДК 821.111-312.9(417)

ББК 84(4Ирл)-44

Судьба: сага Винкс™ 2021 Rainbow S.p.A.
All Rights Reserved.

© Netflix 2021. Used with permission.

Based on «Судьба: сага Винкс» created by
Brian Young.

Series 1 written by Brian Young, Speed
Weed, Victoria Bata, Niceole R. Levy,
Victoria Bata, Sarah Hooper.

Судьба: сага Винкс™ is based on the Winx
Club Series created by Iginio Straffi.

© А. Христофорова, перевод
на русский язык, 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2021

ISBN 978-5-17-135194-6

СКАЗКА
НАЧИНАЕТСЯ...

Блум Питерс до самого подбородка натянула свой потрепанный спальный мешок. Дрожа от холода на надувном матрасе, девушка мечтала вернуться домой.

Но ни одна крестная фея не явилась, чтобы исполнить ее желание.

Склад, где она ночевала, больше походил на страшный сон, но Блум и без того хватало кошмаров.

Каждый уголок этих трущоб был завален хламом, и временами оттуда доносился шорох — Блум не хотела знать его источник. Сквозь отверстия в крыше пробивался холодный лунный свет, как лучи инопланетных кораблей, разыскивающих жертву для похищения.

Однако в кошмарах Блум снились только горящие дома, а не промозглые склады. Гораздо лучше было, когда она не спала.

Она уселась на своей самодельной кровати и потянулась за блокнотом, используя телефон как фонарик, чтобы подсветить первую страницу.

Над списком идей Блум красовался заголовок: *«Что, черт возьми, со мной происходит?»*

«Пирокинез?»

«Мутации?»

«Суперспособности?»

«Огнестойкость?»

Под списком она писала результаты своих экспериментов.

«6 июля — свеча — ожогов нет».

«8 июля — газовая горелка — ожогов нет».

«10 июля — паяльная лампа — ожогов нет».

Ставить эксперименты над собой было страшно, но не так, как гореть в собственном доме. Каждую ночь Блум вновь переживала ссору с мамой, а после просыпалась оттого, что их дом горит. Она знала, что это ее рук дело. Проходя по горящему дому в спальню своих родителей, она видела, что кровать, шторы и вся комната окутаны языками пламени. Даже под потолком бушевало море огня. Блум помнила, как отец судорожно кашлял на полу, а мать, вся в ожогах, лежала закутанная в одеяло. словно разразившееся пламя хотело проглотить ее маму, но сама Блум бы никогда не...

Блум бы никогда... Вот только это сделала она.

Каждую ночь она сбегала из своей милой обычной спальни в своем милом обычном доме, который восстановили после пожара. Девушка приходила сюда и, свернувшись калачиком на полу, пыталась понять, как жить дальше. Блум считала себя сильной, но именно она причинила боль своей матери. А как справиться с самой собой — она не знала.

Послышался еще один шорох, на этот раз громче прежних. Блум подняла голову. Сквозь заляпанные грязью окна она ничего не могла разглядеть. Если кто-то заметил, как девочка-подросток крадется на заброшенный склад, он мог подумать что угодно.

Блум отложила телефон и блокнот. Пусть только попробуют к ней подойти. Она сделала больно своей маме и без колебаний сожжет все на своем пути. В буквальном смысле.

Эхом раздался другой звук — это были чьи-то шаги. Блум сжала кулаки. Ладони зудели, словно в глубине каждой из них разгоралось пламя.

Звук исходил не от двери.

Блум обернулась и увидела женщину — какой странный непрошенный гость...

Женщина была очень необычной: высокая светло-кожая дама средних лет в строгом костюме с пепельно-русой идеально уложенной прической, темными выразительными бровями и явным чувством собственного достоинства. Казалось, ее присутствие превращало грязный склад в дворцовые покои.

Кроме того, за спиной этой женщины, прямо в стене, сиял огромный мерцающий портал. Вот уж точно явный признак, указывающий, что происходит что-то странное.

— Блум Питерс? — спросила незнакомка. — Я Фара Даулинг. А теперь, пожалуйста, постарайся сразу же забыть мое имя. Если ты поступишь в мою школу, тебе оно не понадобится. У директрис нет имен.

Блум понемногу начала отходить от шока.

— Если я поступлю... в вашу школу, — ответила Блум. Из ее горла вырвался нервный смешок. — О, таинственная незнакомка явилась, чтобы рассказать мне о своей школе волшебников?

— Вовсе не волшебников, — возразила директриса.

— И сейчас вы скажете, что у меня есть магические способности?

— У тебя они всегда были, Блум, — ответила мисс Даулинг, — просто раньше ты об этом не знала.

Это было уже слишком. Пусть у нее и были таинственные способности и весь мир слетел с катушек, но родители не учили ее слушать сектантские речи странных женщин, появляющихся глубокой ночью. Блум фыркнула, отбросила спальный мешок и направилась к двери.

Голос директрисы остановил ее у выхода со склада:

— Я знаю о пожаре, Блум.

Девушка задрожала, как пламя свечи под порывом ветра. Она медленно провернулась. Женщина смотре-

ла на нее пристальным взглядом: пронизательным, но совсем не злым.

— Куда ты идешь? Домой ты вернуться не можешь: слишком боишься вновь причинить родителям боль.

Директриса Даулинг была права. Блум пробирала дрожь. Даже в Калифорнии ночи могут стать холодными.

Даулинг подошла к Блум, и девушка застыла на месте, охваченная смесью страха и надежды.

— Ты ищешь ответы. Я учитель, а значит смогу ответить на все твои вопросы. По крайней мере, рассказать, что мне известно.

Блум хотела домой гораздо больше, чем получить ответы, но не смогла бы найти безопасный способ вернуться. Не в одиночку.

Поэтому, когда директриса заговорила, Блум слушала.

СКАЗКА #1

*О дитя, иди скорей
В край озер и камышей...
У. Б. Йейтс¹*

ОГОНЬ

Только что я прибыла в замок, и, честно говоря, я в полном шоке.

«Успокойся, Блум!» — мысленно твердила я про себя, но в сказочной стране трудно сохранять спокойствие. Я никак не могла подумать, что моя новая школа будет похожа на иллюстрацию из книги сказок, которая у меня когда-то была. Давным-давно она была моей самой любимой вещицей: красивейшая книга из всех, что у меня были, с золотыми завитушками на обложке. Но я уже выросла и убрала ее в старый сундук вместе с плюшевыми мишками. Мне казалось, что сказки остались в далеком прошлом.

До тех пор, пока с помощью магии не сожгла собственный дом. Мой сундук с игрушками вместе с книгой сказок тоже сгорел.

Даже в детстве я ни за что бы не подумала, что когда-нибудь попаду в сказку. Но весь пейзаж вокруг был

¹ Пер. Кружкова Г. М.

похож на нее. Изумрудные холмы, покрытые мягкой травой, густые темные леса и, наконец, замок за воротами, окруженный садами.

По бокам замка возвышались большие башни с куполами, а крыша была усыпана крошечными башенками. Стены, казалось, были гранитными, но почему-то такими гладкими, словно камень превратился в стекло и замерцал волшебством. Наверное, такими их сделали феи.

Я понятия не имела, на что способны эти феи. Однако, по всей видимости, я была одной из них.

В моей книге сказок ничего не говорилось о подростках вроде меня. Мимо прошла длинноногая, с виду очень способная афроамериканская девчонка в джинсовой куртке и с сумкой, забитой спортивными принадлежностями. Стоп, она не афроамериканка. У фей нет никакой Африки или Америки. А я и знать не знала, как называется это королевство фей, в котором сейчас находилась. Да и представить фею, занимающуюся экстремальным спортом, мне тоже было непросто.

Другая девочка — бледная, с темными волосами, похожими на облако, торопливо шла через двор, прижимая к груди несколько растений. Третья, отдаленно напоминавшая панк-рокершу, прогуливалась мимо: у нее была оливковая кожа, а на ушах едва слышно гудели невероятно большие наушники. Фей на рок-концерте я тоже не очень-то представляю.

Еще там был худой парень в узких джинсах, с саркастично изогнутыми высокомерными бровями и острой, как нож, переносицей. В Калифорнии много белых «опасных» парней, но у этого вдобавок был настоящий кинжал! Знакомиться ближе мне совсем не хотелось.

Эффектная блондинка с фарфоровой кожей делала селфи с группой учеников помладше. Рядом парил

светящийся огонек, который придавал сияние ее и без того блестящим волосам.

Я заглянула в телефон. Директриса Даулинг сказала, что меня встретит девочка постарше по имени Стелла и введет в курс дела. Стелла опаздывала, а мне уже надоело ждать. Я и сама смогу найти дорогу.

Я зашагала вперед, засомневалась и решила поменять направление, а затем передумала и снова пошла вперед.

— Эй, — послышался чей-то голос. — Похоже, ты заблудилась.

Со мной говорил какой-то парень. К счастью, не тот с кинжалом, но... прости, у меня нет на тебя времени.

Тот продолжил задумчивым голосом:

— Тебе стоит притормозить. Несешься со всех ног, хотя понятия не имеешь, куда идти.

Я украдкой взглянула на парня и усмехнулась. Идеально уложенные золотистые волосы и розовая футболка сочетались очень гармонично, мне понравилось — гендерные стереотипы для слабаков! У него даже был летний загар, о котором я, рыжеволосая и бледная, как рыба без брюха, могла только мечтать. Но каким бы милым он ни был, я не собиралась ему потакать.

— Тебе не в ту сторону. И вообще, раз уж я подошел, могла бы сделать одолжение и повернуться, но, видимо...

Я остановилась и повернулась к нему:

— Я не нуждаюсь в помощи, но спасибо.

Теперь я могла получше разглядеть его: парень был очень милым, с героическим подбородком и самоуверенным видом. Но, каким бы милым он ни был, я — девушка независимая!

Он решил меня подразнить:

— Не припомню, чтобы предлагал тебе помощь. А ты самоуверенная. Должно быть, фея?

Это как раз было то, что рассказала мне мисс Даулинг. Я вздохнула и наконец решилась произнести это вслух:

— Я правда фея.

Замок и симпатичного парня рядом со мной на мгновение окутал туман. Я продолжала отшучиваться, но у меня плохо получалось скрывать свое подавленное состояние. Парень предположил, что я не из здешних краев, и его взгляд вдруг смягчился, словно он жалел меня.

Вернувшись в Калифорнию, я больше точно не буду в своей тарелке. А, может, здесь мое место? Этот парнишка ощущал себя вполне естественно: в замке, в мире, где феи на самом деле существуют. Часть меня хотела продолжить улыбаться ему, но другая твердила, что пора идти своей дорогой.

— Чувак! Хватит приставать к первокурсникам.

Мой новый знакомый обернулся на голос, который принадлежал тому парню с ножом. Черт возьми! Мне явно пора...

Я направилась к лестнице, пока они здоровались друг с другом. Парня с ножом, судя по всему, зовут Рив. Что ж, а меня зовут Блум. Так что не мне судить.

Блондинка, на которую я обратила внимание во дворе, догнала меня на лестнице. Она была бы еще красивее, не будь на ее лице такого выражения, словно вот-вот случится что-то плохое.

— Блум?

Я догадалась, что причиной ее волнения была я.

— Ты, должно быть, Стелла. Привет. Я ждала тебя. Просто мне немного не хватило терпения.

Стелле, похоже, было все равно, она продолжала идти по замку и, размахивая рукой, показывала великолепные окрестности. Некоторые люстры в этом

замке были настолько изящными и изысканными, что напоминали звезды, подвешенные на золотых ленточках. Комнаты были просторные и светлые, а солнечные лучи пробивались внутрь сквозь оконные витражи с замысловатыми узорами, похожими на вышивку на платье какой-нибудь принцессы. Большинство витражей было разных оттенков зеленого, за счет чего в помещении царило такое освещение, как если бы мы жили в нефритовом или изумрудном мире.

Стелла не была впечатлительной, но при этом сама оставляла неизгладимое впечатление. Волосы заплетены в стильную косу, одежда «от кутюр» и потрясные красные сапоги. Я и сама любила носить сапоги, а также все красное и розовое: рыжим вообще-то не следует использовать эти цвета в одежде, но я люблю нарушать правила. Но все мои сапоги и платья меркли на фоне Стеллы. Даже руки девушки были украшены. Я кивнула в сторону одной изысканной драгоценности:

— Мощное кольцо.

— Семейная реликвия, — ответила Стелла. — Открывает порталы. Единственное, что удерживает меня в этом месте — возможность покидать его.

Она продолжала рассказывать нудные сказки про замок, а я украдкой поглядывала на ее кольцо.

— Если ты когда-нибудь захочешь вернуться домой... — сказала Стелла, и покрутила им перед моим носом. Она вела со мной какую-то игру, демонстративно выставляя свое превосходство, но я не понимала, зачем.

Эта девушка, Стелла, даже не догадывалась, как сильно я хочу вернуться домой. Но я не могла. Та женщина, директриса Даулинг, обещала дать мне ответы.

Я позволила Стелле проводить меня к комнатам на верхних этажах сказочного замка. Вроде бы она назвала их апартаментами Винкс. Я бросила чемодан,