



Читайте в серии:

Алиса Лунина

«Новое счастье для барышень»

«Под крылом Ангела»

«Такси «Новогоднее»

«Рояль под ёлкой»

«За пять минут до января»

«Свадьба на Рождество»

«Нас повенчали снежинки»

«Новогодний рейс»

Ольга Арсентьева

«Влюблённый Дед Мороз»

Юлия Климова

«Снежное сердце»

Юлия Набокова

«Деда Мороза вызывали?»

Татьяна Тронина

«Принц в подарок»

Алина Кускова

«Ах, эта волшебная ночь!»

«С Новым годом! С новым гадом!»

«Катилось колечко на снежное крылечко»

«Вам хорошо, прекрасная маркиза?»

«Снежный поцелуй»

Маргарита Южина

«Дед Мороз для одинокой Снегурочки»

«Звёздочка моя новогодняя»

Наталья Осис

«Начальник Нового года»

Галия Мавлютина

«Праздничный патруль»

Ярослава Лазарева

*Туфелька
под ёлкой*



Москва
2016

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л17

Художественное оформление серии
Е. Анисиной

Лазарева, Ярослава.
Л17 Туфелька под ёлкой : [роман] / Ярослава Лазарева. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 288 с. — (Новогодняя комедия).

ISBN 978-5-699-92211-6

О роли красавицы, которой в новогоднюю ночь делает предложение прекрасный принц, даже самые талантливые актрисы могут только мечтать. Юная Таечка тоже получает роль на съёмках фильма про Новый год. И пусть это роль не принцессы, а бедной замарашки, девушка уверена, что справится, надо только получше вжиться в образ. И тогда, нарядившись нищенкой, она отправляется к расцвеченному праздничными огнями торговому центру. Конечно же, в самый неподходящий момент Тая встречает ЕГО... Но обратит ли внимание красавец на девушку-недоразумение?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Лазарева Я., 2016
ISBN 978-5-699-92211-6 © Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016



Глава первая

Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.

Ганс Христиан Андерсен

Тая стояла у окна, смотрела на заснеженный двор и раздражалась все сильнее. Отец купил ей эту уютную квартиру в подарок, когда она поступила во ВГИК. Он был против выбора такой профессии, но дочь настаивала, и все вышло так, как она хотела. Впрочем, как и всегда. Тая была единственным и избалованным ребенком. В этом году девушка успешно окончила обучение и получила диплом. Имея специализацию «Артист драматического театра и кино», Тая не могла найти работу, которая ее устраивала. Она была амбициозна, хотела сразу в звезды первой величины и сниматься в эпизодических ролях сериалов категорически отказывалась.



Тая прижала лоб к холодному стеклу и с отворачиванием смотрела, как рабочие опрокидывают баки в кузов подъехавшего мусоровоза.

— Нет, это немислимо и невозможно! — пробормотала она и отошла от окна.

Забравшись на диван с ногами, прикрылась мягким пледом, сшитым из разноцветных кусочков стриженного мутона. Ее хорошенькое личико приняло капризное выражение. Тая смотрела на богато обставленную гостиную — отец денег не жалел и считал, что его дочь должна жить в роскоши, — и хмурилась все сильнее. Она не представляла, как сможет выполнить дикое, на ее взгляд, задание Влада, ее недавнего знакомого. Их представили на съемочной площадке одного из ситкомов, куда ее затащила бывшая одногруппница и лучшая подруга Берта. Она получила эпизодическую роль и была очень довольна этим. Влад являлся ассистентом режиссера по работе с актерами, Берта их представила друг другу и убежала гримироваться.

— Значит, актриса, — без особого энтузиазма произнес Влад, окидывая девушку оценивающим взглядом.

— А что? — с вызовом спросила Тая.

— Вижу, не бедствуете, — ответил он и усмехнулся. — Прикид точно не с рынка и даже не из



какого-нибудь сетевого бутика. Не в Милане ли одеваетесь, милая барышня? Да и часики у вас...

Тая машинально спрятала руки за спину и с трудом сдержала раздражение.

— А что, мне в рубище надо было прийти? — агрессивно предположила она и поджала губы.

Влад приподнял брови. И вдруг расхохотался. Тая смотрела с недоумением на это кажущееся ей неуместным веселье. Но его смех был таким заразительным, что она начала невольно улыбаться и в конце концов тоже рассмехалась.

— Да я специально тебя подначивал, чтобы вывести на эмоции, — закончив смеяться, заявил Влад, неожиданно перейдя на «ты». — А то стоишь тут с видом королевы из музея восковых фигур. Зато сейчас вполне себе живой человек. И что-то есть в тебе неординарное.

— Да? — обрадовалась девушка и даже приосанилась. — «А ларчик просто открывался», — тихо добавила она.

Тая имела неискоренимую привычку, к месту и не попадая употреблять пословицы и поговорки. И часто собеседников это сбивало с толку. Но Влад не обратил внимания.

— Черты лица тонкие, мелкие, но правильные, камера должна тебя любить, — задум-



чиво продолжил он. — И ты светлая, сероглазая... Типаж должен подойти, если убрать вздорность и капризность избалованной глупышки...

— Сам дурак! — тут же обиделась Тая, но Влад не прореагировал.

Он зачем-то обошел вокруг девушки, затем отодвинулся на несколько шагов назад, но глаз от нее не отводил.

— И рост подходит, — пробормотал он. — Невысокая, миниатюрная...

— Вот уж точно, «лучше с умным потерять, чем с дураком найти», — задиристо проговорила она.

— Да, внешний типаж в тему, но вот характер не совсем, — словно не слыша ее реплики, продолжил Влад.

— Я тебе не кобыла на выставке! — резко проговорила она, снова начиная злиться, и передернула плечами.

Тая раздражалась все сильнее. Молодой человек вызывал двойственные чувства: внешне он ей даже нравился, но его поведение казалось не тактичным.

— Опыт есть хоть какой-нибудь? — после паузы уточнил он. — Или ты только в учебных постановках участвовала? Понимаю, что дочке



богатенького папы вовсе не нужно хвататься за любую, даже самую маленькую роль.

Тая жарко покраснела и разозлилась окончательно. Она молчала, опустив голову, и с трудом сдерживалась, чтобы не наговорить грубостей.

— Берта кое-что рассказала про тебя и добавила, что ты талант, — продолжил он, — типа не ограненный бриллиант. Но судя по всему...

— Да пошел ты вместе с Бертой знаешь куда? — выкрикнула она и выбежала из павильона.

Но этим дело не закончилось. Видимо, Тая чем-то зацепила помощника режиссера. Через пару дней ей позвонили и пригласили на кинопробы. Насколько поняла Тая из скурых объяснений девушки-ассистента, фильм хотели снять по мотивам историй Г. Х. Андерсена, но перенести действие в настоящее время. «Девочка со спичками» послужила основой для сюжета. Она плохо помнила этот рассказ и заглянула в Интернет. Текст оказался коротким и ее разочаровал, история нищенки, умирающей где-то под забором в рождественскую ночь, вызвала жалость, но не более. Возможно, если бы Тая читала этот рассказ, находясь в другом настроении, то нужные эмоции появились бы. Но сейчас она оценивала ее только с точки зрения своей будущей и



непреренно «звездной» роли и с трудом представляла, как можно из такого короткого и трагичного рассказа сделать рождественскую телевизионную «конфетку».

На пробы она приехала с опозданием и сразу начала оправдывать свою непунктуальность «жуткими московскими пробками». Влад встретил ее уже раздраженным и посоветовал «заткнуться» и делать, что ей говорят. Тая загримировали, одели в какую-то, на ее взгляд, «непотребную рванину» и посадили в декорацию. Она жгла спички, смотрела на огонь, читала куски текста. Затем сделали несколько фото, и ее отпустили, пообещав, что позвонят. Через неделю, когда девушка уже перестала ждать, с ней связался Влад. Разговор вышел неровным и странным. Помощник режиссера сообщил, что решение было принято в ее пользу, но необходимо что-то сделать с внутренним содержанием.

— Камеру не обманешь, — сказал Влад, — и не мне тебе это говорить, ты же профессиональная актриса. Если хочешь получить эту роль, то поработай над собой. Тебе это и в будущем пригодится, если ты планируешь связать свою жизнь именно с кино.

— Что я должна сделать? — напряженно уточнила Тая.



— Думай сама! — ответил он. — Проблема в том, что на кадрах мы видим тонкое трогательное лицо юной девушки, но взгляд у этого хрупкого эфемерного создания как у законченной, знающей себе цену стервы. И это под грим не спрячешь.

— Я могу вжиться в образ, — тихо проговорила Тая.

Она уже хотела попасть в этот проект, неделя ожидания сделала свое дело, девушка нафантазировала, какой успех будет иметь фильм и как она сразу засияет в нем «главной звездой».

— Вживайся, — охотно согласился Влад, — съемки планируем начать в конце января, так что у тебя времени предостаточно. Сценарий пришлю.

— Хорошо! — обрадовалась Тая. И после паузы спросила: — Может, что-нибудь посоветуешь... действенное?

— Бог мой, незачем изобретать велосипед, — весело ответил он. — В трущобы я тебя не посылаю, но вот одеться во что-нибудь старое и немодное и в таком виде посидеть где-нибудь у помойки, пойдет тебе только на пользу.

— Издеваешься? — уточнила Тая.

— Я тебе предложил, ты уж сама думай, — сказал Влад. — И вот еще что... псевдоним брать будешь?



У Таи была фамилия Кошачкина с ударением на второй слог, но часто ее называли Кошечкиной, и это вносило своего рода путаницу. Девушка хотела взять псевдоним, если ее пригласят на какую-нибудь значительную роль.

— Стаева, — уверенно ответила она.

— Тая Стаева, — задумчиво проговорил Влад. — Отлично звучит, цепляет. В общем, на связи!

И он положил трубку.

«Рвань» у Таи в шкафу быть не могло по определению. И после разговора — а это было вчера — девушка первым делом отправилась в ближайший секонд-хенд. К ее удивлению, она обнаружила там брендовые джинсы и так увлеклась примеркой, что забыла о цели посещения этого магазина. Опомнившись, взяла «на вес» непрезентабельное на вид мужское пальто коричневого цвета, все в катышках и без единой пуговицы, шерстяные широкие брюки, синтетический бежевый свитер и пару растоптанных ботинок. Вернувшись домой, Тая «доработала» гардероб нищенки, обтрепав края брюк и порезав кое-где пальто. Но когда надела все это и встала перед зеркалом, то пару минут корчилась от неконтролируемого приступа хохота. Заставить себя выйти в таком виде на улицу, так и не смогла.



«Утро вечера мудренее, — сказала Тая сама себе. — Все завтра!»

Она вздохнула с облегчением, сняла вещи и брезгливо упаковала их в мешок для мусора, тут же вынеся в коридор.

И вот сейчас Тая никак не могла решиться на эксперимент, предложенный ассистентом режиссера.

«Может, он просто пошутил, — размышляла она, кутаясь в плед. — Что это за дикие методы вживания в роль? А если бы мне предложили играть патологоанатома, что ж идти в морг и резать трупы? Кто б мне позволил!»

Она побродила по квартире, не зная, как себя заставить сделать то, что помогло бы ей с ролью.

— Бей сороку и ворону, добьешься и до белого лебедя, — пробормотала девушка, вспомнив эту мало употребляемую старинную поговорку. — Я должна перебороть себя!

Загудел айфон. Тая вздрогнула и глянула на дисплей. Увидев, что определился номер Антона, она поморщилась. Это был ее бывший. Они встречались три года, причем по настоянию родителей. Их отцы имели совместные дела и как-то «за рюмкой чая» решили, что неплохо бы объединить семьи. Ребят познакомили на общей вечеринке, и они понравились друг другу. Таю устраивало, что парень из ее круга. Ее больше всего напря-



гало, когда за ней начинали ухлестывать «бедные студенты». Тая видела в этом неискренность и желание устроиться в жизни за счет богатой наследницы. По этой причине у нее практически не было друзей, а поклонников-нищевродов она моментально отшивала. С Антоном было приятно проводить время, они понимали друг друга, ведь выросли «в одной песочнице». Но страстного чувства она не испытывала. Когда Тая получила диплом, Антон неожиданно сделал ей предложение. И у нее словно открылись глаза. Девушка представила их дальнейшую жизнь, где все разложено по полочкам и расписано на десятилетия вперед. Ей стало и скучно и страшно одновременно. И она твердо отказала Антону. Он уговаривать не стал, и они мирно разошлись. Родители пытались «образумить молодых», но девушка была непреклонна.

— Привет, — вяло ответила Тая.

Антон поздоровался, спросил, как дела и каковы планы на новогодние праздники.

— Мы всей компанией в Куршевель, — сообщил он. — Охота подышать свежим воздухом, покататься на лыжах. Может, с нами?

— Не, я с папой, — ответила Тая. — Ты же знаешь, как он трепетно относится к этому празднику. После смерти мамы мы проводим новогоднюю ночь только вдвоем.



— Я подумал, что возможно Глеб Васильевич захочет с нами, — сказал Антон.

— Это вряд ли, — тихо произнесла Тая.

— Как на личном фронте? — неожиданно спросил он.

— Тишина, — с усмешкой ответила она.

— Так я и думал! — отчего-то развеселился Антон и довольно рассмеялся.

— Чего ржем? — сухо спросила девушка.

— Радуюсь, что у тебя плохое настроение из-за этого, — охотно ответил он. — Будешь знать, как отшивать достойных и перспективных молодых людей.

— Себя имеешь в виду? — с улыбкой проговорила Тая.

— А то! Чем плохо-то было?

— Хорошо. Да вот как-то... предсказуемо, — сказала она. — Мне от одной перспективы подобного замужества скучно стало.

— Будешь искать любовь, которая победит смерть? Так, кажется, вы, девушки, говорите? О таком мечтаете?

— Слушай, Антош, мы с тобой все это уже обсуждали, и не раз. Ты чего хочешь-то? — начинающая раздражаться, ответила она.

— Говорю же, поехали с нами! За этим и позвонил. Меня родители день и ночь пилят, что такую невесту упустил. Утомили своими нота-