

УДК 746  
ББК 37.248  
К56

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
mdbildes / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Коваленко, Дарья Михайловна.**

К56 Принты на ткани от А до Я. Индивидуальный дизайн одежды и аксессуаров : полный практический курс по шелкографии и другим техникам кастомизации / Дарья Коваленко. — Москва : Эксмо, 2025. — 144 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-200242-7

Дарья Коваленко, блогер и основатель первого в России бренда по производству наборов для домашней шелкографии, приглашает вас окунуться в захватывающий мир кастомизации. В этой книге Дарья делится секретами создания принтов, которые превратят вашу одежду и аксессуары в уникальные произведения искусства.

Вы освоите разные техники нанесения принтов на ткань, от классических методов с трафаретами и штампами до шелкографии и термопечати, и сможете создавать стильные вещи без необходимости в сложном оборудовании. Пошаговые иллюстрации и подробные инструкции помогут вам начать творить прямо у себя дома, раскрывая ваш креативный потенциал.

Станьте автором своего стиля и создавайте дизайнерские шедевры, которые подчеркнут вашу индивидуальность!

УДК 746  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-200242-7

© Коваленко Д.М., текст и фото, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



# ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели!

Меня зовут Дарья Коваленко! Я с детства люблю работать с тканью, создавать принты и придумывать дизайны. Помимо этого я даже разработала свои технологии.

Мои первые деньги были заработаны на росписи футболок еще в 2012 году (тогда в России еще не существовало такого слова «кастом»). Сначала я рисовала кистью на ткани логотипы групп, надписи, героев аниме. Со временем начала задумываться о том, как ускорить процесс, чтобы производить футболки массово, для этого стала изучать разные трафаретные техники. В 2018 году на американском форуме по handmade я познакомилась с шелкографией, но в России это промышленная многотиражная техника печати, для которой нужны станки и химия. Так начались

мои поиски и размышления о том, как адаптировать шелкографию для домашнего использования. Я создала первые наборы для шелкографии в России, а сейчас продолжаю улучшать технику, улучшать наборы, создавать новые технологии, чтобы творческая шелкография была еще проще и доступнее.

Я веду свой блог про кастом и делаю разные кастом-проекты, в основе которых лежит шелкография, но чтобы добиться более яркого эффекта, миксую ее с другими техниками.

Об этом я и рассказываю в данной книге.

Сейчас время персонификации и кастомизации, когда ты сам бренд! В мире, где вещи производятся огромными тиражами, понятие индивидуальности теряется, и найти то, чего нет у других, очень сложно.

В обществе потребления стираются грани между тем, что действительно нравится и отражает тебя и что навязывает мода и общество. Я понимаю, как творческому человеку важно запомниться и быть услышанным, отражать свои ценности через вещи и другие предметы, вдохновлять других, не переставать создавать и творить!

В этой книге расскажу о техниках, с помощью которых можно перенести изображение на ткань — от самых подручных и базовых до профессиональных и только зарождающихся в России — и создать уникальные вещи. Особое внимание уделю шелкографии, эта техника печати в сфере кастома в России самая новая и неизученная, но при этом разнообразная и качественная.

Вы сможете украсить оригинальными рисунками футболку, пиджак, худи, рубашку и даже рюкзак. Комбинируя разные техники, можно создавать по-настоящему профессиональные и стильные принты и даже тиражировать их, продавая свои коллекции.

Для творчества и креатива все техники имеют важное значение, и даже штамп, вырезанный из капусты, можно сделать стильно и выигршно!

Дарья Коваленко

<https://t.me/aketcreate>

<http://akett.ru/>







# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Что такое кастомизация, и почему сейчас это тренд.....	8

## ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ ПРИНТОВ НА ТКАНЬ ..... 13

Штамповка.....	15
Роспись по ткани.....	25
Трафаретная техника.....	39
Тай-дай.....	47
Термоперенос принтов на ткань.....	53
Шелкография.....	61

## МАСТЕР-КЛАССЫ ..... 95

Футболка (микс техник) .....96

Тай-дай футболка с шелкографией..... 104

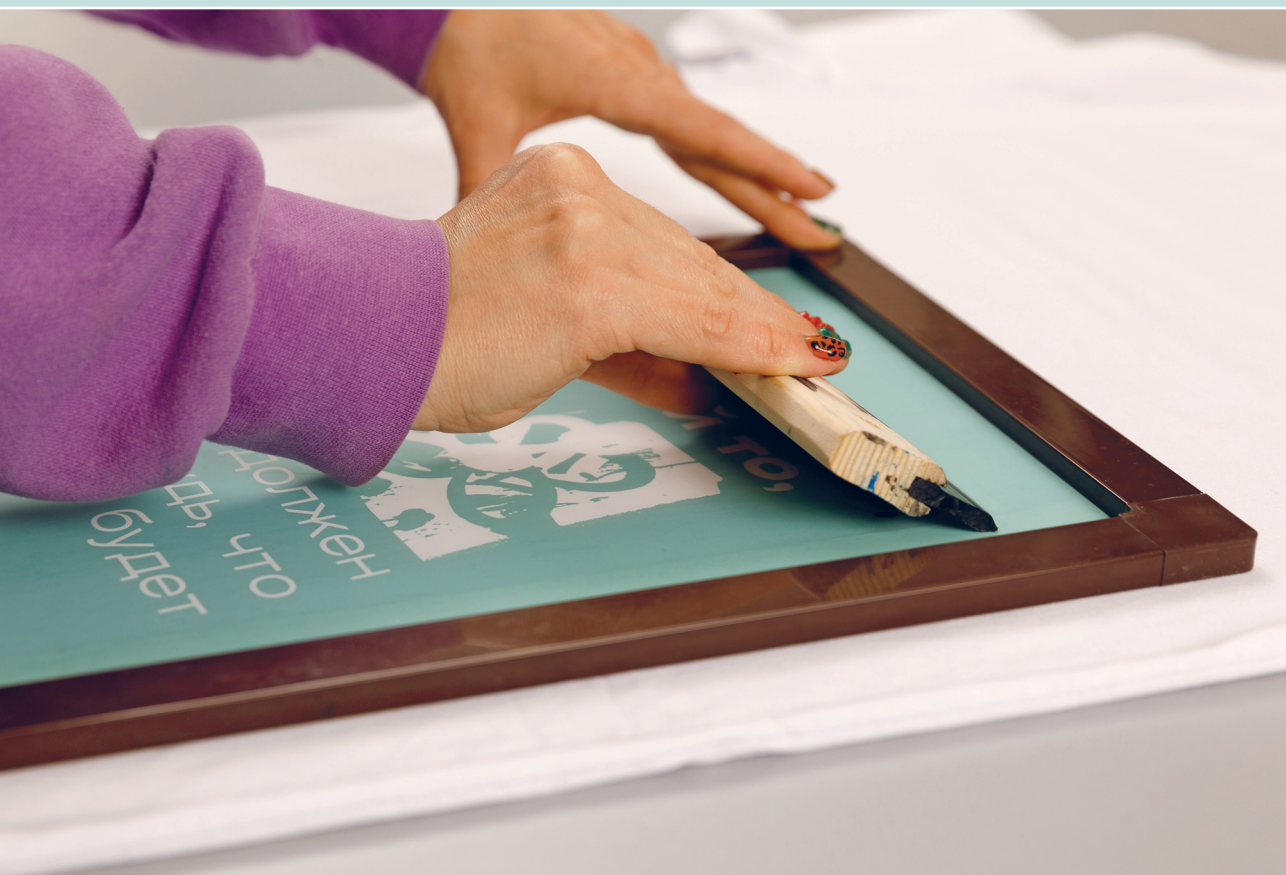
Рубашка (ручное окрашивание с трафаретами)..... 112

Худи (аэрозоль и трафареты) ..... 122

Печать на рюкзаке шелкографией..... 128

Пиджак с термонаклейками..... 134

Футболка (белизна и шелкография) ..... 138



# ЧТО ТАКОЕ КАСТОМИЗАЦИЯ, И ПОЧЕМУ СЕЙЧАС ЭТО ТРЕНД

**КАСТОМИЗАЦИЯ** (кастом) — это персонализация вещей, придание им индивидуальности через внесение уникальных элементов или брендрование.

Тренд на кастом далеко не новая идея. Это направление активно развивалось в области панк- и хиппи культур: в 70-е хиппи наносили на одежду слово «rease» в разных его проявлениях, а в 80-е модернизировали одежду лондонские панки, которые шили свои легендарные куртки в стиле пэчворк, разрисовывали символами анархии одежду и обвешивались цепочками.

Первым дизайнером, которая начала использовать кастом в своих работах и которая до сих пор вдохновляет многих, и меня в том числе, — Вивьен Вествуд. Яркими представителями панк кастом культуры были Sex Pistols. Сегодня же под влиянием тренда на экологичное потребление кастом пришел на уровень одного человека, который создает и меняет вещи под себя, придавая им эмоциональную ценность.

Суть кастома очень проста — твой рисунок или нашивки неповторимы, как и ты сам. Именно это и делает одежду персонализирующей.

Для кастомизации используется множество техник — пэчворк, штамповка, трафареты, апсайклинг, тай-дай, шелкография и т. д.





**ШТАМПОВКА** — это уникальный инструмент или форма, которую применяют для переноса изображения на ткань, оставляя след с помощью краски



**РОСПИСЬ** — ручная роспись кистью, текстильными маркерами и аэрозольными баллончиками для ткани



**ТАЙ-ДАЙ** — «завяжи и покрась» в переводе с английского языка. Это создание узоров на ткани с помощью жидких красителей

### **ТРАФАРЕТНАЯ ТЕХНИКА**

— рисунок переносят на ткань с помощью трафарета, вырезанного на пластике, кальке или бумаге, и губки с краской



### **ТЕРМОПЕРЕНОС ПРИНТОВ**

— техника переноса изображения со специальной бумаги или пленки на ткань с помощью утюга или термопресса



### **ШЕЛКОГРАФИЯ**

— это трафаретная техника печати, где с помощью эмульсии и сетки создается трафарет. Через открытые ячейки сетки краска переносится на поверхность





# ТЕХНИКИ

## НАНЕСЕНИЯ ПРИНТОВ НА ТКАНЬ





# ШТАМПОВКА

Штамп — это уникальный инструмент или форма, которую применяют для переноса изображения на любую поверхность. Краску наносят на выступающие части формы, затем делают оттиск на выбранном материале, будь то ткань, бумага или даже дерево.

Форма может быть изготовлена из разных материалов: от резины, которую обычно используют для создания печатей для документов, до капусты! Одно из основных преимуществ техники — возможность использования подручных средств. Вместо специализированных инструментов можно взять предметы, которые есть под рукой, что делает эту технику доступной для большинства. Единственное исключение — понадобится специальная краска для ткани, которую необходимо приобрести отдельно.

## КАКИЕ КРАСКИ ПОДОЙДУТ ДЛЯ ШТАМПОВКИ НА ТКАНИ

Важно использовать краски, которые засыхают не сразу. Для техники штамповки используют типографские краски, краски для офорта и линогравюры. Акрил для ткани подойдет, если в него добавить замедлитель, в противном случае он высохнет на форме и не успеет отпечататься на вещи.

Можно взять краски по ткани, например, «Pebeo» либо «Малевич», водные краски для шелкографии, например, «Aketcreate» или «Marabu», которые не липнут к форме и легко переносятся на вещь. Рекомендую использовать их с замедлителем высыхания для акрила. Также можно выбрать обычный художественный акрил: он не так быстро сохнет, как акрил по ткани, и если закрепить его утюгом, то он останется на поверхности даже после стирки.