

Содержание

От автора	6
Введение	10
Галерея работ	11
Техника филейного вязания	39
Схемы и обозначения филейного вязания	41
Наиболее часто используемые узоры	44
Прибавление и убавление в филейном полотне	47
Разновидности филейной техники вязания	49
Филейные схемы	53
Как перевести в схему собственное фото	56
Филейное вязание	69
Материалы и инструменты	70
Набор петель	72
Вязание	73
Оформление готовой работы	79
Подбор рамки	80
Блокировка	84
Схемы	87
Послесловие. Несколько вдохновляющих идей	116

От автора

Привет, мастерицы!

Меня зовут Людмила Баюсова, я вяжу портреты и картины. Да-да, крючком и нитками воссоздаю лица интересных, знаменитых и любимых мною людей, а также полотна великих художников, изображения животных.

Многие рукодельницы с восторгом и интересом присматриваются к такой работе. Хочется разобраться, понять, как же это связано.

Каждая мастерица по собственному опыту знает, что ей нравится в вязании, а что нет. Так было и у меня.

В очередном декрете мне очень хотелось вязать, но требований к изделию было немало.

Во-первых, люблю ажур, ради него даже освоила крючок.

Во-вторых, быстро поняла, что монотонное вязание обычной гладью не мой вариант, идеально, если каждый новый ряд — новый узор.

В-третьих, не хотелось браться за одежду, ведь ее требуется посадить по фигуре (а это дополнительный пласт информации, который изучать было лень).

Еще я всячески избегала необходимости прятать хвостики ниток и скреплять детали.

А также изделие должно было быть небольшим. У меня терпения не хватало на долговязы.

Так на чем же в итоге я остановилась, что подошло по всем пунктам? Конечно, салфетки. Вязала и складывала в стопочку, даже не делая блокировку. Важен был сам процесс: я получала удовольствие. Постоянно искала новые схемы в интернете, да поажурнее, поинтереснее.

И вот в один прекрасный день на просторах Всемирной паутины среди схем салфеток мне попадает ОНА. Картина с розой, связанная в филейной технике. А у меня на тот момент 10 лет опыта работы графическим дизайнером. И в голове сразу мысли: «Это ж я могу любое





Введение

Мои картины связаны в филейной технике. При ее упоминании обычно у мастериц всплывают в памяти бабушкины занавески с растительными орнаментами, старые скатерти с розами, подзоры на открытых полочках. На филейке стоит клеймо чего-то устаревшего, ну или как минимум винтажного.

Но ведь сейчас XXI век, эпоха цифровых технологий. И я считаю, что пора взглянуть на филейную технику вязания по-новому. Она может быть очень современной!

На первый взгляд здесь все просто, но на самом деле в этой технике масса нюансов. С первой попытки связать ровные клеточки вряд ли получится. Но обо всем по порядку.

В этой книге я предлагаю вам пройти со мной весь путь от составления или поиска подходящих схем до оформления готовой работы. Мы поговорим о филейной технике вязания как таковой. Поймем ее суть, научимся читать схемы.

Я расскажу, как составить схему самостоятельно по вашим фото. Как выбрать под-

ходящее изображение, подготовить его, перевести в схему и как потом этой схемой пользоваться. А еще мы разберемся в вязании портретов. Я помогу выбрать крючок и нитки, расскажу о приемах, помогающих сделать полотно ровным, поделюсь секретами обвязки изделия.

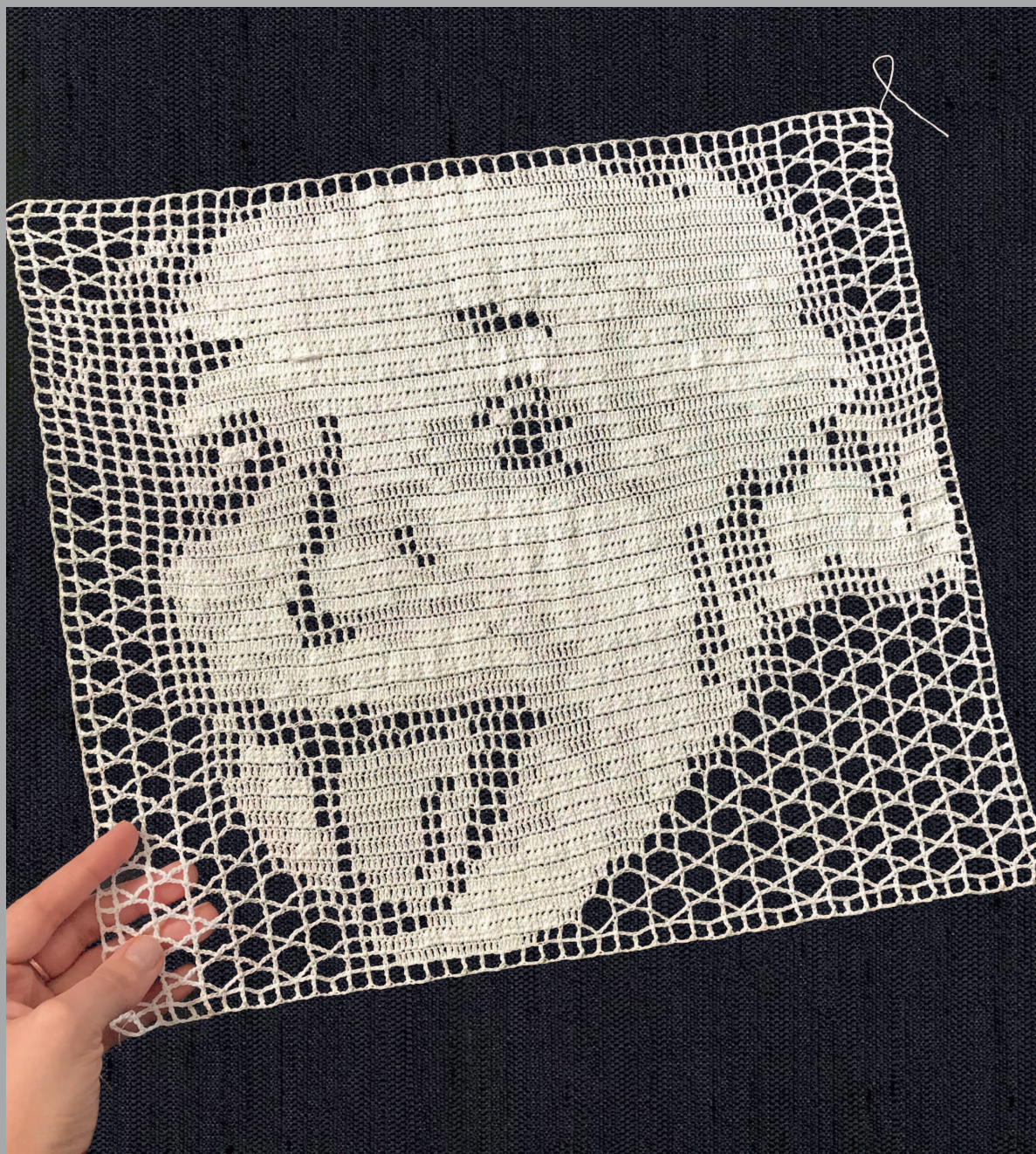
Готовую работу требуется оформить в рамку. А значит, мы поговорим и о том, какие варианты багетов можно использовать, как правильно подобрать их размеры, что взять в качестве фона, как крепить полотно к рамке.

Я поделюсь своими авторскими схемами для вязания портретов. Расскажу, как разнообразить филейное полотно другими узорами либо цветными нитками и что еще можно связать в этой технике.

Возможно, вам понравится составлять схемы самостоятельно и вы даже захотите связать портрет кого-то из близких либо воспользуетесь моими авторскими схемами. В любом случае, взяв на вооружение советы из этой книги, вы сможете связать и грамотно оформить филейный портрет.

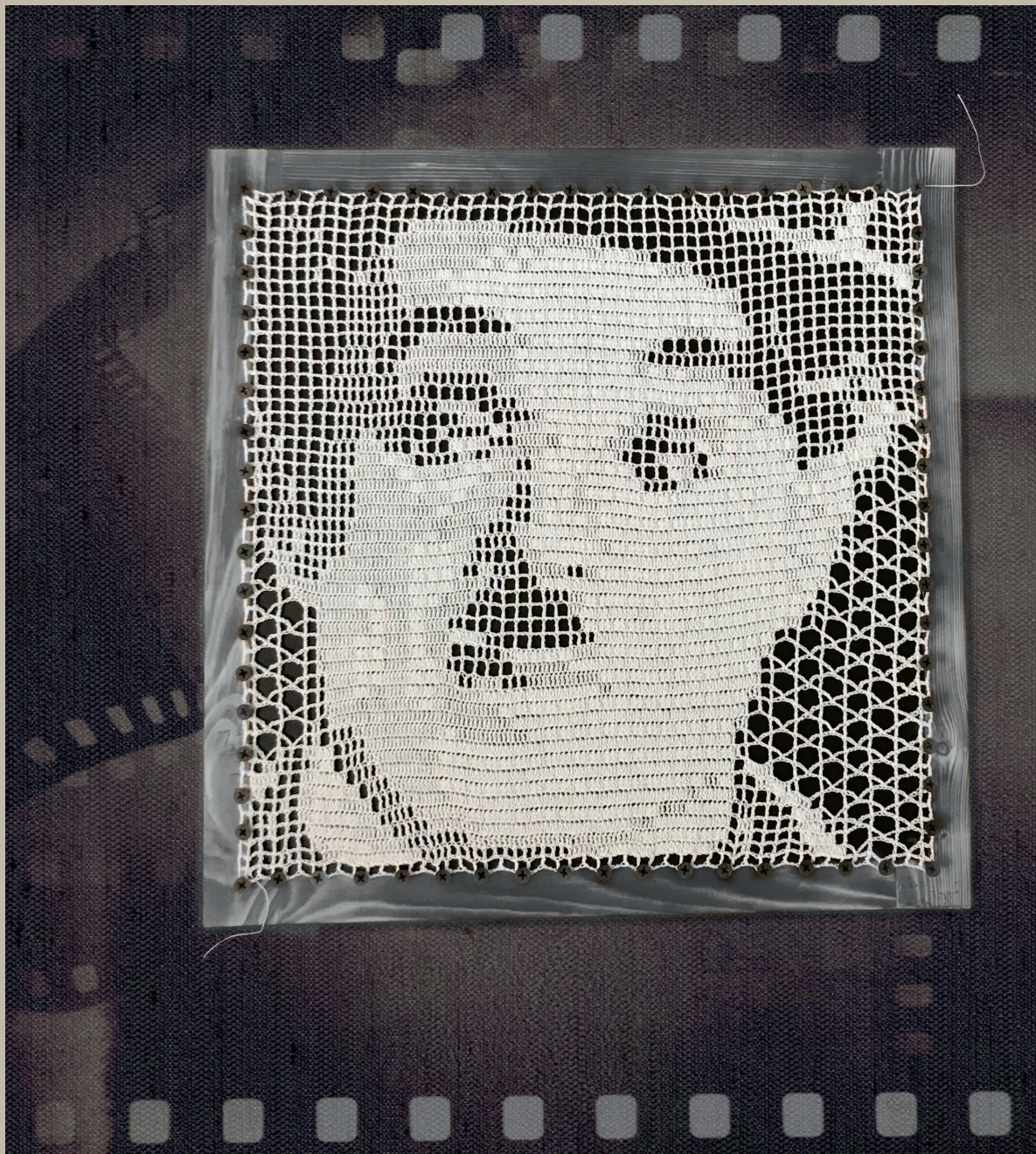
1

Галерея
работ



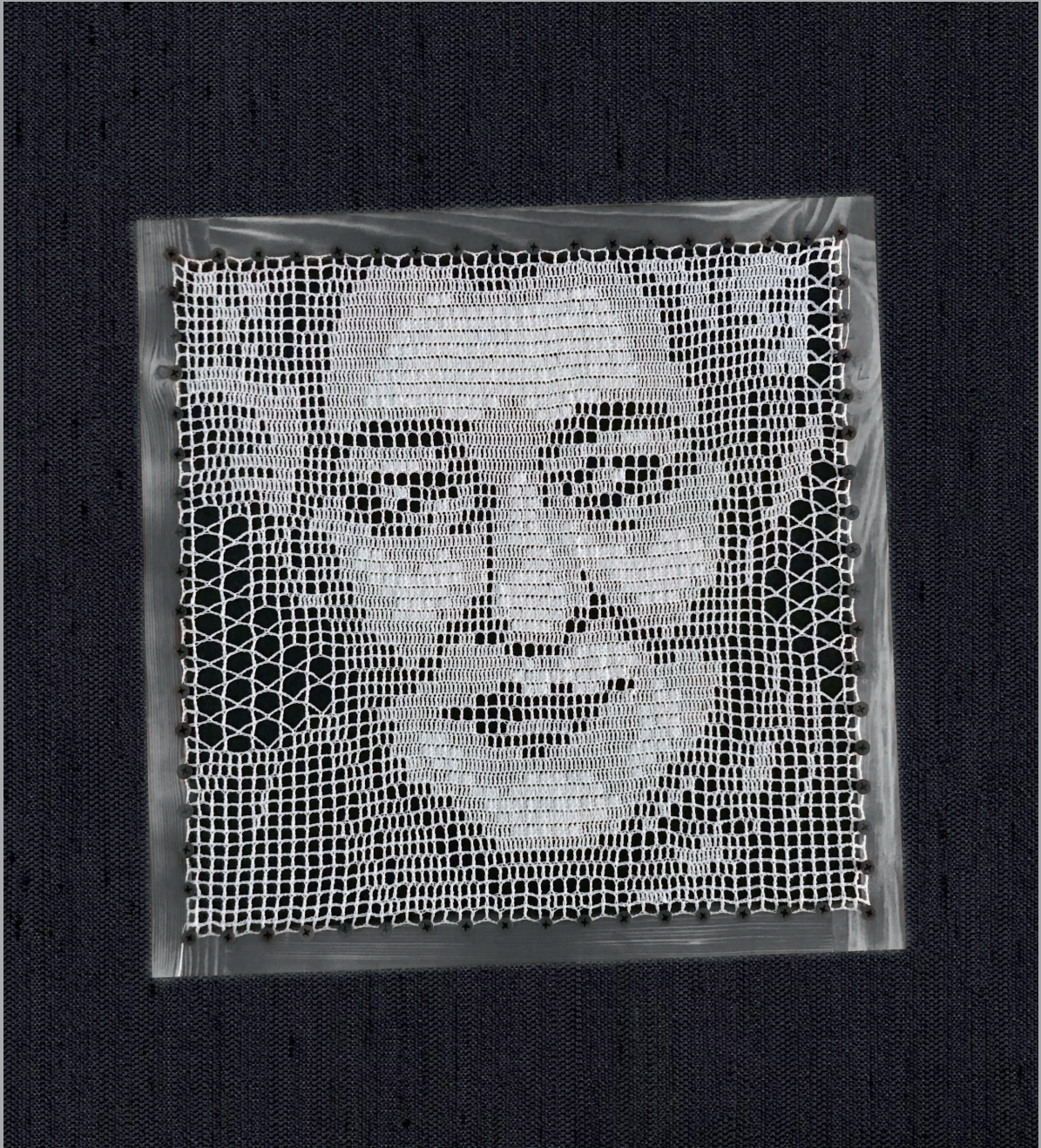
Альберт Эйнштейн

Снимок, с которого связана эта работа, был сделан накануне семьдесят второго дня рождения ученого. Эйнштейна долго снимали, и он уже устал от камер, а потому, когда его попросили улыбнуться, скорчил эту забавную гримасу. Затем он со смехом заявил, что адресует ее всему человечеству



Чарли Чаплин

Начиная играть на сцене, юный Чарли был практически неграмотен. Он почти не умел читать и, отправляясь на прослушивание, страшно боялся, что его попросят прочесть текст роли с листа. К счастью, все обошлось



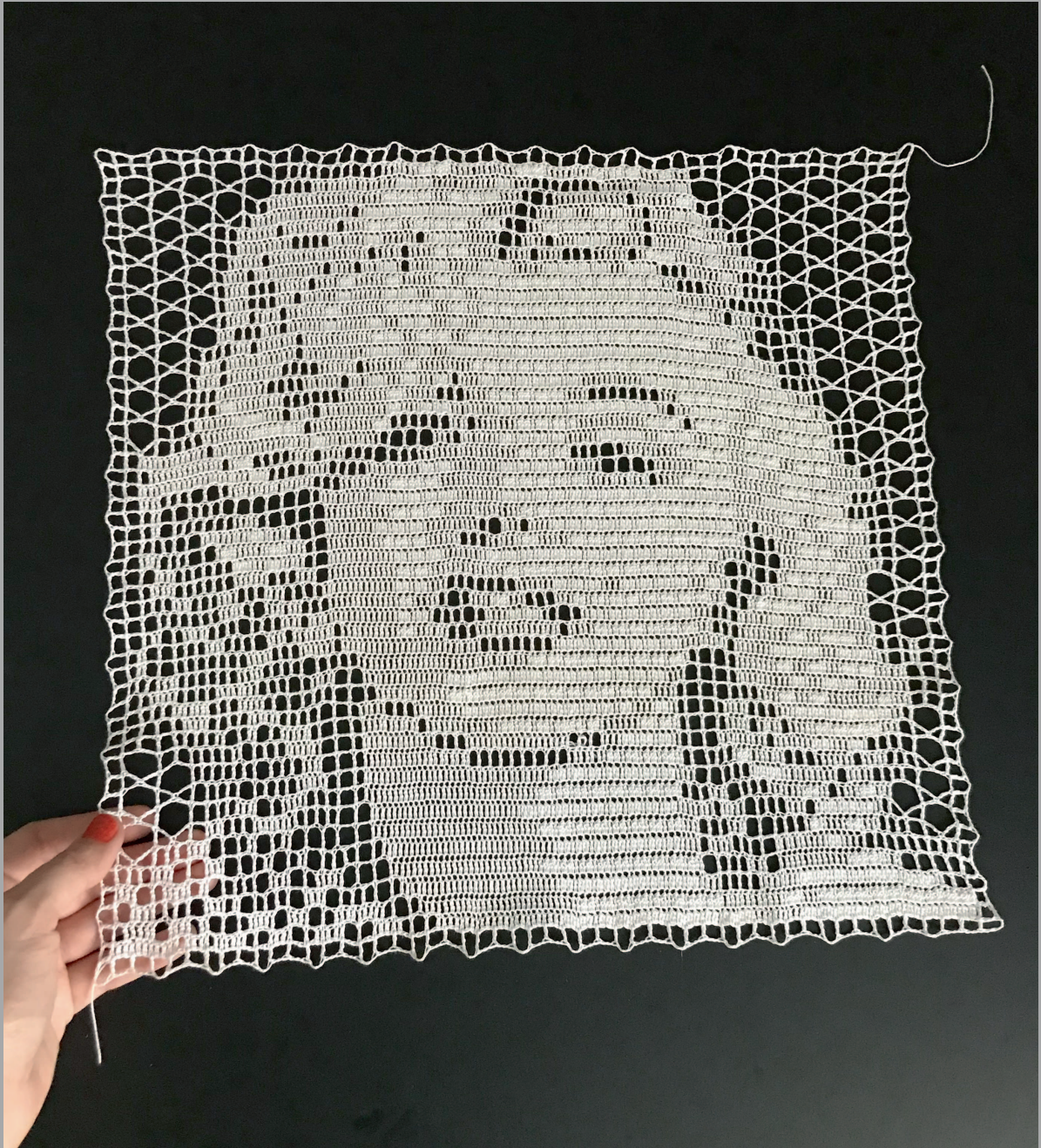
Фаина Раневская

Свой псевдоним Фанни Фельдман — таково настоящее имя актрисы — взяла в честь героини Антона Чехова Любови Раневской. Именно Раневской ее однажды в шутку назвал приятель, когда она философски смотрела, как разлетаются по улице деньги, только что полученные ей в банке и вырванные из ее рук порывом ветра



Одри Хепберн

Помимо Одри Хепберн, кинематограф знает еще одну талантливую актрису с такой же фамилией — Кэтрин Хепберн. Девушки не были родственницами, и, чтобы их не путал зритель, от начинающей Одри все студии требовали сменить фамилию. Та отказалась наотрез



Мэрилин Монро

В культовой картине «Завтрак у Тиффани» роль, доставшуюся Одри Хепберн, изначально должна была играть Мэрилин Монро. Однако ее помощница отговорила актрису, заявив, что та не должна соглашаться «играть проститутку»