

# ЛОШАДИ

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



*Аванта*

УДК 636.13(03)

ББК 46.11я2

Л81

**Лошади:** большая энциклопедия / Перри Вуд [и др.];  
Л81 ил. Кэрл Винсер ; пер. с англ. О.М. Невской. —  
Москва : Издательство АСТ, 2016. — 222, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-17-096073-6

Лошади живут рядом с нами больше шести тысячелетий. Но в эпоху машин и компьютерных технологий их роль помощников людей практически сошла на нет. Однако мы по-прежнему любим этих благородных животных — за красоту, ум, послушание и искреннюю верность человеку.

Эта книга адресована широкому кругу читателей — всем тем, кто хочет приобщиться к миру лошадей, и будет очень полезна как начинающим, так и опытным всадникам. Она рассказывает об особенностях работы с лошады, о подготовке ее к выступлению, видах конного спорта, соревнованиях. Все описания сопровождаются подробными иллюстрациями.

Для широкого круга читателей.

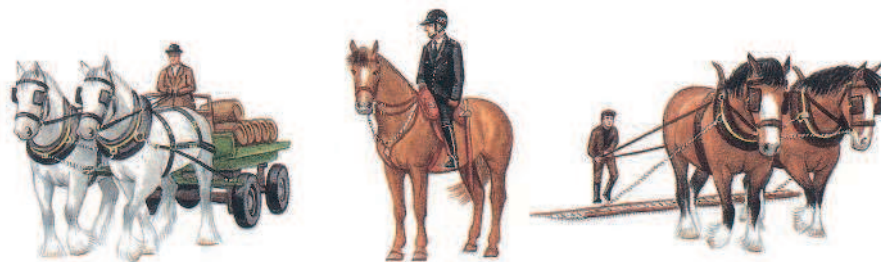
УДК 636.13(03)

ББК 46.11я2

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать 25.01.2016. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 23,52.

Тираж . Заказ .



Оригинальные издания впервые опубликованы издательством  
Kenilworth Press, an imprint of Quiller Publishing Ltd.  
на английском языке под названиями:

Perry Wood. PRACTICAL HORSE WHISPERING  
Perry Wood. EASY HANDLING  
Susan McBane. GROOMING  
Jane Holderness-Roddam. FITTING TACK  
Johanna Sharples. CLASSICAL RIDING  
Joni Bentley. IMPROVING THE RIDER'S POSITION  
Pegotty Henriques. THE RIDER'S AIDS  
Linda Pearce. BETTER RIDING THROUGH EXERCISE  
Perry Wood. RIDING THE PROBLEM HORSE  
Toni Webber. SAFETY

Иллюстрации Carole Vincer  
Перевод с английского О. М. Невской  
Дизайн обложки — студия «Три кота»

ISBN 978-5-17-096073-6

© Kenilworth Press, an imprint of Quiller Publishing Ltd.

© ООО «Издательство АСТ»



# ЗАКЛИНАТЕЛИ ЛОШАДЕЙ

- 4 *Кто такой заклинатель лошадей?*
- 5 *Необходимое снаряжение*
- 6 *Бочка*
- 7 *Лошадиный язык*
- 10 *Положение тела заклинателя*
- 12 *Руки, голос и дыхание*
- 13 *Приучение лошади следовать за человеком*
- 19 *Лидерство, личное пространство и его границы*
- 20 *Укрощение строптивых*
- 20 *Прогулка с лошадью*
- 21 *Волшебные прикосновения*
- 22 *Успокоение и расслабление*
- 24 *Применяем знания на практике*
- 24 *Сокровенные тайны заклинателей*

## КТО ТАКОЙ ЗАКЛИНАТЕЛЬ ЛОШАДЕЙ?

---

В истории нашего мира были люди, знаменитые исключительными способностями к налаживанию отношений с лошадьми. Один из самых известных примеров — история о том, как юный Александр Великий укротил непокорного Буцефала, догадавшись, что лошадь просто боится собственной тени. В более позднее время людей, обладавших умением общаться с лошадьми и понимать их, называли заклинателями лошадей. Так, в XIX веке американский фермер Рейри изумлял зрителей по обе стороны Атлантического океана своими способностями к укрощению диких лошадей, а в XX веке тема взаимодействия человека и коня активно развивалась, например, Томом Доррансом и Монти Робертсом.

«Заклинение» лошадей кому-то может показаться результатом магии или волшебства, тогда как на самом деле это всего лишь довольно распространенный термин, который описывает тонкие способы общения человека с лошадью и воздействия на нее. Слово «шепот»\* означает, что разговор между лошадью и человеком может быть совсем незаметным, очень тихим, похожим на шепот. Поэтому создается впечатление, что человек что-то прошептал, а лошадь, «поняв» его слова, меняет свое поведение.

«Разговаривая» с лошадью на ее языке и понимая ее природу, мы можем отыскать способы более эффективного взаимодействия с этими удивительными созданиями и добиться от них просто фантастических результатов. Методы заклинателей кажутся простыми до банальности, а результаты настолько поражают, что легко представить, почему люди в давние времена принимали их за колдунов.

Конечно, некоторые заклинатели воспитывали даже необъезженных или очень сложных по характеру лошадей, но, в конце концов, они практиковали свое искусство на протяжении многих лет. Поэтому начинающим заклинателям лучше оставить трудных или проблемных лошадей мастерам и работать с уравновешенными животными.

В этом разделе приводятся различные методы и принципы «заклинения», которые помогут вам наладить эффективное общение с лошадью и, вполне вероятно, добиться от нее некоторых вполне себе «магических» результатов. Кроме того, вы заметите, как в процессе превращения в опытного заклинателя лошадей у вас постепенно исчезают трудности в налаживании контакта с животными, хотя раньше эти проблемы казались вам неразрешимыми.



\* В оригинале «заклинение лошадей» — horse whispering. Whispering — «шепот, шептать» (англ.). Этот термин перекликается с древнерусскими «лошадиными шептунами», умевшими заговаривать коней. — *Примеч. пер.*

# НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Самая важная часть снаряжения за克林ателя — это его, то есть ваше, тело. За克林атель должен отлично чувствовать малейшие свои движения, иметь хорошую координацию и быть внимательным. Стоит продумать одежду для занятий — она должна быть удобной, не сковывать движений, но и не представлять

собой раздражающий фактор (например, если какая-то часть одежды шуршит или звенит, это может напугать или отвлечь коня). Вы должны точно знать, что именно хотите сообщить лошади своим телом, и быть уверены, что не подаете ей лишних сигналов, особенно если не хотите их подавать.

## Недоуздок

Недоуздок должен быть прочным и в то же время удобным. Он обязательно правильно подогнан: оставляет некоторую свободу для движений, но может и оказывать необходимое воздействие, на которое должна соответствующим образом отреагировать лошадь.

Обычно нет необходимости, а зачастую даже вредно использовать строгие недоуздки или другие вспомогательные средства, которые стягивают голову лошади. Некоторые мастера с успехом применяют такого рода амуницию, но использование подобных приспособлений требует большого опыта. Кроме того, в случае строгого недоуздка резко повышается вероятность травмировать лошадь.



## Ногавки

Если вы собираетесь работать с лошадью на корде или в бочке, предпочтительно использовать ногавки, чтобы защитить ее ноги от засечек. На подкованную лошадь ногавки рекомендуется надевать при любой работе.

## Шлем

На занятия с лошадью для безопасности рекомендуется надевать стандартный защитный шлем для верховой езды, поскольку лошади — большие, быстрые и сильные животные, чье поведение может оказаться непредсказуемым.

## Корда

Прочная, но мягкая веревка, которая не порвется и удобно сматывается, дает вам возможность контролировать лошадь на расстоянии. Рекомендуемая длина ее — примерно 3,5 метра: у вас останется достаточно места для того, чтобы сойти с пути лошади, если она начнет вести себя непредсказуемо или захочет подыграть, а руки у вас при этом не будут заняты лишними петлями.

## Перчатки

Перчатки незаменимы при работе на корде: если лошадь испугается или заиграет и резко дернет, корда может обжечь кожу на ладонях, если они ничем не защищены.

## Обувь

Сапоги или ботинки с крагами дают хорошую защиту и уверенное сцепление с грунтом, что очень важно при работе с лошадью.

# БОЧКА

Многие зачинатели предпочитают работать с лошадью именно в **бочке**. Так называется специальный круговой загон. Он может быть разного размера (предпочтителен диаметр около 15 м) и идеально подходит для занятий. К тому же бочки обычно достаточно безопасны, чтобы лошадь не могла покалечиться даже случайно. Ограда должна быть высокой и прочной, чтобы животное в панике не попыталось разломать ее или выпрыгнуть наружу. Но если стационарной бочки нет и нет возможности или необходимости ее строить, можно сделать временную, например, из соломенных тюков.

Причина, по которой для работы предпочтительна именно бочка, проста: в ней лошадь может свободно двигаться по кругу, тогда как на плацу или в манеже она может «застревать» в углах.

Грунт в бочке должен быть удобен вам и лошади — не скользить, давать хорошее сцепление и обладать определенной упругостью, чтобы гасить импульс от ударов копыт. Идеален, конечно, специальный ма-

нежный грунт, но можно работать и на траве, если она не скользкая и земля под ней не слишком жесткая.

Пятнадцатиметровая бочка достаточно велика, чтобы лошадь могла свободно двигаться, но недостаточно велика, чтобы вам пришлось за ней много бегать. Конечно, можно использовать и большее пространство (целый манеж, чистое поле, да хоть континент, если желаете), но помните: чем больше пространство, тем больше и быстрее вам придется бегать за лошадью. А она определенно умеет это делать куда лучше вас.

Для работы в бочке вам понадобится недоуздок и корда длиной примерно 3,5 метра. Помните: корду никогда нельзя наматывать на руку. Возможно, потребуется некоторое время, чтобы вы научились обращаться с нею: нужно, чтобы корда не волочилась по земле, но была отпущена достаточно свободно, чтобы не оказывать на лошадь воздействие. Только в этом случае вы можете спокойно общаться с животным с помощью языка тела.



# ЛОШАДИНЫЙ ЯЗЫК

Хотя лошади и используют голос — ржание, визг, фырканье и другие звуки — для разговора друг с другом, все же основной способ их общения со своими сородичами и с человеком — это язык тела. Лошади невероятно подвижны, и в каждый момент времени можно понять, что животное чувствует и о чем думает. Именно язык тела использует зачинатель: с помощью этого языка он понимает, что «говорит» лошадь, и побуждает ее совершать определенные действия.

Дальше вы найдете краткий словарь зачинателя лошадей. В нем приведены наиболее распространенные сигналы, которые лошадь подает своим телом, и их интерпретация. Однако не забывайте: каждая лошадь уникальна, поэтому одно и то же сообщение может передаваться немного иначе.

## ГЛАЗА

Лошадь замечает каждый предмет, попадающий в поле ее зрения.



Глаза «дикие»: широко открыты и блестят — лошадь переживает сильные эмоции, скорее всего страх, и хочет убежать; если ей помешать, она может лягнуть или укусить.



Глаза спокойны, взгляд направлен вперед и слегка вниз, но лошадь движется — она расслаблена, готова признать другого (вполне возможно, вас) в качестве лидера, эмоционально уравновешена и согласна выполнять то, что просят.



Веки опущены — лошадь дремлет стоя (вы наверняка знаете, что она отлично умеет это делать).

## ГОЛОВА



Голова задрана — напряжение, страх, волнение.



Лошадь отвернулась от вас — вы ей неинтересны, она отвлеклась на что-то еще.



Лошадь повернулась к вам — она обратила на вас внимание и, скорее всего, расположена к общению.



Голова опущена — лошадь дремлет или просто смирна и согласна с вами, что бы вы ни делали. Если речь идет о жеребце, то очень низко опущенная, «волочащаяся» голова может означать, что он зовет за собой других лошадей.

## ШЕЯ

Шея расслаблена, свободна — лошадь спокойна.

Шея опущена — покорность.

Шея напряжена — беспокойство, эмоциональное возбуждение.

Шея поднята — напряжение или волнение.

## Уши

В каком направлении развернуты уши, туда обращено и внимание лошади. Уши могут указывать на две вещи одновременно; это означает, что внимание лошади также обращено на два предмета сразу.



Если ухо развернуто в вашу сторону, значит, лошадь обратила на вас внимание. Если ни одно ухо лошади на вас не направлено, значит, вы больше не интересны, следовательно, нужно привлечь чем-нибудь ее внимание.



Уши сильно прижаты к голове — проявление физического или психологического дискомфорта, неприязни, раздражения, гнева; заклинитель, заметив такую реакцию, обязательно должен попытаться выяснить, что именно лошади не нравится.



Уши наклонены назад, но не прижаты — лошадь послушна, она с вами, сосредоточена и внимательна. Многие неопытные люди часто истолковывают такую реакцию как гнев или злость, хотя на самом деле это не так.



Уши насторожены — тревога, эмоциональное возбуждение.



Уши развешены в стороны — лошадь расслаблена и, скорее всего, дремлет.



## Морда

Если губы или мускулы морды напряжены или морщатся, это может означать, что лошадь скована, ей неудобно, она намерена придерживаться выбранного ею пути или сообщает, что ей что-то не нравится.



Нижняя губа отвешена — лошадь расслаблена, почти сонная и эмоционально спокойна.



Аккуратно прихватывает предметы (включая вашу одежду, руки и т.д.) губами — любознательна, исследует вещи, чтобы узнать вкус, играет (лошади пользуются своими чувствительными губами, чтобы узнавать новое и играть с предметами — у них ведь, в отличие от людей, нет рук).



Верхняя губа задрана — лошадь чувствует необычный запах, «пробует» воздух (у лошадей очень чувствительное обоняние).



Зубы обнажены, лошадь движется на вас — угроза, намек на то, что вам лучше отступить, ей что-то не нравится, она, возможно, намерена кусаться.



Облизывание губ и скрип задними зубами — лошадь покорна, она готова признать вас лидером. Облизывание губ и широкая зевота — вас определенно признали лидером.



## Ноги

Отбивает задом — испугалась или реагирует на опасность, пытается запугать других лошадей, доказать им свое лидерство.

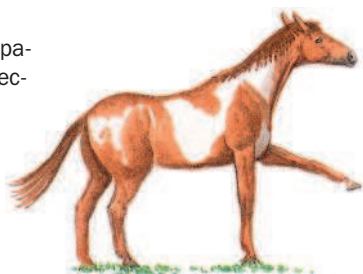


Брыкается — энергична и весела, но может быть и слегка раздражена.



Упирается передом — боится или упрямится; нужно обязательно выяснить, почему.

Бьет передом — раздражение или слегка агрессивное приветствие.



Копает землю — расстроена или разочарована.

Отсутствие ритма означает мысленный и эмоциональный разлад, несбалансированность тела, оттого что лошадь отвлекается или беспокоится.

## Положение тела

Отворачивается — вы неинтересны.



Повернулась к вам — заинтересована, может быть, согласна признать ваше лидерство.

Не подходит близко, держится на расстоянии — возможно, опасается, не доверяет вашим намерениям.

Наваливается на вас телом или притирается — пытается доминировать или показать вам, что лидер тут — не вы.



Тело энергично, активно движется, лошадь выглядит крупнее и выше, чем обычно, — напряжение, страх или возбуждение.  
Тело спокойно, мышцы не напряжены — расслабление, лошадь чувствует себя в безопасности.

## Дыхание

Очень быстрые короткие вдохи — напряжена и боится. Быстрый, но более глубокий вдох — лошади жарко или она что-то обдумывает.

Шумное дыхание во время движения — пытается давить на вас.

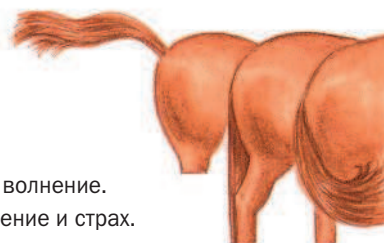
Дыхание медленное и легкое — лошадь спокойна.

## Хвост

Высоко задран — волнение.

Поджат — напряжение и страх.

Со свистом рассекает воздух, хлещет по бокам — дискомфорт, раздражение или предупреждение, что лошадь может ударить.



## ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА ЗАКЛИНАТЕЛЯ

Заклинателю лошадей важно понимать не только язык животного, но и то, как лошадь воспринимает то или иное положение тела человека. Порой не обязательно озвучивать свое отношение к коню — он поймет это по вашей позе.



ДОМИНАНТНАЯ

**Доминантная:** плечи развернуты, вы выглядите больше и выше, чем обычно, взгляд направлен вперед, выражение лица предельно серьезно. Такое положение тела используется для того, чтобы отогнать лошадь от себя, предотвратить вторжение в личное пространство человека. Заклинатель словно говорит: «Главный здесь я, и тебе следует уважать меня».



ПОЗИТИВНАЯ

**Позитивная:** вы стоите прямо и уверенно, взгляд направлен вперед, но в нем нет суровости, вы слегка улыбаетесь. Такое положение тела оптимально для нахождения рядом с лошадьми, потому что демонстрирует животным вашу уверенность в себе (даже если это не так). При работе с особо нервными лошадьми положение тела должно быть еще спокойней, «мягче». Заклинатель словно говорит: «Я уверен в себе, ты можешь доверять мне. Я знаю, что делаю, тебе ничего не грозит».



ПАССИВНАЯ

**Пассивная:** одна нога отставлена, тело расслаблено и немного повернуто от лошади, глаза слегка опущены, спокойное, мягкое выражение лица. Таким положением тела зачинатель говорит лошади: «Всё в порядке», или: «Расслабься, ты хорошо поработала», или: «Всё в порядке, не стоит ни о чем беспокоиться».



ПРИГЛАШАЮЩАЯ

**Приглашающая:** доброжелательная поза, предоставляющая лошади пространство для действий. Взгляд уверенный, но не давящий, тело спокойно, мягкое улыбающееся выражение лица, плавные движения. Такое положение тела зачинателя говорит: «Пойдем. Я абсолютно спокоен, и тебе будет комфортно рядом со мной».



РОБКЯЯ

**Робкая:** не очень полезное в общении с лошадьми положение тела. В худшем варианте развития событий из-за такой позы зачинателя нервная, легковозбудимая лошадь может почувствовать себя еще более нервно и взбудоражит других лошадей. В таком положении тело зачинателя сообщает коню: «Я нервничаю, я мал и незначителен. Можешь делать со мной что хочешь — толкать, бить или кусаться».

**Невидимка:** зачинатель замер, его глаза, тело и движения для лошади словно «исчезли». Такая поза полезна в том случае, когда у коня возникает эмоциональная перегрузка, когда он испытывает слишком много новых ощущений и, если к нему подойти, он может ударить. «Невидимое» положение тела как бы «убирает» вас из поля зрения лошади, дает животному время успокоиться. Когда эмоции улягутся, можете вновь дать о себе знать.

**Случайный невидимка:** еще один тип «невидимки». Если вы появились внезапно и оказались тем самым в неправильном месте в неправильное время, то лошадь может вас не заметить. И если вы в этом случае резко попадетесь ей на глаза, она, вполне возможно, испугается и отобьет по вам. Настоящие зачинатели лошадей очень редко оказываются в таком положении!



НЕВИДИМКА



СЛУЧАЙНЫЙ НЕВИДИМКА

**Диапазон:** у каждого из вышеперечисленных положений может быть много градаций «громкости». Например, позитивная поза может начаться так незаметно, что почти ничем не будет отличаться от пассивной. Постепенно увеличивая «громкость», вы становитесь «больше», позитивная поза переходит в доминантную. Иными словами, у вас есть много уровней выражения эмоций в общении с лошадьми. Это полезно, потому что каждая лошадь — индивидуальность, и некоторым из них нужно показывать более «громкое» положение тела, а другие требуют очень-очень «тихого» языка поз, чтобы они не нервничали и не пугались.



# РУКИ, ГОЛОС И ДЫХАНИЕ

## Сигналы руками

Вообще говоря, чем меньше размахивать руками возле лошади, тем лучше. Однако некоторые жесты позволяют быстрее донести до коня то, что вы хотите сказать.



КРЕПКО СЖАТЫЙ КУЛАК придает положению зачинателя больше твердости и силы.

Поглаживание лошади ТЫЛЬНОЙ СТОРОНОЙ ЛАДОНИ используется в работе с нервными или чувствительными животными — с тыльной стороны рука меньше всего похожа на когти.



ОТКРЫТАЯ ПОВЕРНУТАЯ К ЛОШАДИ ЛАДОНЬ побуждает лошадь двигаться дальше, например в бочке. Здесь используется эффект, обратный предыдущему, — руки похожа на когти хищника и провоцирует животное на движение.

Одна или обе руки РАСКРЫТЫ и ВЫСТАВЛЕНЫ ВПЕРЕД и ВВЕРХ ЛАДОНЬЮ К МОРДЕ ЛОШАДИ — стоп-сигнал для обозначения границ вашего личного пространства или для остановки коня.



## Сигналы голосом

Большинство лошадей чрезвычайно контактные, и поэтому многие зачинатели общаются с ними исключительно посредством языка тела. Однако иногда для установления или поддержания контакта с животным можно — с осторожностью — использовать и голос. Но не увлекайтесь: лошади все-таки не люди, смысл слов им (кроме команд, которым они обучены) непонятен, а пытаться разговаривать с конем, можно напрочь забыть о гораздо более понятном языке — языке тела.



Сигнал, звучащий как «а-а-а-а-а!» в нижнем регистре и с замиранием в конце, дает лошади команду снизить интенсивность движения или позволяет успокоить ее.

Ту же роль успокаивания и расслабления играет и свист с глиссандо вниз. Такой сигнал удобен как зачинателю, так и лошади: воспроизвести его несложно, а конь его ни с чем не спутает — ведь лошади свистеть не умеют.

Наконец, успокаивает коня и негромкий напев, мурлыканье. Видимо, такие звуки напоминают животным фырканье и истолковываются ими сходным образом — ведь многие лошади характерно отфыркиваются, когда их отшагивают после работы.

## Сигналы дыханием

Значение вдохов и вообще дыхания у людей и лошадей очень похоже, поэтому ваше дыхание может многое сказать коню о вашем состоянии. Отсюда вывод: контроль над дыханием позволяет сохранить и контроль над ситуацией (например, глубоко вздохнув несколько раз, можно успокоить лошадь).

## ПРИУЧЕНИЕ ЛОШАДИ СЛЕДОВАТЬ ЗА ЧЕЛОВЕКОМ — СПОСОБ 1



### Необходимое снаряжение

Бочка или любое безопасное место, например небольшая левада или манеж, где лошадь может свободно двигаться.

Чомбур или сложенная корда в руках, чтобы при необходимости можно было помехивать ею в сторону лошади и тем самым мотивировать животное на движение.

*ЗАМЕЧАНИЕ: этот метод не подходит для работы с молодыми (до 3 лет), хромыми, зажатыми лошадьми или с лошадьми, имеющими серьезные психологические проблемы.*

### Психическое состояние

Очень важно, чтобы занятия с лошадью проходили в спокойной обстановке, без выказывания нетерпения или разочарования и уж тем более без злости и криков. Обидеть лошадь — это не ваша цель. Ваша цель — сделать так, чтобы животное вас послушалось. Поверьте, лошадь будет изо всех сил стараться понять, чего же вы от нее хотите, но мгновенно сделать это она не в состоянии. Будьте спокойны и настойчивы и радуйтесь даже самым маленьким результатам.

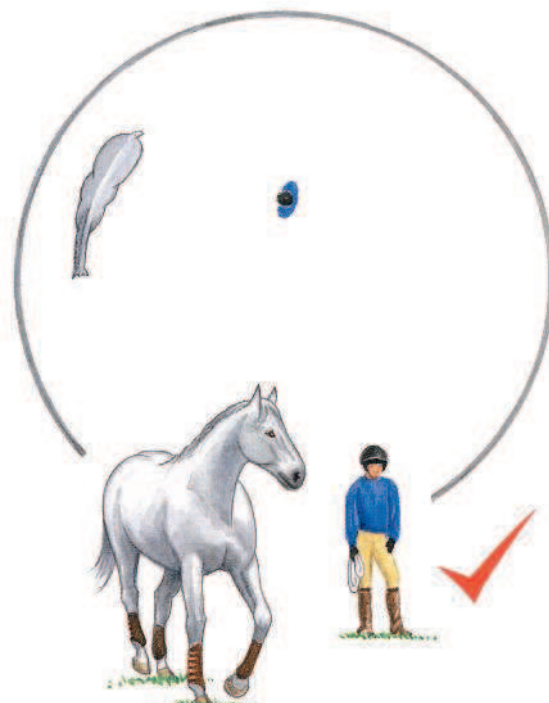
### Приступая к работе

Встаньте в середине бочки или манежа перед лошадью — ваша поза должна показать животному, что вы друг.



Теперь смотрите — глазами и телом — прямо на лошадь. Займите позитивное или доминирующее положение, начиная довольно «тихо» и постепенно увеличивая «громкость» — до тех пор, пока лошадь не отойдет от вас. В качестве вспомогательного средства, если животное не реагирует, можете махнуть несколько раз в его сторону чомбуром или кордой, но не в коем случае не задевая лошадь.





*ЗАМЕЧАНИЕ: «громкость» позы нужно варьировать в зависимости от чувствительности коня: одна лошадь сразу отреагирует на самую тихую вашу позу и отойдет, другая же даже махания чомбуром не заметит.*

### **Оставайтесь в стороне**

Убедитесь, что вы не стоите перед лошастью или на ее пути, иначе она будет замедляться, останавливаться или изменять направление.

Как только лошадь начинает двигаться, стойте в центре бочки как можно дальше. Животное может побежать рысью или перейти на галоп. Если конь достаточно спокоен, можно попытаться попросить его сменить аллюр и снизить скорость, хотя с некоторыми чувствительными лошадьми это срабатывает даже на шагу.

### **Язык тела зачинателя**

Следуйте глазами за взглядом лошади, держитесь все время в поле ее зрения и только

чуть-чуть покачивайте чомбуром в ответ на попытку замедлиться, остановиться или изменить направление без вашего разрешения или команды.

### **Язык тела лошади**

Все время считывайте сигналы, которые подает лошадь, и во время остановки, и во время движения.

- Если конь от вас отвернулся, побуждайте его продолжать движение.
- Если лошадь повернулась к вам, уменьшила радиус движения или наклонила голову и облизывает губы, опустите взгляд, встаньте в пассивную позу, отойдите от нее в сторону на шаг или два, тем самым приглашая остановиться, если она готова. (Если, несмотря на ваше приглашение, лошадь продолжает двигаться с прежней скоростью, снова постепенно примите положительную позу и попросите лошадь продолжать движение.)



### Установление связи

Если лошадь останавливается в ответ на вашу пассивную позу — это хорошо.

Если она при этом делает еще хотя бы шаг по направлению к вам или даже просто стоит и смотрит на вас — это отлично.

В любом случае осторожно подойдите к ней со стороны плеча (не проявляя ни телом, ни глазами доминирования), постоитте и погладьте ее одну-две минуты.

### Следование за вами

Теперь дайте лошади шанс пойти за вами. Начните отступать от ее плеча в произвольном направлении по дуге, поддерживая установившуюся между вами невидимую связь. Не идите прямо перед лошадью и не отходите от нее под прямым углом — в этих случаях она вряд ли последует за вами.

