

## **Бременские музыканты, или старость не радость, и молодость гадость?**

При упоминании о Бременских музыкантах почти все вспомнят советский мультфильм, в котором помимо дружной компании животных есть еще Трубадур, принцесса и король.

Но дело в том, что в оригинальной сказке влюбленных не было!

Поэтому предлагаю навести нашу психологическую лупу на обе версии, чтобы и классика не обидеть, и дорогой сердцу Союзмультфильм.

А заодно и две разных темы разберем.

Итак, оригинальная сказка.

Главных героев там четыре. Осел, собака, кот и петух. Такие разные, но связанные одной болью.

Каждый из героев служил своим хозяевам верой и правдой, да вот только «срок годности» подошел к концу. Каждый из них ослаб и не мог более выполнять свою функцию.

А так как пенсионного пособия ни у одного из хозяев не предусматривалось, то над каждым героем нависла реальная угроза жестокой расправы. Да-да... сказка начинается с планируемых четырех убийств. Кого голодом заморить, кого утопить, а кого и вовсе на суп пустить. Ну, и с четырех спасений. Причем совсем не сказочных. Как говорится, спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

*История животных в сказке такова. Осел работал на мельнице, переносил на спине мешки с мукой. Когда состарился и ослабел, хозяин прогнал его.*

*Собака жила у охотника и ловила для него дичь. Когда для такой работы уже не стало сил, хозяин надумал убить ее. Вот собака и убежала.*

*И от кота хозяйка решила избавиться, когда тот стал стар. Зубы уже не те, чтобы ловить крыс и мышей. Чтобы не быть утопленным в речке, кот сбежал. Теперь не знает, как ему выжить и прокормить себя. Петух просит осла, собаку и кота о помощи — хозяева хотят сварить из него суп для гостей. Он тоже недоумевает, что ему делать.*

И на что же похож сюжет с точки зрения психологии?  
На финальный и очень непростой возрастной кризис.

**“** Кризис старости. Начинается он в районе 65 лет. В нашей стране он еще совпадает с выходом на пенсию.

В этом кризисе сходится в одну точку многое, и все, что сходится, мощно бьет по психике.

Это и подорванное, а у кого-то вообще утраченное здоровье. И соответственно многое из желаемого уже не доступно. Не поиграть в футбол, не пойти в поход, не встать на коньки... потому что спина, колени, одышка...

Сюда же дети, да и внуки уже выросли и живут свою активную жизнь. Редко заглядывают в гости, а когда приезжают, торопятся сбежать в свой круговорот событий.

Сюда же большие сложности найти работу. Большинство специальностей в современном мире канули в лету, а в еще актуальных молодежь на коне. Динозавры не в тренде.

Тяжелым камнем ложится уход из жизни друзей. Мысль, что и твой срок не за горами, не бодрит.

И самое важное. Встретить старость в благости и гармонии суждено тем, кому удалось реализовать в жизни задуманное. Кто доволен результатом и с удовольствием подводит итоги.

А если нет — то море сожаления и океан скорби.

И если вернуться к сказке, что же помогло всем четверем пенсионерам без пенсии избежать фатальной участи? МЕЧТА.

Мечта создать джаз банду-команду воодушевила и наполнила смыслом и силами. Смелостью и энергией.

“ Мечта — это в первую очередь дофамин — гормон достижений.

*Осел сначала погоревал, а потом решил идти в город Бремен и стать уличным музыкантом. И собаку за собой повел. Лает она громко, будет петь и бить в барабан, а он будет петь да на гитаре играть. Кота и петуха тоже взяли с собой. У кота голос тоже хороший — будет петь и играть на скрипке. И петух будет петь да на балалайке бренчать. Вот такая группа уличных музыкантов собралась.*

Но не будем забывать про еще один мощный энергетический пинок — нахождение героев на грани выживания.

Знаете, какие из моих клиентов показывают максимальный результат в терапии? Кто меняется и возрождается подобно птице Феникс? Те, кто приходит с внутренним ощущением, что если сейчас я не начну усиленно грести лапками — погибну. Назад дороги нет — там пропасть.

И вот герои, окрыленные и заряженные мечтой, идут ва-банк и отжимают дом у разбойников. У разбойников! Каковы красавцы! Сказали бы им, что они на это способны во времена их стабильного служения хозяевам — не поверили бы! Ни за что! А тут такая история. Так у них и выхода не было.

Звери подошли к дому. Осел заглянул в окно и увидел, что за столом сидят разбойники, пьют и едят.





— Эх, как же есть охота! — вздохнула собака.

— И пить! — добавил кот.

— Как бы выгнать разбойников? — спросил петух.

Долго думали они, но придумали.

Осел поставил передние ноги на подоконник, собака встала ему на спину, кот — на спину собаки, а петух — на голову кота.

Разбойники перепугались и убежали в лес.

И вот, престарелая, но лихая четверка обеспечила себе прожиточный минимум — крышу над головой и пропитание.

Создали ли они джаз-банду? История умалчивает.

Но мечта выполнила свою функцию: окрылила и спасла.

Кстати, это одна из главных рекомендаций психолога для клиента, у которого маячит кризис старости: найти интересное, вдохновляющее дело. То, которое наполнит смыслом жизнь.

А теперь рулит Союзмультифильм!

Главный герой Трубадур.

Он бессменный лидер созданной джаз-банды.

Творчество, веселье, оптимизм, дружба, музыка и поэзия — вот тот цемент, на котором держится коллектив.

Это их общие ценности.

Так что же это за тип? Тип личности я имею в виду. У нас же тут психологический разбор.

Трубадур, он же мужчина-фестиваль. Зверь редкий, но не настолько, чтобы быть краснокнижным. По сути и не мужчина (не дорос, застрял в детстве), а мальчик.

Фестиваль — душа компании. Очаровывают, веселят... симпатяги. С ними легко и непринужденно. Они, как правило, играют на гитаре. Поют романтические песни. Пластично танцуют. Обходительны с дамами и умеют предугадывать их желания. Романтика их все! Узнали кого-нибудь из своего окружения?

И если да — то остальное, что поведаю про трубадуров и фестивалей для вас уже известно. Потому что дальше начинается быль.

Фестивали как яркие звездочки и на них летят бабочки и мотыльки. Они для них как глоток свежего воздуха. Ну, вот и принцесса из мультфильма появилась. Уставшая от дворцовых правил. Скучающая в жестких рамках этикета. С нарастающим подростковым бунтом против навязанной роли «хорошей девочки».

Быль состоит в том, что влюбленная в романтического Фестиваля принцесса кружится в флере гормонального коктейля страсти и искренне считает, что ей вполне сгодится в качестве крыши небо голубое, но... В самых древних базовых настройках женщины заложено: осесть, «свить гнездо», произвести потомство.

Ну, годик в кибитке покатаемся или, в современных реалиях, по общежитиям. На концерты его походит, заодно на визжащих от восторга конкуренток наглядится.

А дальше забеременеет. И сказочке конец!



Он мальчик, а не мужчина (хоть она, как и многие до нее, надеялась, что ребенок его изменит). Он не способен взять на себя ответственность за женщину и уж тем более за ребенка.

*Он свое призвание не забудет — смех и радость он приносит людям.*

*И Дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы.*

Так что «принцесса» вернется во дворец к папе.

А Трубадур продолжит фестивальный турне по жизни.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Благодарность</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Зачин.</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Дело семейное</b> . . . . .	<b>11</b>
Белоснежка, или пусть мама услышит . . . . .	12
Спящая красавица, или не для тебя мама ягодку рóстила . . . . .	24
Ослиная шкурка, или папина дочка . . . . .	35

Рапунцель, или никто не уйдет от бабушки голодным . . . . .	43
<b>Братья и сестры или день защиты детей . . . . .</b>	<b>53</b>
Подарки Феи, или подсмотрено глазами сиблинга . . .	54
Гензель и Гретель, или «Не верь, не бойся, не проси» . . . . .	64
Шесть лебедей, или реквием по мечте . . . . .	80
<b>Круговорот страстей . . . . .</b>	<b>93</b>
Красная Шапочка, или убийственные чувства . . . . .	94
Сказка о том, кто ходил страху учиться, или экстремал в поисках приключений . . . . .	104
Необыкновенный музыкант, или сказка про культуру в массы. . . . .	123
<b>Самооценка – я тебя слепила из того, что было . . .</b>	<b>133</b>
Золушка, или учебник для любовницы олигарха . . .	134
Король Дроздобород, или как захейтить хейтера . .	144
Красавица и чудовище, или как абьюзерам везет с партнерами . . . . .	156
<b>Побег от реальности . . . . .</b>	<b>171</b>
Стоптаные туфельки, или sex, drugs, rock & roll . .	172
Синяя борода, или пластмассовый мир победил . . .	185
<b>Коуч-вставка, сделай себя сам . . . . .</b>	<b>195</b>
Кот в сапогах, или путь мажорчика . . . . .	196

Храбрый портняжка, или уроки самодостаточности . . . . .	206
Джек и волшебные бобы, или из грязи в князи . . . . .	219
<b>Кризис – не напасть . . . . .</b>	<b>229</b>
Горшочек каши, или инфантилы против проработанных . . . . .	230
Бременские музыканты, или старость не радость, и молодость гадость? . . . . .	240