

# СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения . . . . .	6
Предисловие . . . . .	7
Введение . . . . .	9
Упражнения и решения . . . . .	13
Благодарности . . . . .	214

# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- + шах
- x взятие
- ! сильный ход
- !! блестящий ход
- !? интересный ход
- ?! сомнительный ход
- ? ошибка
- ?? грубая ошибка
- (D) смотрите соответствующую диаграмму
  
- \* легкое упражнение
- \*\* среднее упражнение
- \*\*\* сложное упражнение
- \*\*\*\* очень сложное упражнение

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Рэй Чэн любит шахматы. Уже несколько он лет является моим учеником, и его интерес к шахматам никогда не ослабевал. Тем не менее, когда Рэй впервые упомянул, что хочет написать пособие для тренировок шахматистов-любителей, я был настроен скептически. Шахматный рынок заполнен учебниками, в том числе сборниками позиций для решения. Но по мере того как Рэй составлял план своей работы, я интересовался ею все больше и больше. Он придумал несколько новаторских идей, которые позволят читателю приобрести именно те навыки, которые необходимы для реальной игры.

Во-первых, вместо того чтобы рассортировать позиции по темам, он перемешал их, чтобы у ученика не было представлений о том, с чем он имеет дело. Надо ли искать простой мат, сложную комбинацию или чисто стратегическое решение? Или, может быть, смесь этих элементов и конкретных тем? Задача, которую ставит книга Рэя, очевидна: создать ту ситуацию, с которой шахматист сталкивается в реальной партии! Выбирая ход, вы сами должны решить, как играть, не пользуясь никакими подсказками. Удивительно, но я не могу назвать ни одной другой книги, которая задает задачи таким образом, не намекая на то, как действовать дальше. Например, книги, которые просят вас найти мат в один, два или три хода, сообщают дополнительную информацию. Напротив, книга Рэя заставляет вас делать самое главное: думать самостоятельно.

Связанная с этим проблема — это сложность. В большинстве книг сложность упражнений возрастает от начала к концу. Во многих прямо указана степень сложности каждой позиции. Опять же, подобную информацию в реальном мире соревнующий шахматист не получает. Поэтому Рэй сделал то, что кажется очевидным в ретроспективе: он не только отобрал широкий спектр задач от элементарных до продвинутых, но и расположил их случайным образом в отношении сложности и простоты решения. Опять же, подобное расположение материала редко встретишь в других шахматных книгах.

Новшества отмечены, а как насчет самих упражнений? Рэй провел более года, собирая примеры и в значительной степени используя нетрадиционный источник: партии любителей. Обычно они игрались в Интернете, где, я смею утверждать, большинство партий проходят в серьезной борьбе. Рэй понимает, как думают любители, что позволяет ему прикоснуться к зонам непонимания и оплошностей, которые не встречаются у мастеров, обычно пишущих учебники. В большинстве случаев они собирают вместе тактические примеры из партий мастеров, без особого внимания к любительской аудитории. Вряд ли может быть большим контраст между таким подходом и усилиями, вложенными Рэем в книгу, которую вы держите сейчас в руках.

Шахматные авторы постоянно утверждают, что они не просто передают информацию, но и учат вас думать. Как учитель, я мучительно осознаю, насколько редко это бывает справедливо. Истинное принятие собственных решений, не зависящее от совета других, обычно является последним шагом в становлении сильного игрока. Но если вы будете тщательно работать над книгой, лежащей перед вами, вы неизбежно усилитесь в этом отношении и получите удовлетворение от возросшего мастерства игры.

Джон Уотсон,  
международный мастер

# ВВЕДЕНИЕ

Эта книга представляет собой практикум для обучения и совершенствования шахматистов-любителей. Она содержит 600 шахматных упражнений и их решения. Большинство подобных книг сосредотачиваются только на тактике. В отличие от них данная книга охватывает более полный список тем:

- Тактика
- Атака
- Защита
- Обнаружение угрозы
- Контригра
- Дебют
- Миттельшпиль
- Эндшпиль
- Процесс мышления
- Позиционная игра
- Стратегия

Каждое упражнение представлено диаграммой, и ваша задача — найти лучший ход. Про каждую позицию вам известно только то, чья очередь хода; нет никаких дополнительных подсказок. Например вы не найдете надпись под диаграммой «Белые дают мат в 3 хода» или «Как черные могут использовать незащищенность ладьи a1?». Цель состоит в том, чтобы предоставить только ту информацию, которую вы имели бы во время шахматной партии, когда такие намеки не ожидаются и не допускаются. Действительно, любой вид обучения имеет тенденцию быть более эффективным в той мере, в какой он имитирует условия реального соревнования. Это один из основных принципов книги. По аналогичным причинам позиции упражнений не сгруппированы по темам или не разделены по уровням сложности. Опять же, идея состоит в том, что в реальной игре никто не будет шептать вам на ухо. «Эй, у вас есть убийственная коневая вилка» или «Лучше потратьте немного дополнительного времени на этот ход, потому что он оценен в четыре звезды по уровню сложности».

Большинство шахматных задачникков содержат исключительно тактические упражнения, и в этом есть и недостаток. Знание с самого начала того, что в позиции содержится тактика, которую можно найти, снижает ценность упражнения. В самом деле это способствует принятию читателем сокращенного процесса мышления — он сразу начинает расчет всевозможных жертв, умело выискивая подсказки в позиции. Так же часто этот читатель может преждевременно прекратить расчет, как только правдоподобная тактика была найдена (и подтверждена решением в конце книги), не утруждая себя двойной проверкой, действительно ли это работает. По этой причине я включил ряд позиций, где вроде бы есть заманчивая тактическая возможность, которая по какой-то причине не срабатывает, и лучший ход — это нечто иное. В реальной жизни многие (и, возможно, большинство) тактических возможностей оказываются ошибочными, и, таким образом, привычка к их двойной проверке дорогого стоит. Аналогичным образом, я включил позиции, в которых тактическая угроза есть у вашего соперника; ваше решение заключается в том, чтобы определить угрозу и принять любые соответствующие защитные меры.

Многие из упражнений в этой книге охватывают тактические темы, в то время как другие вообще не нуждаются в тактическом решении. Существуют упражнения, построенные на позиционных идеях, таких как форпосты, слабые поля, пешечная структура, хорошая легкая фигура и позиционные жертвы. Другие упражнения касаются базовых теоретических эндшпилей, которые должен знать каждый шахматист, а есть и интересные эндшпильные позиции, которые случились на практике. Многие из них иллюстрируют важные понятия эндшпиля, в том числе активность короля, оппозицию, расположение ладьи за проходной пешкой. Что касается дебютов, от вас не потребуются конкретные знания теоретических «книжных» ходов. Тем не менее вам нужно будет демонстрировать понимание основополагающих дебютных принципов, таких как центр, развитие и рокировка. Разумеется, также будут встречаться дебютная тактика и ошибки, за которые надо наказывать.

Упражнения в этой книге расположены в случайном порядке не только по темам, но и по уровню сложности. В конце концов, способность судить о том, сколько времени и энергии посвятить определенной позиции, является ценным навыком в реальных

соревнованиях. Упражнения варьируют от очень простых до очень сложных, причем большинство попадает в средние категории. Для справки я обозначил решения (но, конечно, не позиции для решения) звездами — от одной до четырех, чтобы указать их приблизительную сложность.

Поскольку упражнения не сопровождаются искусственными подсказками, работа над ними будет прививать наиболее полный и реалистичный процесс выбора хода. Она предоставит возможности использовать и укреплять ваше тактическое зрение, позиционное понимание, теоретические знания и интуитивное суждение в комплексном и целостном виде. Кроме того, работа повысит вашу способность предвидеть идеи вашего оппонента, рассчитывать варианты и точно оценивать полученные позиции. В соответствии с духом этой книги вы должны попытаться решить каждую позицию непосредственно с диаграммы; или установите начальную позицию на доске, но делайте весь анализ в уме, не перемещая фигур. Вы можете даже использовать часы, чтобы добавить элемент времени, предоставляя себе, скажем, полчаса на каждую страницу из шести позиций. Короче говоря, эти упражнения помогут вам развить весь спектр навыков, необходимых для успешной игры. Однако, в отличие от реальной игры, вы получите немедленную конструктивную обратную связь при каждом выборе хода. Кроме того, эти упражнения покажут вам множество важных шахматных тем и идей, не со всеми из которых вы, возможно, сталкивались в собственных партиях.

Решения были проверены с помощью ряда мощных компьютерных движков. Основная линия каждого решения отображается жирным шрифтом. Иногда главная линия содержит не объективно лучшие, а скорее «наиболее правдоподобные» решения. Например лучшей защитой в тактической комбинации может быть отдача коня на втором ходу; однако, допустив разумное сопротивление, защитник может продержаться пять ходов, а затем потерять ладью. Этот подход помогает выявить соответствующие варианты и более точно соответствует тому, как думают многие люди. В некоторых упражнениях, особенно стратегических или позиционных, обязательно присутствует субъективный элемент. Хотя в этих случаях может существовать более одного приемлемого хода, я попытался выбрать тот, который будет особенно соответствовать требованиям позиции.

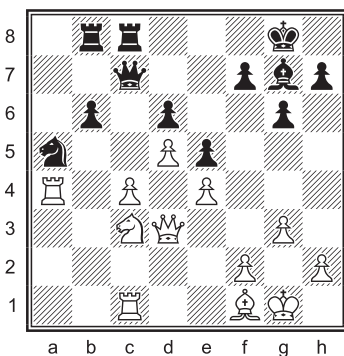
Наконец, этот сборник упражнений отличается еще одной важной особенностью: подавляющее большинство позиций для него взято из любительских игр. (На партии мастеров я полагался прежде всего в примерах позиционной игры.) В чем здесь смысл? Мы, любители, используем гораздо более широкий набор дебютов, чем мастера, многие из них считаются некорректными на высшем уровне (и некоторые из них даже некорректны на любом уровне!). Мы продолжаем разыгрывать позиции, в которых профессионал бы сдался. Мы делаем больше ошибок; мы делаем более грубые ошибки; и мы совершаем ошибки разных видов. Позиции, возникающие в партиях мастеров, могут быть чудесами координации и активности фигур. В наших партиях, напротив, нередко встречаются неловкие ходы или неверные планы. Рудольф Шпильман однажды заметил: «Я вижу комбинации Алехина так же хорошо, как и он, я просто не могу получать такие позиции». Шпильман был мастером мирового класса; его слова должны объяснить трудности, с которыми сталкиваются большинство шахматистов уровнем ниже.

По всем этим причинам позиции, которые вы найдете на следующих страницах, не похожи на те, что собраны в других учебниках по шахматам. Скорее, они содержат весь спектр проблем и возможностей на шахматной доске, с которыми мы, обычные смертные, сталкиваемся на долгом пути совершенствования.

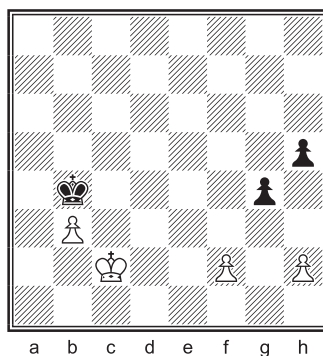
# УПРАЖНЕНИЯ И РЕШЕНИЯ

Следующие страницы содержат 600 упражнений по шахматам. Каждое упражнение состоит из шахматной диаграммы. Вам сообщается только то, чей ход. Ваша задача — найти лучший ход и обосновать свой выбор словами и вариантами.

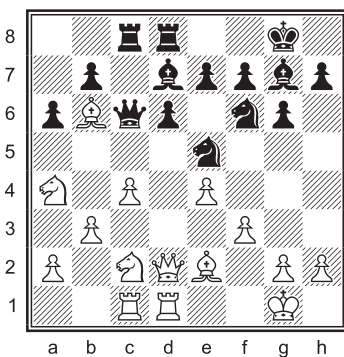
Упражнения располагаются на левых страницах, по шесть на странице. Решения приводятся на соответствующих правых страницах (а не в отдельном разделе в конце книги). Решения надо прикрывать листом бумаги и открывать их только после выполнения упражнений.



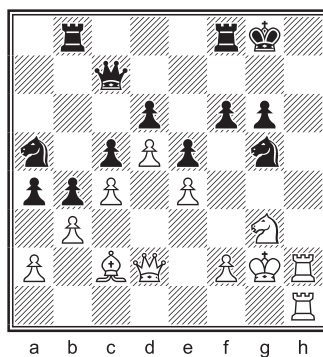
1. Ход черных



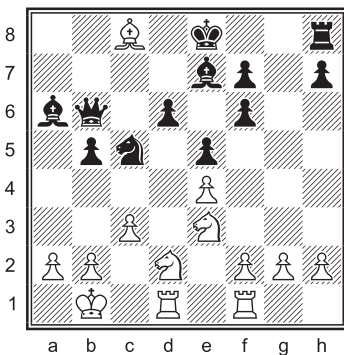
4. Ход белых



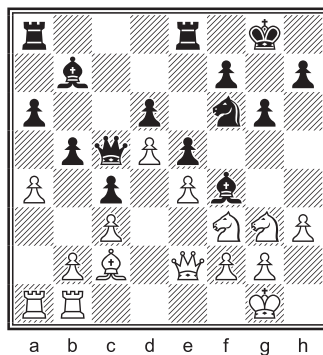
2. Ход белых



5. Ход белых



3. Ход черных



6. Ход белых

**(1)\* Вилка**

1... ♖b3! 2. ♚b1 ♜c5 с выигрышем качества (т.е. ладьи за легкую фигуру).

**(2)\*\* Ловля фигуры, поиск наилучшего продолжения**

Белые, разумеется, могут просто взять качество путем 1. ♙xd8. Но при отсутствии открытых линий и с таким количеством фигур на доске ладья может не приносить выгод в течение довольно долгого времени. Кроме того, белые должны сначала проверить, нет ли еще более сильного хода, и действительно после 1. ♖b4! гибнет черный ферзь (к тому же итогу ведет и 1. ♖d4). Обратите внимание, что на отчаянную попытку 1... ♜e4 есть ответ 2. ♗e3.

**(3)\*\*\* Борьба с вражескими форпостами**

Здесь требуется найти не тактический удар, а позиционное решение. Если белым позволить, они сыграют ♜d5 и ♙f5, и их прекрасно расположенные легкие фигуры смогут противостоять черному ферзю. Черные препятствуют этому плану путем 1... ♜e6! Теперь, после 2. ♜d5 ♗c6 3. ♙xe6 fe, белые фигуры оттесняются назад.

**(4)\*\*\* Выигрыш решающего темпа**

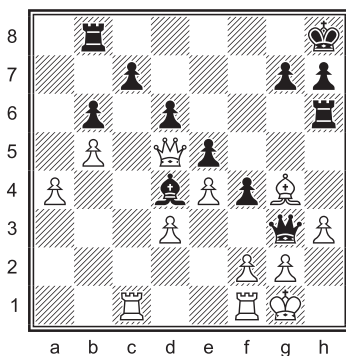
План белых состоит в том, чтобы, бросив на съедение пешку «b», отправить короля на королевский фланг за черными пешками. С помощью маленькой хитрости они получают драгоценный темп: 1. ♙b2!! ♙b5 2. ♙c3 ♙c5 3. ♙d3 ♙b4 4. ♙e4 ♙xb3. Дело в том, что, когда черные забирают пешку «b», белый король находится не на d3, а на e4. Этот темп определяет разницу между победой и ничьей.

**(5)\*\* Уничтожение защиты, сквозной удар**

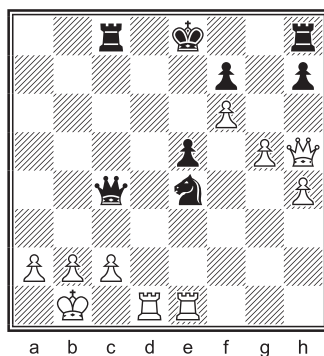
Белые добиваются серьезного материального перевеса путем 1. ♗xg5!, уничтожая защитника поля h7: 1...fg 2. ♚h8+ ♙f7 3. ♚8h7+ ♙g8 4. ♚xc7.

**(6)\* Ликвидация скрытой угрозы**

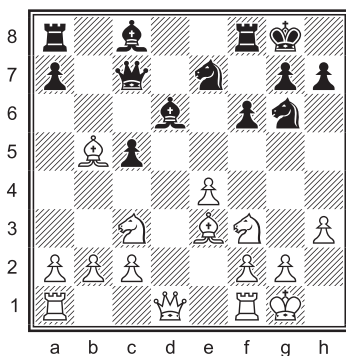
Белый конь g3 не защищен (пешка f2 связана). Лучший ход: 1. ♖f1.



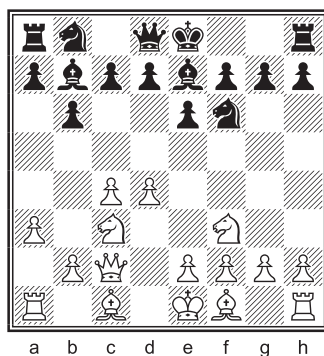
7. Ход черных



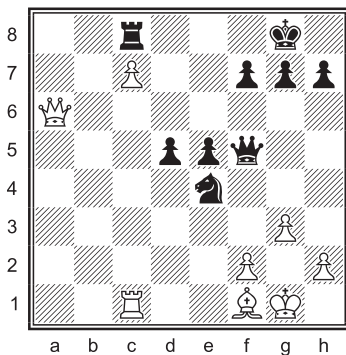
10. Ход черных



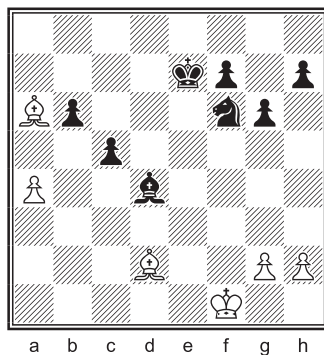
8. Ход белых



11. Ход белых



9. Ход белых



12. Ход белых

**(7)\*\* Отвлечение, мат**

После 1...f3! (угрожая матом и отвлекая защитника пешки h3) 2.♙xf3 ♖xh3 белые не могут защититься от мата.

**(8)\*\* Освобождение поля, вилка**

1.♙c4+ (освобождая поле b5 для коня) 1...♖h8 2.♘b5, выигрывая слона d6.

**(9)\*\* Отвлечение, проведение пешки**

1.♖xc8+! ♗xc8 2.♙a6! В ответ на любой ход черного ферзя белые проводят пешку.

**(10)\*\*\*\* Жертва фигуры для раскрытия позиции короля**

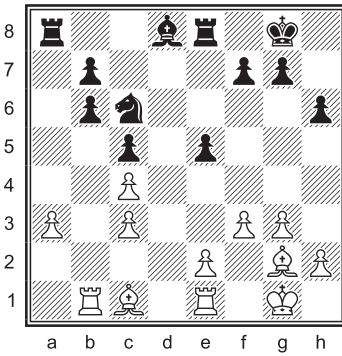
Естественное продолжение 1...♖xc2+ 2.♙a1 ♖b8 3.♗e2 ♗xe2 4.♗xe2 ♘c5 5.♗xe5+ ♘e6 ведет к неясной игре. Однако у черных есть эффектная жертва фигуры 1...♘c3+!! 2.bc ♖xc3 3.♗e2 (3.♗e2 ♖b8+ 4.♙c1 ♗a1+ 5.♙d2 ♖d8+, выигрывая ладью; 3.a3 ♖xc2+ 4.♙a1 ♗c3+ 5.♙a2 ♖a8 и белые могут предотвратить немедленный мат, только отдав ладью путем 6.♗xe5+) 3...♖b8+ 4.♙c1 ♗a3+ 5.♙d2 ♖d8. Белые теряют ферзя.

**(11)\*\* Создание идеального пешечного центра**

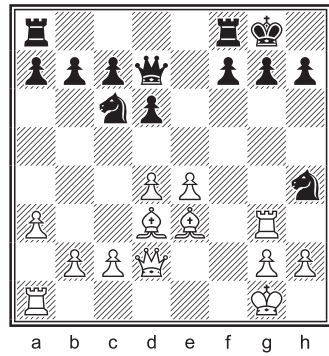
Черные недостаточно контролируют поле e4, и белые должны использовать это для построения идеального пешечного центра 1.e4!.

**(12)\*\* Получение разноцветных слонов**

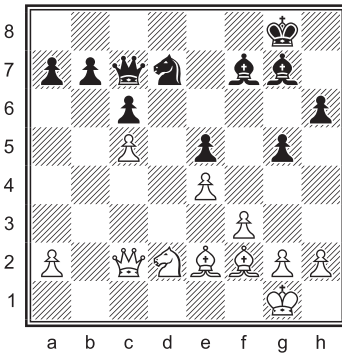
У белых на две пешки меньше, и их лучший шанс на ничью 1.♙g5! ♙e6 1.♙xf6 ♙xf6, получая эндшпиль с разноцветными слонами. Белые могут надеяться создать блокаду по белым полям.



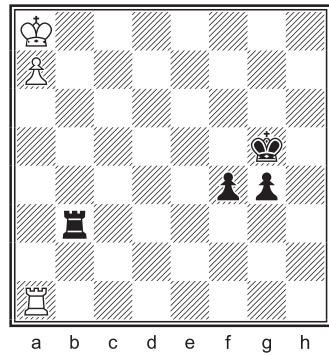
13. Ход черных



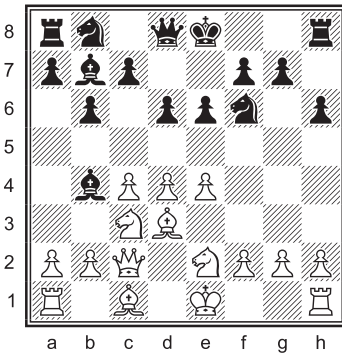
16. Ход белых



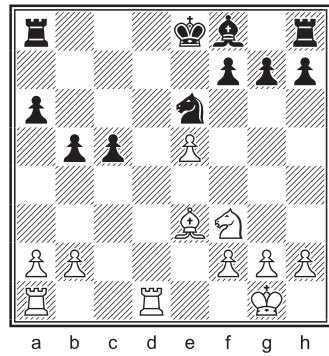
14. Ход белых



17. Ход белых



15. Ход белых



18. Ход белых

**(13)\*\*\* Позиционная жертва пешки**

1...e4! 2.fe ♘e5. Черные получают форпост для своего коня, линию «е» (с объектами атаки) для ладьи, и расширяют поле действия своему слону. Белопольный слон белых будет ограничен собственной пешкой e4.

**(14)\*\*\* Размен защитника**

Чтобы использовать важные поля c4, d6 и f5, белые играют 1.♙c4!, устраняя важного часового. После 1...♙xc4 (или 1...♙f8 2.♙xf7+ ♗xf7 3.♖c4+ ♔g7 4.♗f1 и далее ♗f1—g3—f5) 2.♖xc4+ ♗f8 3.♖e6 белые могут играть ♗d2—c4—d6.

**(15)\* Двойной удар, связка**

1.♖a4+ выигрывает фигуру, если 1...♗c6, то 2.d5.

**(16)\*\*\* Тактика не срабатывает!**

Белые могут сохранить явное преимущество путем 1.♗f1 или 1.♖e2. Заманчивый тактический удар 1.♗xg7+? ♗xg7 2.♙h6+ ♗h8 3.♖g5? (ожидая 3...f5 4.♖xh4 с компенсацией) проигрывает после 3...♗f3+! 4.gf ♗g8, и белые теряют ферзя.

**(17)\*\*\* Спасение с помощью пата, или вечного шаха**

Белый король на a8 перегораживает дорогу собственной пешке. Напротив, черным пешкам ничто не мешает двигаться к полю превращения. Белые спасаются путем 1.♗a5+ ♗h4 (1...♗f6 2.♗f5+!) 2.♗h5+! ♗g3 3.♗h3+! ♗xh3 пат.

**(18)\*\* Стратегический маневр пешкой**

Белые должны действовать быстро, создавая угрозы прежде, чем черные догонят их в развитии. Один из способов 1.a4!. Теперь, если 1...b4 (1...ba 2.♗xa4 ♙e7 3.♗d2 с идеей ♗c4 с преимуществом; после 1...♗b8 2.ab ab 3.♗a7 белые захватывают 7-ю горизонталь) 2.♗ac1 ♙e7 3.b3 и белые создали объект атаки c5, форпост на c4, расположили ладью на полуоткрытой линии и располагают пешечным большинством на королевском фланге.