



Тереза Славович

Идущая через лес

Секреты женской силы
в русских народных сказках



Издательство АСТ
Москва

УДК 159.964 + 133.2

ББК 88.35, 86.42

С47

Все права защищены.

*Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы то ни
было форме без письменного разрешения
владельцев авторских прав.*

Славович, Тереза.

С47

Идущая через лес. Секреты женской силы в русских народных сказках / Тереза Славович. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 320 с. — (Золотая книга эзотерики. Лучшее).

ISBN 978-5-17-186167-4

Русские сказки — это истории не только про царевен, бабок-ежек и волшебные клубочки, но и про нас с вами! В знакомых с детства сюжетах скрыт глубокий смысл — это путь женщины, где испытания становятся шагом к взрослению, а страх и потеря помогают сделать выбор и вернуться к себе настоящей. Психолог и сказкотерапевт Тереза Славович проведет вас по этому пути.

Эта книга — не сухой разбор психолога, а путешествие вместе с героями: вы заглянете в темный лес собственной души, услышите голос голубки-интуиции, найдете аленький цветочек и увидите превращение снежной девушки-подростка в женщину.

Книга написана для женщин, которым интересны сказки и мифы, готовых «бежать рядом с волками», чтобы лучше понять и услышать себя. Возможно, ваша любимая детская сказка все это время была именно про вас.

УДК 159.964 + 133.2

ББК 88.35, 86.42

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

© Славович Тереза (текст), 2026

© Луба Карасик (иллюстрация
на обложке), 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2027

ISBN 978-5-17-186167-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие от автора.....	12
Введение	15

ГЛАВА 1

Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что	19
--	----

Кому нужно читать эту сказку 21

Андрей встречается горлицу. Прежний мир рушится	23
--	----

Спасение горлицы. Внезапный порыв к счастью и вере в чудо	27
--	----

Андрей с горлицей приходит домой. Терпение и отказ от гарантированных результатов	30
---	----

*Сказка учит: стрелок, отложи ружье!
Не убивай в себе творца.....* 34

Горлица превращается в царевну
и ткёт ковер. Пробуждение души
и обретение полноты жизни 37

Андрей несёт ковер на рынок.
Творческая душа являет себя миру 40

*Сказка учит: не бойся непонимания
и осуждения — просто продолжай ткать! 44*

Царь покупает ковер. Застывший порядок
ищет союза с живой красотой. 46

*Сказка учит: история про царя и волшебный
ковёр объясняет все, что вы хотели знать
о цене искусства 47*

Царь хочет жениться на Марье-царевне.
Желание задаром присвоить
себе источник жизни 51

*Сказка учит: как персонажи сказки
уживаются внутри нас 53*

Прогулка на тот свет.
Первое испытание Андрея 56

Кот Баюн. Второе испытание Андрея 60

*Сказка учит: кот Баюн —
повелитель рынка 64*

То — не знаю что.
Третье испытание Андрея 69

<i>Клубочек Марьи-царевны. Дар интуиции и вдохновения</i>	<i>69</i>
<i>Встреча с Бабой-ягой. Путь по болоту — погружение в глубинные слои души</i>	<i>72</i>
<i>Старая жаба. Встреча с собственной древней мудростью.</i>	<i>74</i>
<i>Переправа через огненную реку. Возвращение к себе</i>	<i>77</i>
<i>Сказка учит: что бывает с теми, кто эксплуатирует чудо.</i>	<i>80</i>
<i>Сказка учит: так что же это за сила</i>	<i>83</i>
<i>В путь — с тем, кто знает дорогу</i>	<i>84</i>
<i>Волшебный остров</i>	<i>86</i>
<i>Андрей возвращается. Новая жизнь, рожденная из пепла</i>	<i>95</i>
<i>Сказка учит: душа на обломках, как собрать себя заново.</i>	<i>96</i>
<i>Возвращение царевны-горлицы.</i>	<i>98</i>
<i>Новый дворец — дар миру от обретенной целостности</i>	<i>100</i>
<i>Гнев царя. Нет радости без горя</i>	<i>101</i>
<i>Сказка учит: главное</i>	<i>106</i>

ГЛАВА 2

Аленький цветочек.....109

Кому нужно читать эту сказку 112

Подарки для старших дочерей.

Мечты о статусе, влиянии и вечной красоте
как следствие детских травм.....114

Старшая дочь и сияющий венец.....115

Средняя дочь и хрустальный столик.....118

*Сказка учит: старшие дочери купца
в реальной жизни 120*

Младшая дочь и аленький цветочек.

Стремление к пробуждению души,
которую еще только предстоит раскрыть 125

*Сказка учит: как живет младшая
дочь купца в современном мире 126*

Купец едет за аленьким цветочком.

Внезапное травмирующее столкновение
с реальностью 131

Про разбойников и женихов 135

Купец срывает цветок.

Передача травмы по наследству дочери 139

Как похищают волшебные аленькие цветы....143

Младшая дочь получает цветок.
Временная потеря себя и принятие роли
семейного спасителя 146

*Цветок как изуродованная красота
и непрошенный дар 147*

*Сказка учит: передача не ресурса,
а «разорванной ткани инстинкта» 148*

Красавица во дворце у чудовища. Победа
воспитания над здоровыми инстинктами 151

*Сказка учит: волшебный сад
как компенсаторный механизм 152*

*О волшебном перстне,
который возвращает домой 155*

Чудовище показывается красавице.
Первые шаги к правде 161

*Сказка учит: замок, где каждый
встречает свое чудовище 163*

Три дня и три ночи дома.
Пробуждение собственной воли,
разведка боем и начало прозрения 166

*Сказка учит: почему в сказках так часто
встречается число три 171*

Чудовище становится принцем.
Сила правды, разрушающей проклятия 175

<i>Ваше внутреннее Чудовище.</i> <i>Прекрасный дух под уродливой маской</i>	177
Сказка учит: главное	181

ГЛАВА 3

Снегурочка	183
----------------------	-----

<i>Кому нужно читать эту сказку</i>	185
---	-----

Дед с бабой лепят Снегурочку. Последний шанс на чудо	188
---	-----

<i>Сказка учит: ваш внутренний Дед.</i> <i>На страже стабильности и безопасности</i>	192
---	-----

<i>Сказка учит: ваша внутренняя Бабка.</i> <i>Материнский оберег изо льда</i>	194
--	-----

Снегурочка оживает. Рождение чуда — и предчувствие расплаты за незаработанное счастье	197
---	-----

<i>Почему Мороз Иванович в сказке берет, даже когда дает</i>	199
--	-----

Наступление весны. Реальность против снежной сказки	200
--	-----

Подруги зовут Снегурочку на гулянье. Время выбора: быть собой или быть как все . . .	204
---	-----

Бабка с дедкой отпускают Снегурочку. Кульминационный момент их истории и внутренняя трансформация.	207
Прыжок через костер. Конец сказки и продолжение жизни	210
<i>Сказка учит: костры социума. Наши личные шансы на трансформацию.</i>	212
<i>Сказка учит: Снегурочка в современном мире ...</i>	215
<i>В чем ценность субличности Снегурочки.</i>	217
<i>Сказка учит: специально для родителей подростков. Как наладить контакт сквозь ледяные щиты.</i>	221
<i>Сказка учит: в пространстве между мирами. О кострах инициации и необходимости ритуала</i>	225
Сказка учит: главное	228

ГЛАВА 4

Царевна-лягушка	231
<i>Кому нужно читать эту сказку</i>	232
Царевичи пускают стрелы. Три стихии, три пути	234
<i>Болото жизни: пан или пропал</i>	238

Два первых испытания Василисы. Интуиция, целостность и любовь против готовых шаблонов	241
<i>Первое испытание — сшить рубашку</i>	242
<i>Второе испытание — испечь хлеб</i>	244
Третье испытание Василисы. Уменьшиться, чтобы вырасти — поездка на царский пир	248
Явление царевны. Путь души к реализации в земном мире	254
<i>Сказка учит: статусное мероприятие и царевна-лягушка в современных реалиях. . . .</i>	257
Василиса танцует с костями. Обломки прошлого как основа для новой жизни	259
<i>Сказка учит: как создаются «волшебные танцы» Василисы Премудрой</i>	261
Иван-царевич сжигает лягушачью кожу. Погоня за мгновенным успехом в ущерб долгосрочным перспективам	266
<i>Сказка учит: как собственник уничтожает успешный проект своими руками</i>	268
Василиса превращается в кукушку и летит к Кощею. Бегство от мира, ставшего опасным	271

Иван-царевич отправляется за Василисой.	
Восстановление экосистемы души	275

<i>Сказка учит: путь младшего сына и внутренние звери</i>	<i>279</i>
---	------------

Иван-царевич приходит к Бабе-яге. Проход через сердцевины тьмы и перерождение	282
--	-----

<i>Сказка учит: кухня Бабы-яги</i>	<i>289</i>
--	------------

<i>Зачем Баба-яга укладывает гостя спать, или Ночь в чреве мира</i>	<i>293</i>
---	------------

Иван-царевич идет к Кощею Бессмертному.	
Суровая древнерусская психотерапия как она есть	298

Иван под дубом и Кощей Бессмертный.	
Путь героя и возвращение жизни	303

<i>Про Медведя, который приходит, когда душа снимает корону</i>	<i>304</i>
---	------------

<i>Про поющего Зайца из сундука</i>	<i>308</i>
---	------------

<i>Про Утку, или Практическое руководство по преодолению обстоятельств</i>	<i>310</i>
--	------------

<i>Про яйцо, иглу и бессмертные Кощеевы</i>	<i>312</i>
---	------------

Сказка учит: главное	314
----------------------------	-----

Заключение	317
-------------------------	------------

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА

Когда мне исполнилось пять лет, я задалась целью перечитать все сказки, которые только существуют в мире. С тех пор прошло 38 лет, а я все продолжаю и продолжаю читать. И, как вы понимаете, к своему столетию не пройду и половины пути к намеченной цели... Но упорно иду к ней.

Для меня эта книга — словно письмо в мир грез, где на конверте написано лишь одно слово: «Спасибо». Спасибо Бабушке, Маме, Тетушке за мое детство, наполненное сказками. Спасибо всем тем, кто когда-либо рассказывал мне разные волшебные, поучительные и другие прекрасные истории. Отдельное спасибо Инне Лазаревне Старых — первому редактору и издателю книги Клариссы Эстес «Бегущая с волками» на русском языке в издательстве «София». В 1998 году, когда вышла эта книга, мне было 15 лет, и благодаря ей в мою жизнь, которую я уже тогда не мыслила без мифов Древней Греции и русских сказок, ворвались сказки всех народов мира и сказки о женской силе.

Потом я окончила университет, вышла замуж, погрузилась в работу и на некоторое время забыла про сказки. Но они про меня не забыли — и вернулись ко мне почти волшебным образом. Однажды на пустынной автобусной остановке я совершенно случайно нашла книгу Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой». И она буквально втокнула меня обратно в мир сказок. Теперь я не только читала, но и сама сочиняла их.

Конечно, в коротеньком предисловии не уместится все то, что связано с темой сказок в моей жизни. А потому давайте я лучше просто расскажу, что вы найдете в этой книге. Мы будем разбирать мои, а может, и ваши любимые сказки: «Пойди туда — не знаю куда», «Аленький цветочек», «Снегурочка» и «Царевна-лягушка». Кажется, что их немного, но в них спрятано столько всего интересного для современных людей и особенно для современных женщин, что даже этих четырех историй хватило на целую книгу! Я расскажу вам об их символизме и о том, какие невидимые невооруженным глазом тайны можно открыть в простой с виду сказке — тайны, способные откликнуться в душе и проложить тропинку к новому пониманию мира и себя.

Я расскажу вам сказки не только как рассказчица, но в первую очередь как психолог, а еще как та, которая однажды настолько сильно полюбила «Бегущую с волками», что, откликнувшись на ее зов, побежала в наш славянский лес искать наших древнерусских волков.

Что из этого вышло, вы узнаете из этой книги, которая, конечно же, не только про волшебный

лес. Автора книги, как и каждого из нас, периодически выдергивают из леса дела, работа и семья. Но и здесь случаются чудеса: когда, выныривая в обычный мир, я говорю на языке сказки, внезапно выясняется, что меня понимают и маркетологи, и психологи, и другие люди, которые приходят ко мне на консультацию.

Возможно, вы удивитесь, но современные люди ведут себя точно так же, как и сказочные героини столетия назад. Может быть поэтому и мы сегодня любую информацию усваиваем гораздо лучше с помощью сказочных метафор.

Эта книга — путешествие по сказочному пространству, и я приглашаю вас разделить его со мной.

Это совсем не исследование и вовсе не учебник. Это приглашение к тихому разговору у костра, который горит с древних времен. К разговору, который вели наши прабабки, передавая из уст в уста истории, в которых скрыто куда больше, чем кажется.

С уважением к вам и вашему волшебному миру, о котором вам предстоит многое узнать, *магистр психологии и по совместительству сказочница Тереза Бардинская (Славонович-Досаева).*

ВВЕДЕНИЕ

Дорогая моя!*

Ты держишь в руках эту книгу не случайно. Возможно, ты пришла к ней, уже успев устать от громких слов и чужих советов, от инструкций о том, как нужно жить. И сейчас ты ищешь вовсе не способ стать удобной обществу, не алгоритм действий, который поможет наилучшим образом вписаться в социум. Ты уже почувствовала отзвук чего-то настоящего, спрятанного глубоко внутри — он-то и влечет тебя за собой.

Поверь, тебе не нужно изобретать что-то новое или становиться какой-то другой. Тебе нужно только нежно прикоснуться к самой себе — и найти в себе ту, которая умеет встречать и провожать, ту, которая знает, что на дереве ценны

* Эту книгу я писала в первую очередь именно для женщин: Дочерей, Внушек, Сестер, Матерей, Теть, Бабушек и Прабабушек. Но я уверена, что прочесть ее будет интересно и мужчинам. Я старалась сделать текст более нейтральным и в основном обращаться к читателю на «вы», но в некоторых частях перехожу на «ты» и обращаюсь именно к женщинам. Прошу понять и принять мой выбор как рассказчицы.