

СВЕТЛАНА ЛАВРОВА

# Замок Трайба Орфографа,

или Удивительные приключения  
с орфографическими правилами



Москва  
Издательский Дом  
Мещерякова  
2020

## ПРО ШКОЛЬНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ И ПЯТНИСТЫХ ЩАСВИРНУСОВ

Вы, конечно, согласитесь, дорогие читатели, что примерно треть ваших школьных неприятностей связана с орфографическими ошибками. И, может быть, вы не раз думали, как было бы замечательно, если бы все эти правила исчезли раз и навсегда.

Увы! Вы даже представить себе не можете, что было бы, если бы каждый писал так, как ему хочется! Каждое слово, даже самое простое, превратилось бы для читающего в настоящий ребус.

Вспомните записку, которую написал Кристофер Робин Винни Пуху: «Ушол щасвирнус». Бедные зверюшки очень долго думали над смыслом записки и наконец решили, что щасвирнус — это «пятнистый или травоядный» зверь. А всего-то и надо было написать по общепринятым правилам: «Ушёл. Сейчас вернусь».

Вот и выходит, что без орфографии не обойтись даже в самых простых ситуациях. А раз так — значит, не остаётся ничего другого, как овладеть ею.

Наша книжка — не учебник. Это весёлые приключения с удивительными героями. В ней есть и волшебство, и преступление, и похищение, и рыцарские турниры, и ещё много смешных и таинственных событий.

Но если вы внимательно прочитаете всю книжку, то обязательно станете более грамотными. Почему? А это наш секрет. Разгадаете вы его или нет, не важно. Главное, что вы станете желанными гостями в замке графа Орфографа и будете чувствовать себя там легко и свободно.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Граф Орфограф.             | Сосед, барон Никодинепикус.   |
| Графиня.                   | Брунгихельмочка,              |
| Первый Параграф.           | подруга Орфограммочки.        |
| Второй Параграф.           | Путешественник Околомб.       |
| Третий Параграф.           | Барон Магнус Капиталус.       |
| Четвёртый Параграф.        | Мастер Купцис,                |
| Пятый Параграф.            | управляющий ярмаркой.         |
| Орфограммочка.             | Главный Искатель Кладов.      |
| Маг.                       | Художник.                     |
| Секретарь.                 | Заклинатель Змей.             |
| Архивариус.                | Повар Афиноген.               |
| Тётушка Пунктуация.        | Буфетчица Биссектриса.        |
| Дядюшка Морфем де Фонем.   | Кухарка Кларисса,             |
| Кузен из провинции.        | она же агент Пончик.          |
| Кузина Синтагма.           | Дракон.                       |
| Герцог Бульонский.         | Пёс Тунис.                    |
| Его жена.                  | Кошка Кунигунда.              |
| Его болонка.               | Кот Диктант.                  |
| Главный Стражник.          | Сова Гипотенуза.              |
| Стражник.                  | Корова Клава.                 |
| Второй Помощник Четвёртого | Шипящее Пушок.                |
| Стражника, он же Сыщик.    | Завхоз.                       |
| Призрак.                   | Страхолюдикус,                |
| Защитник.                  | нехороший волшебник.          |
| Обвинитель.                | Гости, слуги, актёры,         |
| Главногокомандующий.       | менестрели, рыцари, торговцы. |
| Неглавногокомандующий.     |                               |

## САМОЕ-САМОЕ НАЧАЛО

Не так уж много осталось на земле настоящих старинных замков с подъёмным мостом, подземным ходом и даже башней Призрака. Поэтому замок графа Орфографа всегда привлекал многочисленных гостей.

Сам граф вёл свой род от знаменитой графини Орфографии, женщины умной, но чрезвычайно властной. Она установила в своих владениях строгие законы и правила, которые не имел права нарушать ни один потомок графини. Эти строгости распространялись и на гостей замка, но их это не смущало. Они всё равно любили старый замок с его необыкновенными обитателями, с его удивительными обычаями и традициями.

А граф Орфограф с супругой, их дочь Орфограмма и многочисленные сыновья Параграфы всегда были рады гостям. Тем более сегодня турнир. Зайдём и мы — по подъёмному мосту, через главные ворота... ой, они закрыты! И что же делать?



## ГЛАВА 1

### ПРО ПОДЪЁМНЫЙ МОСТ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ

Сегодня в замке турнир. С раннего утра перед воротами толпятся разряженные гости, ожидающие, когда же опустится подъёмный мост и их наконец впустят в замок.

Но мост всё не опускается и не опускается. Толпа начинает волноваться.

— Эй! — кричит самый горластый гость. — Открывать-то скоро будете?

Из караульной башни высовывается Стражник.

— А кто его знает, — кричит он в ответ, — мост заело!

— И что же делать?

— Не знаю. Он у нас капризный. Чуть что не так — ломается, а тут такое событие...

— Какое?

— Да его с маленькой буквы написали: подъёмный мост, а он хочет, чтобы с большой, как собственное имя: Подъёмный мост. Уж и не знаю, как его умиловить. А! Придумал! Я вам задам вопрос про строчные и прописные буквы, вы мне на него хором ответите, может, мост и поднимется. А может, и нет. Как повезёт.

В толпе забеспокоились.

— А прописные и строчные — это какие? — спросил один гость другого.

— Строчные — маленькие, прописные — большие. Или наоборот, — пояснил второй.

— Внимание! Вопрос! — заорал Стражник изо всех сил. — Одинаковое ли количество прописных и строчных букв?

Толпа, с трепетом ждавшая трудного вопроса, обрадовалась.

— Конечно! — закричали все в восторге от собственной сообразительности. — Напиши маленькую букву побольше — вот и будет прописная.

Но мост не опустился. Видно, что-то было не так.  
Стражник почесал в затылке.  
— Ну, подумайте как следует, — попросил он. — Где в слове стоит прописная буква?  
— В начале, — неуверенно ответил один из гостей.  
— Правильно, — обрадовался Стражник, — а разве все буквы могут начинать слова?  
Народ молчал — сомневался.  
— Эдак мы на турнире без зрителей останемся, — проворчал Стражник и прокричал очередной наводящий вопрос: — Ну-ка, какие слова могут начинаться с буквы *ы*?  
— *Ындюк*, — робко предложил кто-то.  
— Сам ты «ындюк», — возмутился сосед. — «Ыгривый ындюк ызучает ынтересную ысторию». Не бывает слов на *ы*!  
— Правильно! — обрадовался Стражник. — Значит, каких букв больше, строчных или прописных?  
— Строчных, — неуверенно ответили в толпе. — Маленьких.  
— А потом маленькие вырастут большими, и их будет одинаково, — продолжил один гость, но на него зашикали.  
— Правильно, строчных букв больше, — надрывался Стражник, стараясь показать, что гости сами всё отгадали. — Молодцы! Сейчас мост опустится.  
Но мост не опустился. Слишком уж явно Стражник подсказывал гостям — так нечестно.

Стражник сбегал на Катапультиную башню, сам себя выстрелил из катапульти и приземлился в середину толпы гостей.

— Не падайте духом, — сказал он. — Будем проходить по одному. Вот тут у меня в шапке бумажки-задания. Кто ответит, того мост пропустит.

Первый билетик вытянул самый нетерпеливый гость. Ему жали парадные ботинки, поэтому он хотел скорее пройти в замок и сесть на своё место.

— Правильно ли написано слово *иван-да-марья*?

— Неправильно, — сказал гость. — Это такие заграничные имена — Иван да Марья, их надо писать с большой буквы. Ой, как жмёт!

— Что жмёт? — удивился Стражник.

— Левый ботинок. Правый, впрочем, тоже. Я от боли совсем забыл, что есть ещё такой цветок иван-да-марья, его надо писать с маленькой буквы. Значит, написано правильно.

— Ну да, — подтвердила его жена. — Мы же пишем с маленькой буквы *ромашка* и *роза*. Не надо было такие тесные ботинки покупать, я же тебе говорила!

— Ты говорила, что не надо покупать дорогие ботинки, а не тесные, — возразил муж. — Кстати, *Роза* пишется с большой буквы. Если наша тётя Роза узнает, что ты её хочешь написать с маленькой буквы, она тебе пропишет по первое число!

— Она большой буквы не заслуживает, — твёрдо сказала жена. — Но, невзирая на её личные качества, тётю Розу всё равно придётся писать с большой буквы, потому что это имя. Лучше бы ты дешёвые ботинки купил. Ещё мне на бусы бы осталось. И на серёжки.

Стражник, ошалев от иван-да-марьи, ботинок и тёти Розы, покрутил головой.

— Следующий! — сказал он. — И покороче, пожалуйста. Без упоминания родственников, обуви и бижутерии.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ СООБРАЗИТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ**

1. Впиши пропущенные прописные и строчные буквы. Объясни свой выбор.

В балаганчике ...етрушка  
Целый день смешит народ.  
А в саду у нас ...етрушка  
За теплицею растёт.  
В цирке ...ишка косолапый

Пляшет в юбочке смешной.  
Мы туда ходили с папой,  
Братом ...ишкой и сестрой.  
Я сказал сестрёнке: «...олька!  
Ты танцуешь, как медведь,  
Тоже знаешь вальс и ...ольку».  
А она давай реветь  
Всё сильнее и сильнее,  
Словно дождичек пошёл.  
Вставьте буквы поскорее,  
Сразу станет хорошо.

2. Вспомни другие имена, которые пишутся иногда со строчной буквы.  
Что они обозначают в этом случае?

Следующему гостю досталась картинка из восьми клеточек:

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | н | н |  |
|  | л | л |  |

и задание: «В пустые клетки надо вписать одну и ту же букву так, чтобы получились не просто слова, а женские имена».

— Я женскими именами не интересуюсь! — гордо сказал гость. — Я убеждённый холостяк.

— Тогда на турнир не попадёшь, — пожал плечами Стражник.

— А давай поменяемся, — заглянул ему через плечо другой гость. — У меня как раз задание для холостяков — с паровозом. И я знаю ответ на твоё задание — это буква *а*. У меня как раз жену зовут Анна, а дочь — Алла. Не думал я, что от них мне какая-нибудь польза будет, а поди ж ты — без них никогда не отгадал бы. Вот я их сейчас в клеточки впишу. С большой буквы, а то обидятся.

— Хорошо, давай своё задание с паровозом, — согласился убеждённый холостяк. — А почему задание для холостяков непременно с паровозом?

— Так от семьи разве уедешь? — пояснил тот. — А ты человек свободный, хоть на паровозе поезжай, хоть на драконе. Держи бумажку.

На бумаге был нарисован ребус:



— И вовсе это не паровоз, а вагон, — сказал холостяк. — *Рена* без двух последних букв... минуточку, минуточку... это ещё что такое... *бант*, что ли... Ага, ясно, это слово *рентген*. Только что это такое?

— Это ещё не изобрели, — пояснил Стражник. — Процедура такая, обследование. Просвечивают тебя и фотографию скелета делают. Или другого какого органа.

— Кошмар, — заметил холостяк. — И что, потом эту фотографию скелета надо дарить любимой девушке?

— Лучше подарить её любимому врачу. А врач по этой фотографии найдёт, что у тебя болит.

— А если ничего не болит? — спросил холостяк.

— М-м-м... Так не бывает. Обязательно где-нибудь что-нибудь болит. Или хотя бы чешется. И вообще, не отвлекай меня, я при исполнении служебных обязанностей. В твоей бумажке ещё задание есть: «С какой буквы можно написать это слово?»

— Со строчной, — быстро сказал холостяк. — Раз это обследование и процедура. Не пишем же мы с большой буквы *уколы*, или *полоскание горла*, или *рассматривание прыщика*. Хотя... А кто изобретёт этот рентген?



— Рентген, конечно, — ответил Стражник. — Немецкий учёный Вильгельм Рентген.

— Ага! Значит, это слово можно писать и с прописной, и со строчной буквы! — обрадовался холостяк.

— Правильно! — ещё больше обрадовался Стражник. — Следующий!

Следующей оказалась почтенная тётушка графа Орфографа — леди Пунктуация. Она брезгливо держала своё задание двумя пальчиками и возмущалась:

— Это неприлично! Совершенно неприличное задание!

Вокруг сразу все заинтересовались и стали заглядывать в её листочек. Там было написано: «Составить два слова из рассыпавшихся букв. Объяснить разницу в написании: *куДорж*, *дкужро*».

— Ну и где же неприличное? — разочарованно спросил сосед. — Вполне благопристойное задание. А я-то думал...

— Уж не знаю, что вы думали, — кипела от негодования тётушка, — но благовоспитанной даме такое сказать язык не повернётся. Конечно, это ругательства: кдужор, ржокуд, рожукд, жорудк, дружок... дружок? Дружок — это вроде не совсем ругательство.

— И даже совсем не ругательство, а почти комплимент, — одобрил Стражник. — Поздравляю вас, мадам. Вам осталось только ответить, почему слова два, хотя и в первом, и во втором случае речь идёт о *дружке*?

— Ну, дружок, это же ясно, — пожала плечами тётушка, — *дружок* — в смысле «приятель», и *Дружок* — в смысле собачьей клички.

— Теперь мне давай задание, — выступил вперёд мощный парень с огромными мускулами. — А то у меня уже давно кулаки чешутся раздолбить вашу крепостную стену и войти в замок. Только уважение к графу удерживает.

А теперь внимание!

Раунд второй!

На ристалище появилась вторая пара — несравненные рыцари ЧУ-ЩУ и ЧЮ-ЩЮ. На предельной скорости, которую можно выжать из перегруженных лошадей, они ринулись навстречу друг другу, занеся копы для рокового удара.

Ба-бах! Оба копы сломались! Некачественные в наше время копы делают.

Но мы отвлеклись, а рыцари тем временем спешили и дерутся на мечах. Удар! Ещё удар! Гол!!! Метким ударом рыцарь ЧУ-ЩУ посылает шлем рыцаря ЧЮ-ЩЮ прямо в ложку графа Орфографа. Ошеломлённый неожиданным нападением, граф в броске ловит шлем. Трибуны режут от восторга. Раздаётся свисток судьи. Жюри засчитывает победу рыцарю ЧУ-ЩУ, а графу Орфографу присуждает почётный приз — кубок с надписью «Лучший вратарь года».

Победитель ЧУ-ЩУ раскланивается перед публикой и уходит под звуки песни «Гимн свободе».



Вот живу я, как *хочу*:  
За*хочу* — захо*хочу*,  
За*хочу* я — свет вклю*чу*,  
Света нет — зажгу свечу,  
Скучно станет — повор*чу*,  
Покри*чу* иль пошеп*чу*,  
Или в бубен посту*чу*,  
Иль уроки поучу.



По горизонтали:

2)



4)



7)



8)



9)

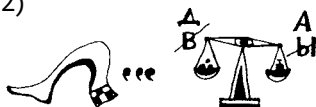


По вертикали:

1)



2)



3)



5)



6)



Внимание! Внимание!

Раунд третий и последний!

Как захватывающе сегодня проходят состязания! Какие неожиданные сюрпризы готовят нам участники состязаний!

В последнем раунде на поле вышли рыцари ЧА-ЩА и ЧЯ-ЩЯ. Интересно, чем они нас порадуют. Так... Рыцари разъехались и поудобнее перехватили копыя. И вот уже они мчатся навстречу друг другу! С коней падает пена, плащи развеваются.

Трах-таррарах! Рыцари промахнулись и не попали друг в друга! Рыцарь ЧА-ЩА успел свернуть, а ЧЯ-ЩЯ не смог затормозить и на всём скаку врезался в бортик, огораживающий

поле. Бортик, естественно, обвалился, а вместе с ним на беднягу ЧЯ-ЩЯ свалились герцог Бульонский (80 килограммов), его жена (98 килограммов, с корсетом и драгоценностями) и её болонка (2 килограмма, но очень кусачих). Рыцарь госпитализирован с диагнозом «раздавление и покусание». Остальные отделались синяками и ругательствами.

Победу, естественно, присудили рыцарю ЧА-ЩА и спели в его честь *частушки*.

Рыцарь по полю промчался —  
Перед дамой красовался,  
А на битву-то с мечами  
Не заманишь калачами.  
И-эх!

Мне мой рыцарь обещался,  
Да с другою обвенчался.  
Я его сейчас прощаю  
И дубиной угощаю.  
И-эх!

Железяки забренчали,  
Зазвенели, застучали —  
Рыцарь одевается,  
Чай пить собирается.  
И-эх!

Не печалься, милый рыцарь,  
Мне милее *чародей*.  
Храбрый ты и беспощадный,  
Только с ним мне веселей.  
И-эх!

Рыцарь правило учил —  
Голову чуть не разбил.