

Сергей Рожнов

ДУМАЙ КАК ФОТОГРАФ

ТОГДА БУДЕШЬ КРУТО СНИМАТЬ НА ВСЕ!



КЛАДЕЗЬ

Издательство АСТ
Москва

УДК 77
ББК 85.16
Р63

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении издания использованы материалы из личного архива автора.

Рожнов, Сергей.

Р63 Думай как фотограф. Тогда будешь круто снимать на все! / Сергей Рожнов. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 272 с.: ил.— (Фотография для всех).

ISBN 978-5-17-185826-1

Сергей Рожнов — фотограф, преподаватель фотографии в РАНХиГС, создатель крупнейшего интернет-сообщества о фотографии на русском языке «Уроки фотографии» в ВКонтакте.

Эта книга не только для тех, кто находится в начале своего пути, но и для давно практикующих фотографов. Внутри вас ждут подробные уроки, посвященные композиции, цвету, правильной работе со светом и многому другому.

После прочтения вы поймете все нюансы процесса съемки, сможете получать такие фото, о которых всегда мечтали, и на профессиональный фотоаппарат, и на телефон, а также научитесь мыслить как фотограф!

УДК 77
ББК 85.16

ISBN 978-5-17-185826-1

©Сергей Рожнов, текст, иллюстрации, 2026
© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026

ДРУЗЬЯ, ВСЕМ ПРИВЕТ!

Пару слов — и начнем! Если вы планируете снимать только на телефон или планшет, то при изучении первых глав вам может показаться, что слишком много времени уделяется фотоаппаратам, но поверьте, только на таком примере вы сможете полностью понять принцип работы вашего телефона и научиться полноценно пользоваться его камерой.

Чтобы получить максимальный эффект, сначала бегло прочтите всю книгу, не беря в руки камеру. После этого необходимо прочитать книгу еще раз, выполняя все упражнения. К концу второго прочтения вы убедитесь, что фотографировать намного проще, чем кажется!

Для тех, кто будет вести занятия по книге, после каждой главы будут небольшие примечания по теме урока: какие бывают сложности, на что нужно сделать особый упор и т. д.

Я занимаюсь обучением фотографии с 2011 года, а с 2022 года преподаю в РАНХиГС. Из опыта я знаю, какие моменты обычно даются сложнее, и специально акцентирую на них внимание, привожу разные примеры, чтобы вам точно было все понятно и хорошо запомнилось. Кроме того, я участвовал в научно-просветительском проекте «Ледокол знаний», в рамках которого я провел самые северные в мире занятия по фотографии для талантливых детей из 22 стран нашей планеты. Поверьте, мне есть что вам рассказать!





УРОК 1

**КАК МЫСЛИТ
ВАША КАМЕРА?**

Итак, начнем! Давайте посмотрим на нашу любимую кошку у окна.



Мы делаем фото, и каково же наше удивление, когда мы посмотрели на получившийся результат!



Почему фотография получилась темной? Дело в том, что наш фотоаппарат даже не догадывается о том, что происходит в окружающей его среде, и понятия не имеет, какую фотографию мы хотим получить! Все, что он знает, — насколько сильно эта самая окружающая среда светит в него.

Свет из окна очень интенсивный, и наш фотоаппарат рассуждает так: «Что-то очень ярко светит в мой объектив, значит, тут очень светло, поэтому я постараюсь изо всех сил прищуриться — сделать фотографию темнее».

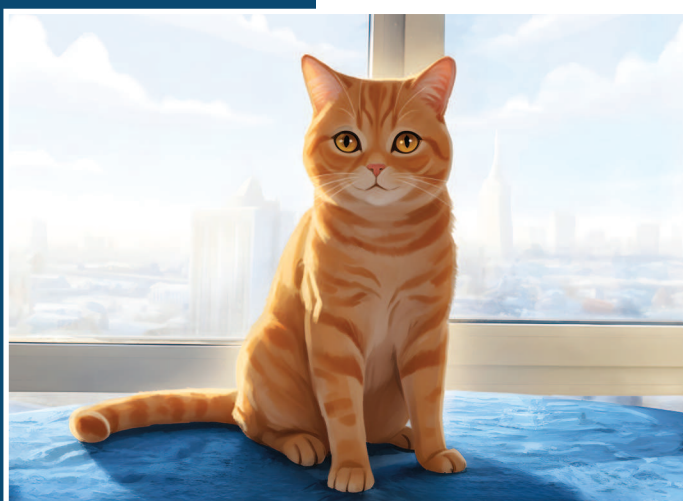
Многие знают, что на телефоне с этим легко бороться: когда мы на экране телефона тыкаем пальцем на нужный объект, чтобы на нем сфокусироваться, рядом появляется «солнышко», которое мы можем двигать вверх-вниз и таким образом менять яркость фотографии.

Точно такое же «солнышко» есть и в любой профессиональной камере, правда, выглядит оно не так мило, но принцип работы у него такой же: мы смещаем бегунок в сторону плюса — фото становится светлее, смещаем в сторону минуса — становится темнее. Отдельное удовольствие заключается в том, что логика этого инструмента совершенно одинакова и на телефоне, и на камере. То есть если вы привыкли пользоваться этой функцией на телефоне, то, взяв в руки фотоаппарат, вы тут же сможете применять этот навык, как будто всегда снимали на эту камеру.



На телефоне и на фотоаппарате необходимо учитывать один момент: **любые способы сделать фото темнее или светлее делают все фото целиком светлее или темнее. Нет возможности повлиять только на часть фотографии.**

Наш котик получился очень темным. Если мы поднимаем «солнышко», то кот становится нормальным, а небо настолько светлым, что невозможно разобрать детали — просто все белое. Если мы опускаем «солнышко», то теперь мы видим облака и все детали за окном, но кот стал опять темным.



Проблема в контрасте. На улице намного светлее, чем в квартире, а небо намного светлее, чем кот. Чтобы получить фотографию, где хорошо видно и то и другое, нужно избавиться от сильного контраста.

Давайте сначала настроим камеру так, чтобы хорошо было видно небо, а кот оставался темным (как на втором примере). После этого нам надо чем-то подсветить хвостатого и окружающую его среду, например вспышкой или очень мощной лампой. Теперь у нас все светлое: и небо, и кот, и весь интерьер внутри квартиры, значит, проблем не будет. **Проблемы возникают только при наличии сильного контраста!**

Это называется нехваткой динамического диапазона. Динамический диапазон (ДД) — это не настройка камеры, а ее характеристика. Представьте, вы купили машину, у которой есть характеристика «максимальная скорость», и она составляет 200 км/ч. Ехать с меньшей скоростью не проблема, но 201 км/ч машина ехать уже не сможет.

С ДД такая же ситуация: у каждой камеры есть предел того, насколько контрастную сцену она может снять. Если в кадре нет чего-то очень светлого или темного, то проблем не будет. Но представьте, вы фотографируете жениха и невесту в полдень под прямыми лучами солнца, наряд невесты отражает лучи прямо в фотоаппарат, для которого платье кажется не просто белым, а светящимся, максимально светлым. Рядом с ним черный костюм жениха — это огромный контраст, и он больше, чем динамический диапазон фотоаппарата! Значит, на фото не получится одинаково хорошо показать и платье, и костюм.

В большинстве случаев фотоаппарат сделает то же самое, что и вы, когда вам что-то сильно светит в глаза, — он зажмурится. Платье невесты в этом случае получится хорошо, а пиджак жениха будет сплошным темным пятном, на котором невозможно будет различить текстуру, карманы и все остальное. Будет ощущение, что его как будто закрасили черным маркером.

Да, мы можем сделать фото светлее, подняв «солнышко» или сместив бегунок в сторону плюса. Тогда мы увидим все детали костюма, но светлее станет и платье. Оно будет настолько светлым, что превратится на фотографии в сплошное белое пятно, на котором теперь тоже будет не видно ни текстуры, ни деталей. Камере не хватает динамического диапазона, чтобы хорошо показать оба объекта, **и настройками это никак не исправить.**

Но все не так страшно. Вам достаточно поставить пару в тень, благодаря чему платье не будет отражать прямые солнечные лучи и перестанет быть супер-светлым для камеры, а значит, уже не будет такого большого контраста между темным пиджаком и белым платьем. Теперь даже старенькая камера легко справится с задачей.

Динамический диапазон (ДД) — это характеристика камеры, говорящая о том, насколько контрастную сцену может снять наш фотоаппарат, насколько большую разницу между самым светлым и самым темным мы можем показать на одной фотографии.

Если контраст сцены больше, чем ДД камеры, и мы никак не можем это исправить (например, зайти в тень или подсветить темный объект), то мы будем стоять перед выбором: либо хорошо показать детали в светлых частях, но потерять в темных, либо наоборот.

Когда я в экспедиции на Северный полюс снимал белого медведя на снегу, у меня не было проблем, так как в кадре все было белое. Из-за того, что вокруг очень светло, фотоаппарат, конечно, может прищуриться, но я ему скажу: «Сни-

май светлее!» Для этого я сдвину бегунок в сторону плюса и добьюсь нужной яркости. В итоге мы хорошо увидим и шерсть медведя, и текстуру снега. В этом случае у нас не будет проблем с ДД. Но они бы начались, если бы в гости приплыл бурый мишка. Мне бы пришлось выбирать: хорошо показать белого медведя и снег или хорошо показать бурого медведя.

Забегая вперед, скажу, что в сложных контрастных ситуациях, когда у вас нет возможности повлиять на окружающую среду, важно снять так, чтобы не потерять детали в светлых частях (то есть затемнить). Лучше сделать темные части темнее, чем они должны быть, чтобы светлые участки получились на фотографии хорошо.

На этапе обработки наши камеры позволяют «вытянуть» намного больше информации (деталей) именно из темных мест, а засвеченные участки чаще всего так и остаются абсолютно белыми. Поэтому при съемке в таких сложных условиях мы стараемся не потерять информацию именно в светлых частях, однако, если контраст слишком велик, это тоже не поможет.

Чем дороже у вас камера и чем больше там ДД, тем больше деталей мы можем «вытянуть» из темных частей при обработке фотографии. Кроме того, чем больше ДД, тем более тонко фотоаппарат может передавать оттенки цветов. Но, чтобы увидеть разницу между средним фотоаппаратом и дорогим (с большим ДД), нужны профессиональный монитор и натренированные глаза, так что я бы не советовал сильно переживать, если у вас недорогая камера. Возможностей фотоаппаратов среднего уровня за глаза хватает для нужд подавляющего большинства фотографов.

ДД любой камеры гораздо меньше, чем у наших глаз, и к этому надо привыкнуть. Очень часто вы будете сталкиваться с ситуациями, в которых глазами вы видите хорошо и темное, и светлое, а камера не может это передать. Но тут есть и плюсы: нехватка ДД в камерах дает возможность сфотографировать так, как не видят наши глаза.



Например, мы видим, как пучок света ярко освещает листья дерева. Мы ставим модель так, чтобы она стала хорошо освещена, но наши глаза видят и то, что находится за ней: лавочки, мусорки, прохожих, выгуливающих собак. Может показаться, что красивое фото тут не получится, но давайте попробуем!

Так как модель стоит под прямыми солнечными лучами, она получается засвеченной, а все ненужное за ней хорошо видно. Мы опускаем «солнышко» до тех пор, пока модель не станет нормальной по яркости (экспозиции). Когда мы сделали фото темнее, добиваясь, чтобы девушка не была засвечена, задний план, на который не попадают солнечные лучи, тоже стал темнее и превратился в приятный полумрак.

Благодаря слабому ДД мы получили фото, которое невозможно увидеть глазами!

Обычно ДД камеры написан мелким шрифтом на сайте производителя в разделе технического описания, но далеко не для всех моделей. Исключение — дорогие камеры, производителю которых удалось сделать ДД больше обычного, на чем акцентируется внимание. Если в рекламе вашего фотоаппарата или в базовом описании ничего не сказано о ДД, то это, скорее всего, гарантирует, что он среднего уровня, как и на большинстве камер. Я бы не советовал сильно об этом переживать, особенно на начальном этапе. Нужно просто знать, что есть такая штука, как ДД, и понимать, что по возможности надо избегать очень контрастных сцен.

В случае с нашим котом самый простой способ — сместиться фотографу в сторону и снимать хвостатого справа или слева, чтобы в кадр не попадало яркое окно. Небольшое изменение ракурса — и контраст исчезает, а вместе с ним и проблемы.

Не отходя далеко от темы, давайте разберемся, что такое **HDR** — *расширенный динамический диапазон*. Если вам все же необходимо сделать фото очень контрастной сцены так, чтобы все детали в светлых и темных частях были видны, но у вас нет возможности подсветить темные места, то выход все равно есть. Вы можете поставить фотоаппарат на штатив и сделать несколько фотографий с разной яркостью (экспозицией).

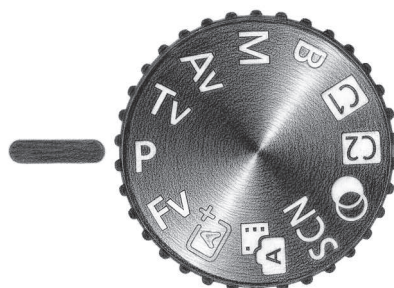
Вернемся к нашему коту и сделаем две фотографии: на одной хорошо видно кота, но небо «выжжено», а на другой хорошо видно небо, но кот темный. Теперь мы можем обе фотографии загрузить в Photoshop и объединить их. С первой фотографии мы возьмем кота и весь интерьер квартиры, а со второй — вид за окном. В результате мы получим HDR-фотографию, или фотографию с расширенным динамическим диапазоном, где хорошо видны и светлые, и темные места. В сложных случаях бывает нужно сделать три фотографии или даже больше.

У телефона тут большие преимущества. Сейчас большинство мобильных камер включают этот режим автоматически: вы делаете, как вам кажется, одну фотографию, а на самом деле телефон делает несколько, обрабатывает их и соединяет, выдавая фотографии с ДД, недоступным для обычных фотоаппаратов, даже очень дорогих.

На телефоне это может быть как плюсом, когда вы хотите показать все детали контрастной сцены, так и минусом, когда вы хотите что-то скрыть в тенях, а телефон принудительно включает HDR и другие алгоритмы ИИ. Чаще всего, когда

у нас на фото большие темные места и ярко освещенный объект съемки, телефон правильно все понимает. Но если нет, то можно попытаться сделать несколько дублей, немного меняя ракурс и принудительно сильнее опуская «солнышко».

Найти «солнышко» на телефоне может любой, но где оно на фотоаппарате? Начать осваивать камеру лучше всего в режиме P. Ставится он на верхнем колесике, как на примере.



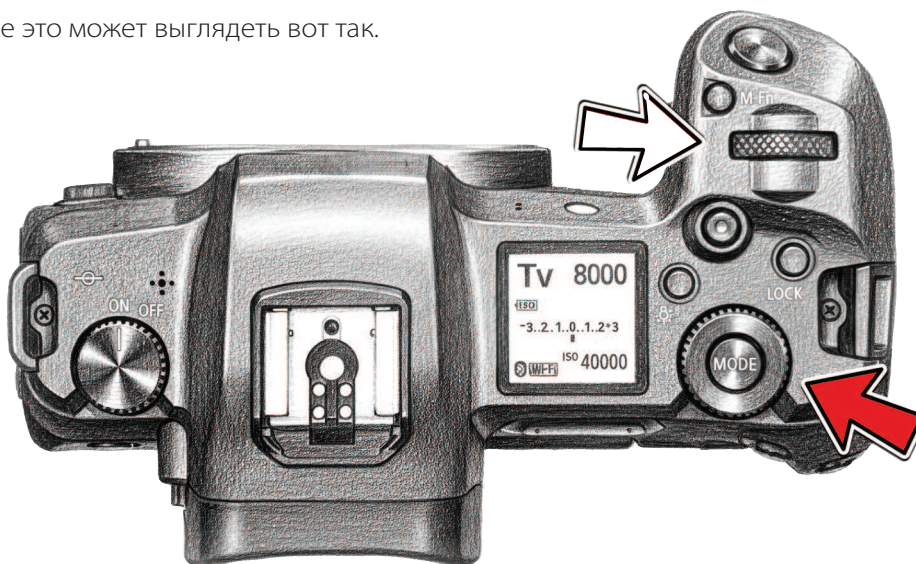
В этом режиме съемка на фотоаппарат будет напоминать съемку на телефон: вы тоже сможете «говорить» ему, темнее или светлее вам нужна фотография, только вместо «солнышка» у вас будет шкала. На разных фотоаппаратах она может немного отличаться визуально, но все же узнать ее легко. Также эту шкалу всегда видно, когда вы смотрите в глазок видоискателя вашего фотоаппарата, она там в самом низу.



В большинстве случаев шкала будет выглядеть как первый или второй вариант, но в некоторых фотоаппаратах может быть и третий. Нам остается лишь смещать бегунок в сторону плюса или минуса либо менять цифры в третьем варианте в сторону плюса или минуса. В зависимости от модели фотоаппарата у вас будет одно или два колесика. Если их два, то одно из них как раз и будет смещать бегунок в сторону плюса или минуса.



Также это может выглядеть вот так.



Если колесико одно, то у фотоаппарата есть кнопка с обозначением «+/-», но иногда она обозначается вторым значком, который вы можете увидеть на примере.



Чаще всего она находится в правой части фотоаппарата, в таком месте, чтобы ее легко было нажать большим или указательным пальцем правой руки. Необходимо зажать ее и держать (это важно — не просто нажать, а именно держать) и крутить единственное колесико — бегунок начнет двигаться. Если ваш фотоаппарат не реагирует на ваши действия, значит, он ушел в спящий режим. Чтобы его «разбудить», нужно нажать на кнопку спуска затвора — это та кнопка, которую вы нажимаете, когда делаете фото. Он проснется и заработает как обычно.

Тут может быть еще одна проблема: если вдруг ваш фотоаппарат перестал реагировать на ваши действия, возможно, вы случайно включили блокировку. На большинстве фотоаппаратов есть кнопка или рычажок, которые подписаны LOCK или просто L, редко можно встретить значок замочка. Если эта кнопка нажата или рычажок в этом положении, то колесики работать не будут. Просто уберите блокировку, и все будет хорошо.

Поверьте, стоит один раз это найти, и дальше все будет очень просто. Если же возникли сложности, то можно поискать информацию в инструкции. Обычно это называется коррекцией экспозиции или компенсацией экспозиции, иногда правкой экспозиции. Также вы можете зайти ко мне на сайт fotovuz.ru и в верхнем меню выбрать пункт «Настройка фотоаппарата». Там есть видеоинструкции по всем основным фирмам фотоаппаратов, в которых показаны все случаи, какие могут быть. Вы очень легко разберетесь.

Начинающему фотографу важно узнать о пристрелочных кадрах. Это абсолютно нормальная практика — говорить модели: «Постой пока тут, а я настрою камеру». Вы делаете фото, смотрите, каким оно получилось, и, если надо, делаете поправку (темнее или светлее). Затем вы опять делаете фото, опять поправку и так до тех пор, пока не получится та экспозиция, которая вам нравится. После этого уже начинаете работать с моделью. Если вы сменили место съемки, то и фотографии могут стать темнее или светлее. В этом случае вы опять делаете пристрелочные кадры, а потом начинаете снимать. Это нормальный процесс работы фотографа.

Это особенно актуально для тех, кто начинает снимать на зеркальные камеры. Проблема в том, что увидеть, что получилось и как настройки повлияли на результат, можно только после нажатия на кнопку спуска затвора. Если у вас зеркалка, то важно завести привычку постоянно проверять, какие фотографии получаются, чтобы не забывать делать поправки. Сразу хочу успокоить вас: это является проблемой только поначалу, и скоро вы на интуитивном уровне будете подбирать точные настройки.

С телефонами и более современными беззеркальными камерами работать намного проще, так как все изменения видны сразу, и вы сначала добиваетесь того, чтобы картинка вам нравилась, а потом уже нажимаете кнопку спуска затвора и получаете готовую фотографию.

Повторюсь еще раз, режим P — самый простой режим. Он идеально подходит для начала изучения фотоаппарата и дает возможность уже после прочтения этой главы получать отличные фото. Но давайте сначала развеем старый миф о том, что профессиональные фотографы всегда снимают в режиме M. Так обычно говорят те, кто перешел с пленочных фотоаппаратов, где это был единственный доступный режим, на современные, а разбираться в новых возможностях не захотел, или их ученики.

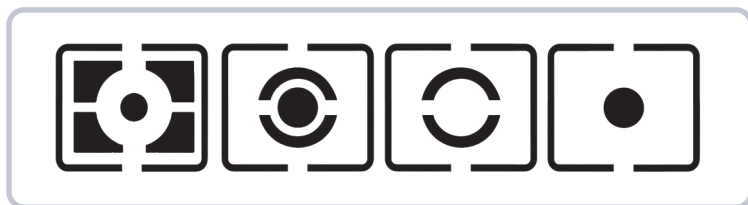
Электроника всегда будет работать на порядок быстрее человека! Лучшие инженеры мира трудятся над алгоритмами камеры, доводя их до совершенства, и крайне неразумно этим не пользоваться. Большинство выдающихся профессиональных фотографов далеко не всегда снимают в полностью ручном режиме (режим M), а многие вообще крайне редко включают его, так как даже совсем недорогие современные фотоаппараты позволяют фотографировать намного проще! Чтобы быть хорошим фотографом, надо знать свою камеру и понимать, когда лучше использовать ручной режим, а когда — полуавтоматический. Тогда вы сможете использовать технику на максимум. Чем новее ваша камера, тем реже она будет ошибаться и тем реже вам надо будет ей подсказывать, что делать. Но все же даже на самых дорогих камерах иногда надо будет это делать, поэтому давайте разберем общую логику.

В ситуациях, когда перед фотоаппаратом ровная по яркости картинка — нет больших светлых или очень темных предметов, что-то очень яркое (например, фонарь или солнце) не светит в объектив, — любой фотоаппарат сработает отлично. В нашем случае (с котом) окно было источником очень интенсивного света, из-за чего фотоаппарат подумал так: «Тут очень светло, я постараюсь снять потемнее». Такая же ситуация была бы в случае, если бы у нас в кадре была мощная лампочка или любой другой яркий источник света, который светил бы в фотоаппарат. Камера постаралась бы сделать фото темнее.

У начинающих свадебных фотографов часто возникает диссонанс во время съемки сборов невесты: фотограф стоит неподвижно, камеру не шевелит, делает несколько фото, но некоторые получаются темными, а некоторые — светлыми, хотя вроде ничего не менялось. Но в этом случае он не учел, что за невестой висит телевизор, на котором транслируются клипы, и иногда появляются темные сцены, а иногда — очень светлые. Когда телевизор очень светлый, это равносильно лампочке, светящей в фотоаппарат.

На этом этапе часто начинающие фотографы ошибочно думают, что нужно стараться снимать так, чтобы бегунок был в положении «0». Это неверно. Нам неважно, окажется бегунок в положении «+3» или «-5», нам важно, чтобы нам нравилась экспозиция. Положение «0» — это мнение фотоаппарата о том, что фотография будет нормальной, но это совсем не значит, что он прав. На современных беззеркальных камерах и телефонах фотограф вообще не смотрит на то, где бегунок или «солнышко», а просто двигает их до тех пор, пока ему не понравится результат, который он видит в реальном времени, после чего фотографирует.

Во всех фотоаппаратах и в большинстве телефонов в настройках есть раздел «Замер экспозиции». В нем мы можем выбрать один из нескольких способов того, как фотоаппарат будет оценивать яркость окружающей среды. На большинстве камер он обозначается подобными значками.



Первый значок — матричный замер. Он встречается практически на всех фотоаппаратах, кроме «Кэнона». У «Кэнона» используется второй значок — оценочный замер. Эти два режима максимально схожи в работе: камера оценивает освещенность почти всего кадра, не учитывая самые края. Если у вас сверху попало немного светлого неба или с боков влезло окно, фонарь или другой яркий объект, то это не собьет фотоаппарат, и, скорее всего, он замеряет свет правильно. Если у вас на телефоне есть PRO-режим, то там тоже можно выбрать тип замера, и в большинстве случаев можно выбрать матричный.

Далее идет центрально-взвешенный, или частичный, замер. По сути, это то же самое, что и предыдущий вариант, только в этом случае область по краям, которую он не учитывает, больше, чем у первого. Считается, что первый способ более универсальный, но на практике, сколько мы с друзьями ни экспериментировали, в обычных съемках особой разницы замечено не было. Исключение — последний режим, точечный.

Точечный режим есть везде (в том числе в телефонах с PRO-режимом). В этом режиме камера замеряет освещенность в очень маленькой точке в центре и не учитывает все остальное пространство. В большинстве камер у вас по центру нарисован небольшой кружок, а в беззеркальных камерах он появляется, когда вы выбираете этот режим. Так обозначается место, освещенность которого будет учитываться.

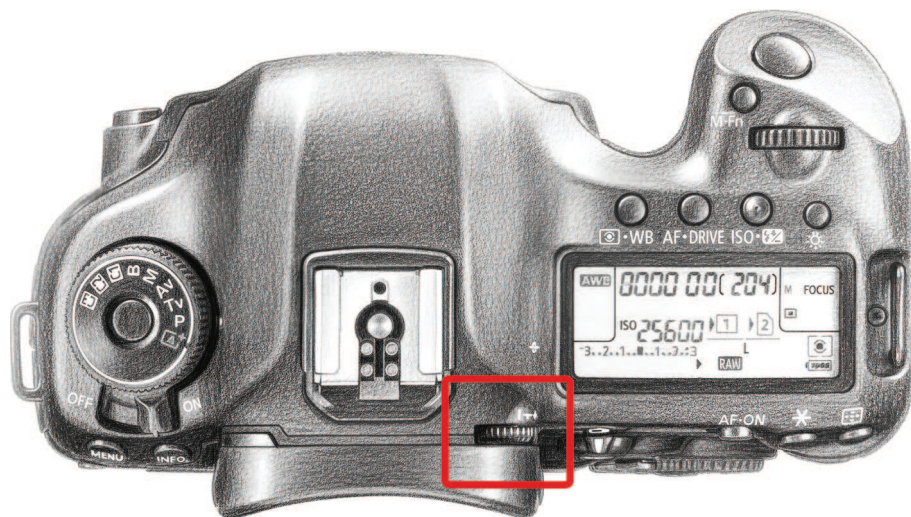
Теория такая: обычную съемку вы делаете на первом режиме замера, и вот вы видите нашего кота. Вы понимаете, что за котом большое светлое окно, которое запутает фотоаппарат. Тогда вы заходите в настройки, меняете замер на точечный и наводите центральную точку на кота. Фотоаппарат замеряет свет только на нем, игнорируя окно, и сразу делает не темную фотографию, а такую, где кота хорошо видно.

Небо все равно будет засвечено, это важно — ДД тут ни при чем. Замер экспозиции — это просто способ, которым фотоаппарат будет замерять свет. Если в обычном режиме фотоаппарат увидел свет от окна и подумал, что тут очень светло, то он сделает фото темным, а в точечном режиме он проигнорирует свет от окна и замерит только яркость кота (или чего угодно, что попало в кружочек в центре), поэтому он сразу сделает фото светлее, чтобы наш котик был правильной яркости. Но раз фото стало светлее, то все на нем тоже стало светлее, значит, вид за окном будет засвечен.

На практике нет смысла тратить время и переключать режим замера. В большинстве случаев, когда вы будете видеть подобные ситуации, вы будете понимать, что фотоаппарат захочет прищуриться, поэтому сразу будете смещать бегунок в сторону плюса, а потом фотографировать. Но даже если у вас пока нет такого опыта, ничего страшного. Вы сняли, увидели темную фотографию, сместили бегунок в сторону плюса и сфотографировали еще раз. Это в любом случае быстрее, чем менять способ замера.

Главное (если у вас зеркальная камера) — завести привычку постоянно смотреть, что у вас получается!

Давайте разберем еще одно колесико вашего фотоаппарата. Оно находится у глазка видоискателя (глазок над большим экраном).



Это колесико может быть и с другой стороны, и снизу, но всегда очень близко к видоискателю. Это не настройка камеры — это настройка глазка видоискателя. Вращая его, вы можете настроить его под свое зрение. Важно не забывать, что во время использования камеры это колесико можно случайно задеть, и тогда все, что вы видите, станет мутным, из-за чего многие начинают переживать, что у них сломался фокус фотоаппарата, но на самом деле нужно просто поправить наше колесико.