

Таня Курочкина | Tanya.Kurochkina

МАСТЕР
ВЯЗАНИЯ
СПИЦАМИ

РЕГЛАН

СВЕРХУ

5000



МОДЕЛЕЙ
ПО ОДНОЙ
ФОРМУЛЕ

КНИГА-КОНСТРУКТОР
ТРЕНДОВЫХ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ
С ИДЕАЛЬНОЙ ПОСАДКОЙ

УДК 746.42
ББК 37.248
К93

Курочкина, Татьяна Александровна.

К93 Мастер вязания спицами. Реглан сверху. 5000 моделей по одной формуле : книга-конструктор трендовых плечевых изделий с идеальной посадкой / Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Таня и Андрей Курочкины).

ISBN 978-5-04-216591-7

Полное практическое руководство и универсальный конструктор плечевых изделий, связанных регланом сверху вниз.

Одна формула — тысячи комбинаций. Книга поможет вам самостоятельно проектировать свитеры, кардиганы, платья и кофточки любой сложности, подбирая форму горловины, линию реглана, длину рукава, силуэт и отделку.

Внутри — алгоритм построения идеального реглана, подробные мастер-классы, схемы и расчеты, а также пошаговые инструкции по созданию множества роскошных авторских изделий.

Без ограничений по размеру, пряже и инструментам — только логика вязания, точные пропорции и свобода творчества.

УДК 746.42
ББК 37.248

ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, мои дорогие друзья! Давайте знакомиться. Я — Таня, и последние 17 лет у меня бурный и вечно набирающий обороты роман с вязанием. Конечно, он давно уже перерос в большую любовь, но миллионы идей помогают нашим отношениям всегда оставаться свежими и легкими! Так что это роман, вечный роман!

Конечно же, как и все творческие люди, свой путь души я нашла не сразу. Как говорится, найдите себе работу по душе, и вам не придется работать ни дня в своей жизни! И, имея два финансовых образования и приличный опыт работы в кредитных учреждениях, однажды я решила, что работа по графику — это совсем не то, чему я хочу посвятить жизнь и ради чего готова жертвовать временем своей семьи и детей! Дети в нашей жизни — главные учителя, и только с приобретением нового и важного статуса «Мама» многие осознают ценность времени! Именно так случилось и со мной.

Мама, бабушка и крестная научили меня вязать еще в детстве. Каждая внесла свою лепту. Мне были подвластны и спицы, и крючок, и даже комбинированное вязание! Уже в школе, в старших классах, я носила собственноручно связанные свитера, кофты и кардиганы. А удивленные подружки, которые далеко не сразу приняли мое увлечение, позже просили связать что-нибудь и для них.

В первом декрете я переключилась на детские вещи и игрушки. Даже когда снова вышла на работу, продолжала много вязать! Тогда мне казалось, что вот-вот случится тот самый момент, когда выстроится огромная очередь из заказов, и можно будет больше не вставать рано утром, а спокойно заниматься любимым делом. Заказы были, но немного, а желание разобраться в тонкостях этого бесконечного творческого мира продолжало расти.

Во втором декрете мое увлечение заиграло новыми красками! Я очень хорошо помню чаты в социальной сети «ВКонтакте», где я рассказывала и показывала девочкам, как связать пинетки, платья или



футболки своим крошкам. Крючок и бесшовное вязание на тот момент были основным моим увлечением.

Дети росли, и полупрозрачные платья, связанные крючком, начали сменять изделия спицами. И вот она, новая волна творческой жизни! Все закрутилось и завязалось так, что после окончания второго декрета выходить на обычную работу я уже не имела никакого желания, а учитывая мой идеальный навык — все посчитать, — конечно же, было не сложно понять, что никакая зарплата и должность не стоят того, чтобы осознанно отказаться от этого непродолжительного времени, когда я нужна своим детям. Я любила свою работу, но новое хобби я любила еще сильнее. А возможность работать дома при минимальной разнице в зарплатке стала главным критерием выбора.

Любое творчество — это про энергию, которую мы создаем! Вязание для меня — уже давно не просто хобби, это часть моей жизни! А с недавних пор это и часть жизни нашей семьи. Муж у меня не просто вяжет, ну а уж если смог научиться он, то абсолютно точно сможет каждый!

Когда ты много вяжешь, у тебя очень хорошо это получается (это не мое субъективное мнение, это



вывод по отклику аудитории). Когда у тебя хотят учиться, а тебе есть чем поделиться с другими, это обязательно нужно делать!

Банальные чаты, форумы и статьи в социальных сетях плавно переросли в нечто большее: я создала собственную онлайн-школу, в которой сегодня прошли обучение уже более 30 000 человек. Общая вязальная аудитория — более 200 000 человек из разных точек нашей огромной планеты! Эта книга — результат моего многолетнего опыта и творческих поисков. Ее уникальность — в обилии информации и вариативности предлагаемых идей. Вы не просто следуете инструкциям, а становитесь настоящими дизайнерами. Выбирая форму, узор, цвет и фактуру, вы создаете собственный неповторимый стиль, воплощая самые смелые задумки. Я собрала информацию, которую не нужно зубрить, запоминать и сто раз перечитывать, чтобы понять. Я проведу вас в творческий «вязаный мир» буквально за руку.

Это действительно здорово, когда люди благодаря моему опыту могут попробовать что-то новое. Я горю тем, что делаю, и стараюсь рассказать об этом доступно и легко. Мне не нравятся сложные формулы и долгие расчеты. Я люблю, когда все само раскладывается по полочкам в сознании. И в этой книге мы будем осваивать простое и логичное вязание, благодаря которому от идеи до готового изделия вас будут отделять лишь спицы, пряжа и свободное время, проведенное с удовольствием.

Перед вами самая простая и емкая книга по вязанию плечевых изделий в технике реглан сверху.

Я дам пошаговый алгоритм создания вещи. Все — от идеи до последнего заправленного кончика нити. Я расскажу и покажу это в деталях, наглядно и подробно. Не связать будет просто невозможно!

Чтобы все было понятно, помимо конструктора изделий и всех его составляющих деталей мы подробно рассмотрим несколько моделей. Если вдохновение и фантазия не проснутся с первого раза, вы сами сможете выбрать из предложенных вариантов то, что захочется повторить.

Описания не будут ограничены привычными форматами, основанными на определенном количестве петель, рядов и плотности вязания. Здесь не будет конкретных «номеров» инструментов и марок пряжи. Все эти цифры и параметры будут личными для каждого.

Полученные знания вы сможете применить для вязания изделий любого размера, из любой пряжи и любыми инструментами.

Добро пожаловать в волшебный и увлекательный мир вязания! В этом мире все связано, и связать можно будет что угодно. Ну а в наш век невероятной любви к авторским и эксклюзивным вещам вязать — еще и очень модно!

Если вы держите в руках эту книгу, вы уже в нашей вязаной творческой теме.

Главное — желание, благодаря которому всегда все может получиться!

Ваша Таня Курочкина

www.tanyakurochkina.ru



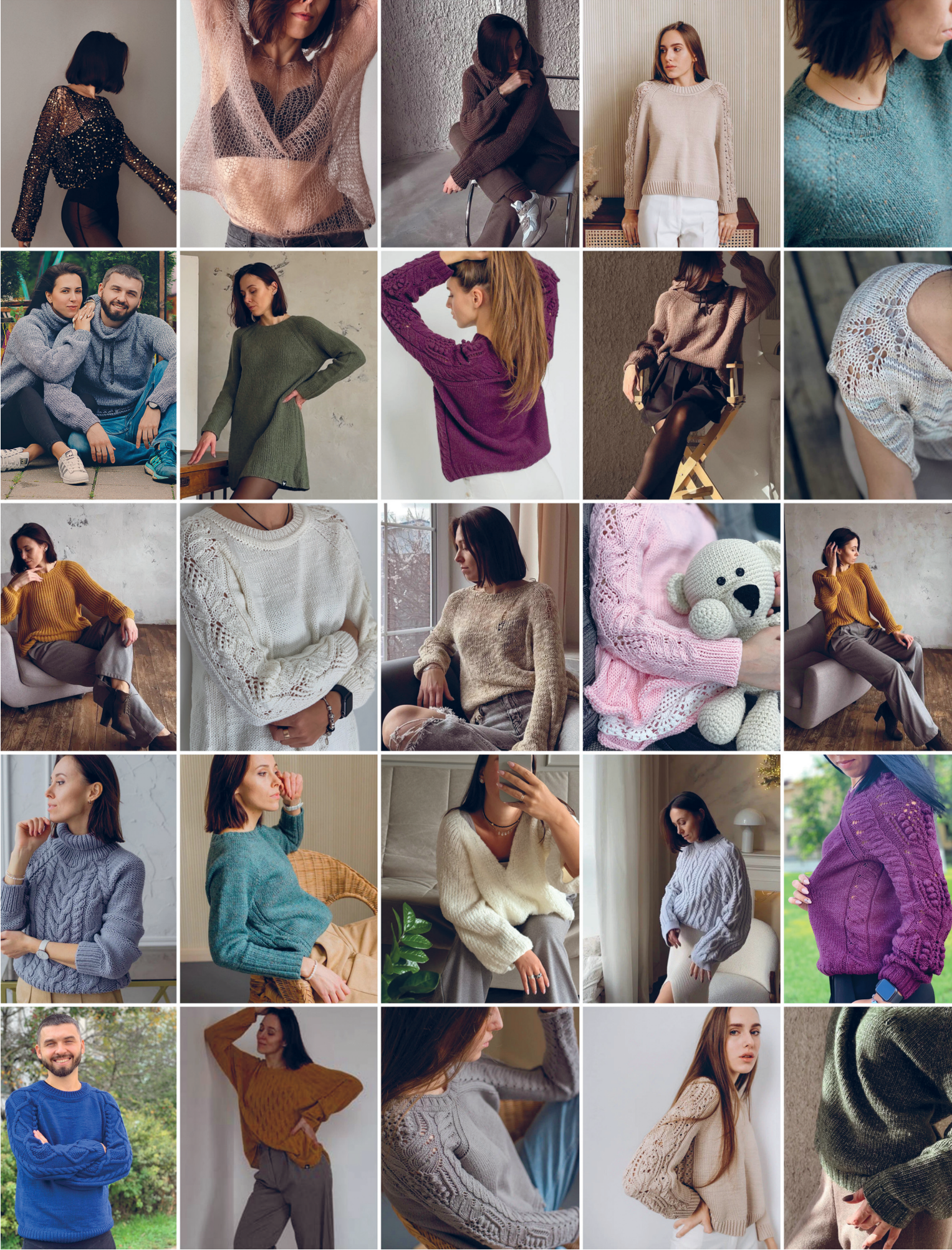
A stylized handwritten signature in black ink, which appears to read 'Таня Курочкина'.





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	Длина регланных линий в изделии без подрезов	128
Шаг 1. Дизайнерский взгляд на создание вещей.....	9	Длина регланных линий в изделии с подрезами.....	129
Реглан в вязании.....	10	Периодичность прибавлений петель вдоль линий реглана.....	130
Как работать с книгой.....	12	Расчет ширины подреза	132
Выбор изделия.....	14	Шаг 5. Вяжем перед и спинку изделия.....	135
Посадка изделий	27	Отсоединяем рукава и вяжем тело.....	136
Пряжа	28	Силуэты изделия	140
Расход пряжи на изделие.....	36	Шаг 6. Выбираем форму и вяжем рукава.....	145
Образец и его важность.....	38	Формы рукавов	146
Инструменты.....	40	Вяжем рукав	152
Способы соединения кончиков нитей.....	46	Шаг 7. Дизайны, узоры, варианты отделки и декора.....	155
Вяжем образец	48	Вырез горловины.....	158
Закрываем петли	58	Баска	168
Вто образца и изделия	65	Бордюры	174
Шаг 2. Определяем объем горловины и тип воротника.....	69	Рукава	186
Выбираем воротник будущего изделия	70	Низ изделия с разрезами.....	196
Расчет количества петель для вязания воротника	76	Капюшон	200
Вяжем воротник	80	Шаг 8. Мастер-классы	209
Шаг 3. Реглан, росток, круглый вырез горловины	93	Классический реглан.....	210
Регланные линии.....	94	Реглан-погон.....	226
Распределение петель, пропорции изделия.....	100	Специфический реглан.....	242
Росток	102	Заключение	254
Способы прибавления петель вдоль регланных линий	106		
Вяжем росток и формируем круглый вырез горловины с помощью укороченных рядов	110		
Шаг 4. Вяжем кокетку изделия	125		
Длина линий реглана	127		





Шаг 1

ДИЗАЙНЕРСКИЙ
ВЗГЛЯД
НА СОЗДАНИЕ
ВЕЩЕЙ

РЕГЛАН В ВЯЗАНИИ

Реглан — это тип кроя одежды, который всегда остается в моде. Он стал неотъемлемой частью как взрослого, так и детского гардероба. Отличительной чертой такого типа одежды является рукав: он выкраивается так, что оказывается неотделим от плечевой части и спины.

«Реглан сверху» — это способ вязания плечевых изделий без швов, путем прибавления петель вдоль четырех регланных линий, которые идут по диагонали от горловины к нижней части проймы рукава. За счет прибавлений увеличивается количество петель в частях изделия (спинка, рукава, полочки). Связав реглан (высота изделия от горловины до нижней части проймы рукава), остальные части продолжают вязать отдельно.

Можно связать изделия регланом совсем без швов или со швами по боковым сторонам и рукавам. Я предпочитаю вязать реглан сверху полностью без швов, как сделать вам — решайте сами.

Метод вязания реглана сверху почему-то считают устаревшим: сейчас чаще вяжут реглан снизу, но для меня реглан сверху гораздо удобнее и в расчетах, и в исполнении. При вязании детских вещей он также хорош тем, что любимый свитер можно носить дольше благодаря возможности довязать рукава и длину изделия.

Да и вообще, реглан сверху — этот тот способ вязания вещей, где первый этап работы, сам реглан, в прямом смысле захватывающий! Расчеты, пропорции, узоры — все самое интересное начина-

ся сразу. А дальше — невероятно удивительный процесс, с которым мы движемся к созданию изделия, отдыхая. При вязании реглана снизу все монотонное и равномерное начинается в первом этапе. А в завершении при переходе к кокетке у меня, например, уже пропадает и настроение, и вдохновение. Пробовала много раз, но однозначно пришла к выводу, что от техники вязания реглана зависит и мое настроение, и скорость исполнения. Реглан сверху я всегда вяжу намного быстрее, а сам процесс идет с огромным желанием и потоком энергии.

Несмотря на то что техника одна, количество вариантов изделий просто бесконечное. Главное — понять основу и алгоритм создания модели.

Реглан может быть не только классическим, но и специфическим. В таком случае прибавки делают неравномерно, поочередно в разные детали или вяжут какие-то детали без прибавок. О том, как делать расчеты и вязать специфический реглан, а также реглан-погон поговорим в конце книги.



КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

В этой книге я дам простую инструкцию по вязанию плечевых изделий. Моя отдельная и большая любовь — это бесшовные вещи. Они могут быть связаны в разной технике, но эта книга посвящена плечевым изделиям, связанным в технике «реглан сверху».

Знаю, многих не впечатляет слово «реглан», и очень часто эта техника воспринимается как сложная в расчетах и исполнении, но это совсем не так! Наш реглан будет очень логичным и понятным, простым и последовательным. Я уверена, что он станет для вас таким же любимым, как и для меня!

Все мои уроки и их описания — это не привычный формат, основанный на определенных параметрах пряжи, номерах инструментов и плотности вязания, в которую обязательно нужно попасть, ибо все размеры ориентированы на мои расчеты плотности. Нет, такого здесь не будет! Все петли будут вашими, с вашей плотностью, связанными теми инструментами и из той пряжи, которая нравится именно вам!

Порядок подачи информации логичный и последовательный. Мы начнем с выбора изделия, далее подберем под него пряжу и только потом приступим к вязанию. На каждом этапе я подробно покажу несколько возможных вариантов. Вы будете выбирать тот, что больше нравится и подходит вам. А комбинируя разные варианты, вы сможете каждый раз создавать новую модель. Даже если одну и ту же вещь вязать просто из разной пряжи, визуально это будет совсем новое изделие! И тут я, конечно же, говорю не про цвет, а про состав и структуру пряжи. Вы сможете вязать плечевые изделия бесконечно. Вашу фантазию и поток идей будет остановить просто невозможно!

По большому счету эта книга представляет собой конструктор, пазл. Только не тот, что состоит из тысяч мелких деталей, которые собирать очень долго и не всегда понятно как. Это тот пазл, который вы просто разложите перед собой и тут же поймете, что с чем сочетается и с чего нужно начать. Наш пазл с достаточно крупными, яркими и понятными деталями!

Люблю, чтобы все было логично. Ведь это прямой путь к успеху в любом начинании.





ВЫБОР ИЗДЕЛИЯ

Это первый и самый важный этап нашей работы. Есть модели сезонные, а есть и всесезонные. Каждая вещь — это лишь часть образа, и нам нужно не забыть подумать, с чем мы будем ее носить, где будем носить и чего вообще мы от нее ждем!

Давайте обсудим каждый из этих вопросов отдельно и рассмотрим простые примеры, которые помогут определиться в выборе модели и пряжи для нее.

Начнем с самого важного: зачем нам тот или иной джемпер, свитер или пуловер? Определимся с моделью, а в следующей главе поговорим про материалы.



Давайте возьмем за основу четыре вопроса, ответив на которые поймем, что важно учесть при выборе пряжи.

Вопрос 1. Каково назначение будущего изделия? Оно должно быть теплым, красивым? Может быть, оно будет предназначено для каких-то определенных ситуаций? Например, чтобы свитер лежал на работе, на случай холодов или был на даче и подходил для прогулок с собакой или вылазок на шашлыки. Для каждого изделия есть важные пункты, которые помогут в выборе состава пряжи. Если вещь нужно часто стирать, состав должен быть к этому готов. Об этом подробнее поговорим, посмотрев на конкретные примеры. Данный вопрос — «назначение».

Вопрос 2. Насколько теплым и толстым/тонким должно быть изделие. Кратко обозначим этот пункт словом «толщина».

Вопрос 3. Что визуально нужно, чтобы максимально учесть все важные эксплуатационные моменты (воротник, объем изделия, посадка). Этот пункт мы назовем «модель».

Вопрос 4. Цвет изделия. Да, этот вопрос очень важный! Мы не выбираем пряжу по цвету моточков, а обязательно думаем о том, сочетается ли она по цвету с другими вещами, с которыми мы планируем носить будущее изделие. Подходит ли нам этот цвет? Этот пункт обозначим просто — «цвет».

Несмотря на то что я очень люблю нежные мятный и голубой, — носить изделия этих оттенков я не смогла, мне в них некомфортно. И очень много изделий, связанных с учетом всех ранее перечисленных параметров и требований, не подошли мне по цвету именно из-за личного восприятия. Конечно, они не пылятся на полках, а радуют близких людей, но это тот опыт, которым стоит поделиться, чтобы вы использовали свое время максимально эффективно, а не складывали вещи на полки.



В итоге при выборе пряжи учитываем:

- назначение
- толщину
- модель
- цвет