

# СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе.....	6	Линия реглана «1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п.» .....	98
Введение .....	8	Линия реглана «1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п.» .....	98
Как пользоваться книгой, практические советы.....	10		
Сокращения.....	18		
Снятие мерок, таблица размеров .....	20	<b>ШАГ 3</b> .....	<b>1 0 0</b>
Инструменты .....	24	Росток при вязании по кругу .....	100
Выбор пряжи.....	26	Для размеров 40–44 .....	100
Расход пряжи .....	29	Для размеров 46–50.....	104
Выбор цвета и полосатый дизайн.....	32	Для размеров 52–58.....	108
Образец.....	36	Росток при вязании по прямой .....	112
		Для размеров 40–44 .....	112
		Для размеров 46–50 .....	116
		Для размеров 52–58.....	120
		Росток для V-образной горловины.....	123
<b>ШАГ 1</b> .....	<b>4 0</b>		
Классический капюшон.....	40	<b>ШАГ 4</b> .....	<b>1 2 8</b>
Анатомический капюшон .....	44	Реглан при вязании по кругу.....	128
Капюшон-капор.....	52	Для всех размеров (по кругу) .....	132
Переход от капюшона к горловине .....	54	Размер 40.....	133
Ворот резинкой 1 × 1.....	61	Размер 42.....	135
Ворот резинкой 2 × 2.....	64	Размер 44.....	137
Полый ворот.....	66	Размер 46.....	140
Ворот-труба.....	69	Размер 48.....	142
Двойной ворот резинкой .....	74	Размер 50.....	144
Высокий ворот-гольф .....	77	Размер 52.....	147
Горловина с зубчатым краем .....	80	Размер 54.....	149
Горловина с планками на пуговицах .....	83	Размер 56.....	151
Горловина с планками без пуговиц.....	86	Размер 58.....	153
Закручивающийся край.....	89	Реглан для моделей с планками .....	156
V-образная горловина.....	92	Размер 40.....	160
		Размер 42.....	162
		Размер 44.....	164
		Размер 46.....	166
		Размер 48.....	168
		Размер 50.....	170
		Размер 52.....	172
		Размер 54.....	174
		Размер 56.....	176
<b>ШАГ 2</b> .....	<b>9 4</b>		
Узор линии реглана.....	94		
Классическая линия реглана.....	96		
Линия реглана «косичка» .....	96		
Линия реглана «колосок» .....	97		
Линия реглана «жгут» .....	97		

Размер 58.....	178
Реглан для моделей с V-образной горловиной.....	180
Размер 40.....	180
Размер 42.....	184
Размер 42.....	185
Размер 44.....	186
Размер 46.....	187
Размер 48.....	188
Размер 50.....	189
Размер 52.....	190
Размер 54.....	191
Размер 56.....	192
Размер 58.....	193

### **ШАГ 5** **194**

Подрез.....	194
Горизонтальные вытачки на груди.....	196

### **ШАГ 6** **200**

Силуэт.....	200
Прямой.....	200
Приталенный.....	201
A-силуэт.....	204
Зауженный к низу.....	206

### **ШАГ 7** **208**

Оформление низа изделия.....	208
Резинка 1 × 1.....	208
Резинка 2 × 2.....	208
Метод i-cord.....	209
Низ с кулиской, со шнурком и без него.....	210

Платочная вязка.....	211
Жгуты.....	212
Жемчужный узор.....	212
Зубчатый край.....	212
Закругление.....	213

### **ШАГ 8** **216**

Рукава.....	216
Классический длинный рукав.....	217
Классический рукав три четверти.....	219
Классический короткий рукав.....	221
Оверсайз.....	223
Длинный рукав-колокол.....	225
Короткий рукав-колокол.....	227

### **ШАГ 9** **230**

Дополнительные детали.....	230
Обработка V-образной горловины.....	230
Обработка методом I-cord.....	232
Обработка капюшона.....	234
Накладной карман.....	235
Карман-кенгуру.....	237
Ушки мишки.....	238
Ушки зайки.....	239
Стираем изделие.....	242
Хранение.....	244
Три вида прибавлений с наклонами.....	245
Прибавления из петли предыдущего ряда.....	245
Прибавления из протяжки.....	246
Прибавления с помощью накидов.....	247
Укороченные ряды.....	248
Благодарности.....	252

## ОБ АВТОРЕ

**З**дравствуйте, дорогие рукодельницы! Меня зовут Елизавета, и если у вас появилась эта книга, то вы любите вязать так же сильно, как и я.

Скорее всего, вы связали уже не одно изделие и собрали копилку знаний и удобных «фишечек». В этой книге я предлагаю вам посмотреть на вязание с новой стороны и связать со мной свой идеальный свитер, джемпер, худи или тунику.

Более восьми лет я пишу и снимаю мастер-классы для рукодельниц по всему миру. Это кропотливая и трудоемкая работа, которая приносит мне огромное удовольствие. Нет, не скажу, что у меня всегда все гладко и с первого раза. Да что уж там, я распустила сотни, тысячи рядов, перевязывала по десять раз в поисках идеальной посадки. Стараюсь, учусь, экспериментирую и оттачиваю свое мастерство. За эти годы мои мастер-классы менялись и трансформировались: это и готовые расчеты, где достаточно подставить свои параметры в формулу, и подробные описания на все размеры, где надо попасть в плотность. Но и первый, и второй вариант ограничивали действия, да и не всегда бывает желание считать.

Хотелось легкости и свободы для фантазии, быть самой дизайнером изделий. Мир стремительно мчится вперед, и порой времени катастрофически не хватает, а так хочется взять в руки спицы и просто вязать, не думая ни о чем, наслаждаясь процессом.

Эти мысли вдохновляли меня несколько лет, именно поэтому вы сейчас держите в руках эту книгу.

Тысячи часов вязания, десятки связанных изделий и тестирований. Эта книга — моя самая масштабная и трудоемкая работа, а также дебют в сольном авторстве. Практический конструктор, который всегда будет лежать на вашем столе, и приносить максимальное удовольствие и легкость. Я поведу вас за руку в мой комфортный и уютный мир вязания, где мы будем вместе с набора петель до момента, когда надеваешь изделие и наслаждаешься результатом. Мы не будем охватывать все темы сразу, поверхностно и наскоком, а постараемся углубиться в тему вязания плечевых изделий регланом сверху вниз.

Почему реглан? Почему вязание сверху вниз? Способов вязания огромное множество, мы рассмотрим их в следующих книгах.

В моей первой книге хочется рассказать именно о реглане сверху, ведь он занимает первое место в моем сердечке. Морально легче, когда вяжешь от маленькой окружности к большей, всегда можешь примерить и скорректировать изделие, добавить узор с минимальным количеством расчетов и уверенностью, что все будет идеально. Но самый большой плюс, который хочется выделить, — это полностью бесшовное вязание и идеальная посадка.

Очень надеюсь, что книга придется по душе каждому, и все найдут в ней что-то свое. Вы всегда можете написать мне, задать вопросы или похвастаться результатом в любом удобном для вас мессенджере.



# ВВЕДЕНИЕ

---

**В**ы устали подстраиваться под чью-то плотность и делать изнурительные расчеты? Распускать и вязать заново в поисках нужной посадки изделия? Или, может, вам хочется быть самим себе дизайнером, выбирать то, что нравится вам, а не другим?

Используя книгу-конструктор, вы непременно полюбите вязание сверху вниз! Книга состоит из готовых расчетов на 10 размеров, 12 видов плотностей с использованием спиц от третьего до седьмого номера. А также из примеров, которые научат вас делать самостоятельные расчеты.

Хотите наполнить ваше изделие узорами? И это тоже возможно! Достаточно выбрать

понравившиеся детали, подставить свои параметры и плотность в таблицу и по шагам связать свой идеальный джемпер, свитер, свитшот, пуловер, худи, тунику или укороченный свитер.

Пожалуйста, перед тем как приступить к вязанию, ознакомьтесь со всей книгой и видеоподсказками. Ровных всем петелек, и до встречи на следующих страницах конструктора.

Присоединяйтесь к нашей дружной компании в чате с автором! Дружеское общение, помощь и ответы на вопросы.



# КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ, ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

**Н**е бойтесь нового подхода и экспериментов в вязании! Благодаря пошаговым инструкциям и готовым расчетам можно сразу приступить к любимому процессу.

Все модели в этой книге вяжутся сверху вниз без швов. На мой взгляд, это идеальная конструкция для плечевых изделий. Помимо представленных размеров, следуя описанию, вы сможете сделать расчеты на любой размер.

Творческий проект начинается с тщательной подготовки: выбора инструментов, пряжи и дизайна, вязания образцов и снятия мерок со своего любимого джемпера или с себя. Книга-конструктор состоит из девяти шагов, каждый снабжен подробными инструкциями и таблицами.

- Шаг 1. Горловина или капюшон
- Шаг 2. Узор линии реглана
- Шаг 3. Росток
- Шаг 4. Реглан
- Шаг 5. Подрез и вытачки на груди
- Шаг 6. Силуэт
- Шаг 7. Оформление низа изделия
- Шаг 8. Рукава
- Шаг 9. Дополнительные детали

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАБЛИЦАМИ

По вертикали расположены 10 размеров от 40-го до 58-го, по горизонтали — 12 плотностей вязания (количество петель образца в 1 см).

### Пример пустой таблицы

РАЗМЕР / ПЛОТНОСТЬ												
	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4
40												
42												
44												
46												
48												
50												
52												
54												
56												
58												

Найдите свой размер в левой колонке, узнайте размер готового изделия в разделе «Снятие мерок» — узнаете в разделе «Образец».

Для удобства обведите карандашом нужный показатель в кружок.

*Пример 3 полненной т блузы*

РАЗМЕР / ПЛОТНОСТЬ												
	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4
40	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
42	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
44	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
46	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
48	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
50	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
52	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
54	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
56	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
58	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

Представим, что вы вяжете на 50-й размер и ваша плотность 18 петель в 10 см, а в 1 см — 1,8. Ваше значение 11. Именно такое количество петель надо набрать / уменьшить и так далее, в зависимости от инструкции к таблице.

Если в таблице увидите знак «0» — это значит, что в вашем размере и с вашей плотностью не надо выполнять никаких манипуляций, как, например, в размере 48 с плотностью 2,0.

Цифры внутри таблицы в этом разделе носят лишь ознакомительный характер и показывают принцип работы с таблицами.

**ДЛИНА**

Длина реглана, тела и рукавов, представленная в описании, рассчитана на среднестатистический рост — 165 см, но даже с одинаковым ростом и размером ваши показатели могут отличаться, все мы уникальны. К каждому шагу будут подробные описания и схемы,

сравните их со своими снятыми мерками. В случае расхождений сделать перерасчет очень легко: умножьте число рядов в 1 см на нужную длину детали.

*Если линия реглана, длина тела или длина рукава в больше представленной в схеме, делайте более редкие прибавления / убавления. Если длина меньше, наоборот, делайте более частые прибавления / убавления в зависимости от описания.*

Ориентируйтесь на показатели плотности вашего постиранного образца. Во время вязания я рекомендую пользоваться сантиметровой лентой лишь для дополнительного контроля. Не исключены случаи, когда из-за тяжести изделия, разного натяжения нити и даже вашего настроения может измениться плотность полотна.

## СХЕМЫ

Помимо описания и готовых таблиц, вас ждут схематические изображения. С их помощью вы легко сделаете расчет нужного вам количества рядов.

Например, в схеме на ваш размер и плотность указана длина линии реглана 24 см. Умножьте этот показатель на число рядов в 1 см вашего постиранного образца (для расчетов представим, что у вас 2 ряда в 1 см).

$24 \times 2 = 48$  рядов. Отнимаем ряды горловины (они прилагаются к описанию и отли-

чаются в зависимости от выбранной вами модели) и ряды ростка (в зависимости от вашего размера и выбранной модели). Получившееся число — это количество рядов, в которых надо сделать прибавления согласно таблице, представленной в каждом описании. Сверяйтесь с ними во время вязания, чтобы джемпер получился идеальным.

## ВИДЕОПОДСКАЗКИ

Для удобства все видеоподсказки разбиты по шагам (QR-код с. 7).



### ПРЯЖА ALPINA ICE DROPS

- АНАТОМИЧЕСКИЙ КАПЮШОН
  - КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ РЕГЛАНА
  - ПРЯМОЙ СИЛУЭТ
  - ОФОРМЛЕНИЕ КРАЕВ
- ИЗДЕЛИЯ — РЕЗИНКА 1 × 1
- РУКАВ ОВЕРСАЙЗ



### ПРЯЖА ALPINA ICE DROPS

- ГОРЛОВИНА С ПЛАНКАМИ,
  - ЛИНИЯ РЕГЛАНА 1 ИЗН., 2 ЛИЦ., 1 ИЗН.
  - ПРИТАЛЕННЫЙ СИЛУЭТ
  - ОФОРМЛЕНИЕ КРАЕВ
- ИЗДЕЛИЯ — ПЛАТОЧНАЯ ВЯЗКА И I-CORD
- КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ ТРИ ЧЕТВЕРТИ



### ПРЯЖА ALPINA ICE DROPS

- V-ОБРАЗНАЯ ГОРЛОВИНА
  - КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ РЕГЛАНА
  - ПРЯМОЙ СИЛУЭТ
  - ОФОРМЛЕНИЕ КРАЕВ
- ИЗДЕЛИЯ — РЕЗИНКА 2 × 2
- КОРОТКИЙ РУКАВ-КОЛОКОЛ С МАНЖЕТОЙ

## ШАГ 1. ВЫБИРАЕМ ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ДЖЕМПЕРА

В книге представлено 11 вариантов оформления горловины и 3 варианта оформления капюшонов. Почему капюшоны тоже попали в первый шаг? Каждый из трех вариантов вя-

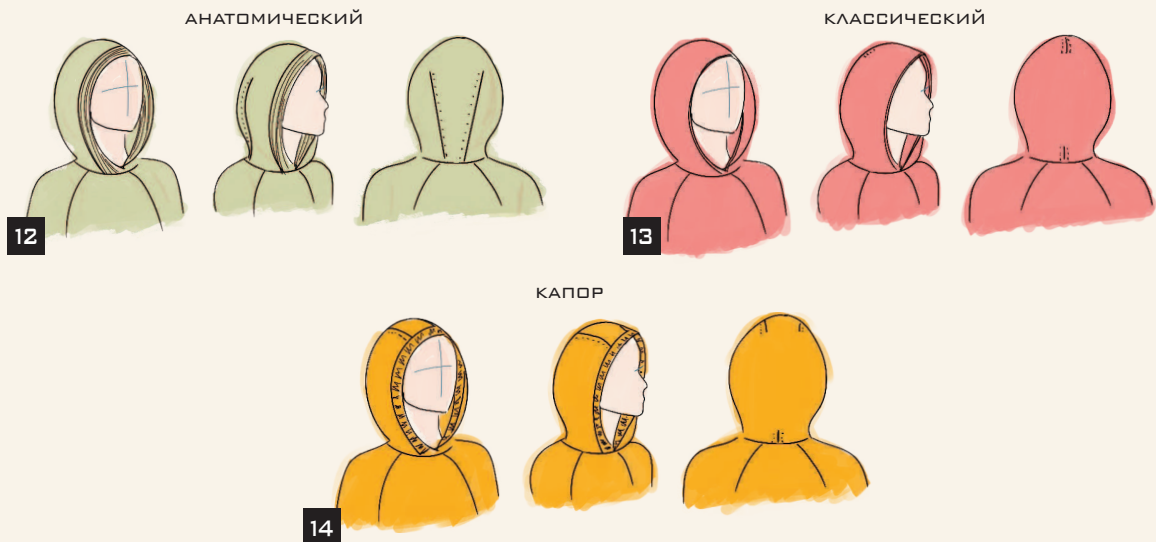
жется сверху вниз, а после замыкания в круг, плавно переходит в вязание горловины.

Выберите вариант горловины (Рис. 1–11) или капюшона (Рис. 12–14), который понравится вам больше всего.

*11 видов оформления горловины*



*Три вида оформления капюшон*



*В жно! В книге я говорю о плотности (количество петель в 10 см и в 1 см обр зц ) лицевой гл ди.*

*Если вы вяжете изделие узором, то подст в-ляйте плотность узор .*

Рекомендации! Для вязания горловины возьмите спицы на полразмера меньше основных спиц.

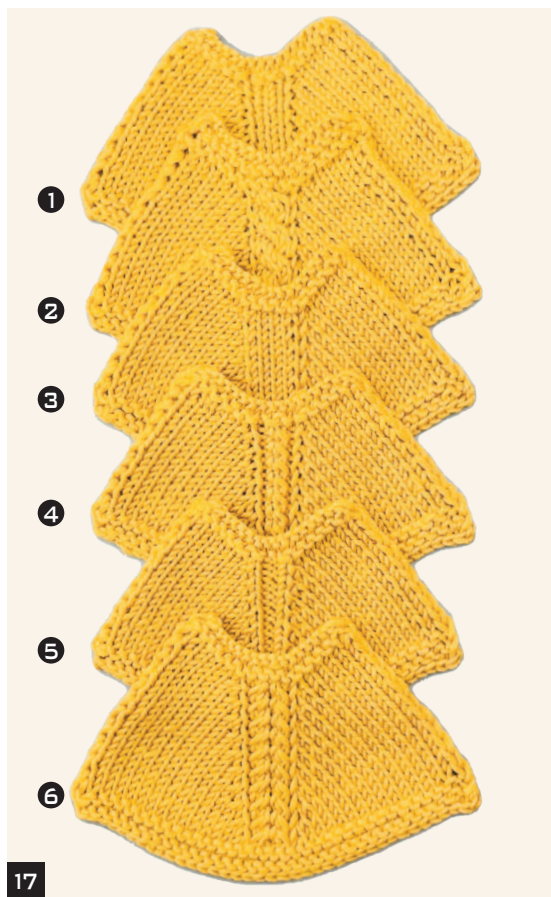
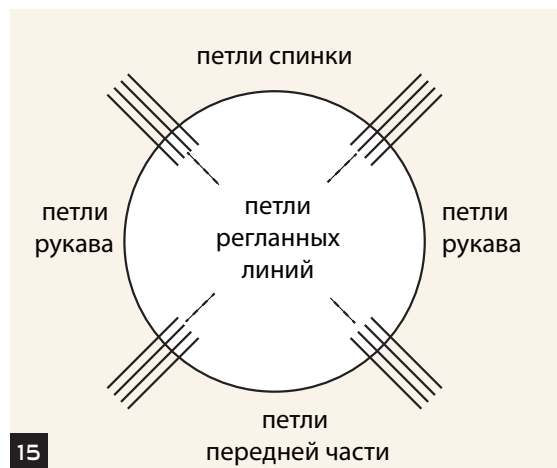
При вязании капюшона учитываем плотность образца, связанного поворотными рядами.

При вязании горловины, реглана, тела, рукавов учитываем плотность образца, связанного по кругу.

Если вы планируете вязать из хлопка или пряжи, которая не держит форму, возьмите спицы на размер меньше основных спиц.

## ШАГ 2. ВЫБИРАЕМ УЗОР ЛИНИИ РЕГЛАНА

Реглан — это удобный и свободный крой одежды, в котором отсутствуют плечевые швы. Вяжется он единым полотном с неравномерными прибавлениями сразу на всех частях: спинке, переде и рукавах (Рис. 15, 16). Выберите один из шести вариантов (Рис. 17) для вашего будущего джемпера.



1. Линия реглана: 1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п.
2. Линия реглана «Жгут»
3. Классическая линия реглана из 4 петель
4. Линия реглана «Косичка»
5. Линия реглана: 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п.
6. Линия реглана «Колосок»

Описание не исключает выбора других узоров. В таком случае вам надо пересчитать петли в меньшую или большую сторону. Например, если вы захотите сделать линию реглана из двух петель, то надо распределить их в готовых расчетах на переднюю часть, спинку и на каждый рукав по 2 петли.

### ШАГ 3. ВЫБИРАЕМ РОСТОК

Росток — это разница высоты спинки по отношению к передней части (Рис. 18). Именно благодаря росту джемпер не тянет назад и значительно улучшается внешний вид изделия.

В книге даны схемы вязания ростка на все размеры в зависимости от того, какую горловину вы выбрали в самом начале. Росток вяжется укороченными рядами, я буду использовать немецкий способ. Если вам нравится способ с оборотами петель или другой, используйте его. Главное — это следовать схеме ростка!



18

### ШАГ 4. ВЫБИРАЕМ РЕГЛАН

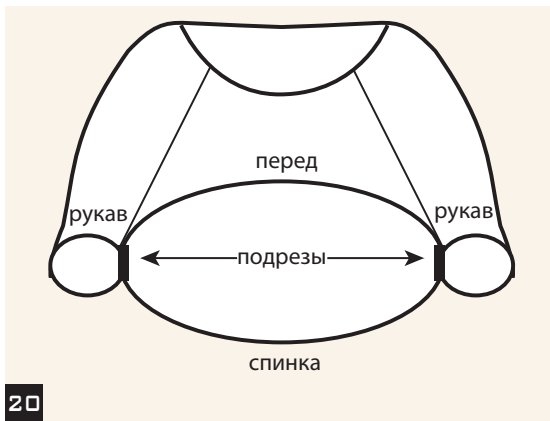
В описании представлены готовые расчеты на все размеры с учетом выбранной в самом начале горловины (Рис. 19). Вам достаточно лишь посмотреть свой размер и следовать инструкциям.



19

### ШАГ 5. ПОДРЕЗЫ, ВЫТАЧКИ НА ГРУДИ

Подрез (Рис. 20) располагается под подмышечной впадиной, делает переход от рукава к телу плавным и добавляет свободу движения (Рис. 21). Подрез формируется на границе самых больших величин: тела (чуть выше



20



21

линии груди) и рукава (бицепс). Благодаря подрезу, можно изменить размер изделия во время отделения рукавов.

Вытачки на груди вяжутся по желанию укороченными рядами для более женственной посадки изделия.

### ШАГ 6. ВЫБИРАЕМ СИЛУЭТ

Мы рассмотрим четыре варианта силуэта (Рис. 22–25):

Зауженный к низу силуэт подходит для типа фигуры «треугольник».

Приталенный силуэт отлично подойдет под тип фигуры «песочные часы» и подчеркнет линию талии.

Прямой — это комфорт и легкость в исполнении. Отлично подходит практически для любого типа фигуры. Не предполагает дополнительных коррекций.

А-силуэт — свободный крой, расширяющийся к низу.

### СИЛУЭТЫ



22 Зауженный



23 Приталенный



24 Прямой



25 А-силуэт

## ШАГ 7. ОФОРМЛЕНИЕ НИЗА ИЗДЕЛИЯ

В книге представлено девять вариантов оформления низа изделия:

- Резинка 1 × 1
- Резинка 2 × 2
- Жемчужный узор
- Метод i-cord
- Низ с кулиской со шнурком или без
- Платочная вязка
- Жгуты
- Зубчатый край
- Закругление

Описание не исключает подбора и другого оформления низа. Главное — подобрать наиболее подходящий к вашему количеству петель из таблицы, которая представлена в описании к каждому размеру.

## ШАГ 8. ВЫБИРАЕМ РУКАВА

Рукав может быть как классический, так и оверсайз или рукав-колокол. Хотите длинный рукав, три четверти или короткий? Выберите один из шести представленных вариантов (Рис. 26–31), который понравился больше всего.



26 КЛАССИЧЕСКИЙ



28 ТРИ ЧЕТВЕРТИ



30 КОРОТКИЙ



27 ОВЕРСАЙЗ



29 ДЛИННЫЙ КОЛОКОЛ



31 КОРОТКИЙ КОЛОКОЛ

## ШАГ 9. ВЫБИРАЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

- Обработка V-образной горловины
- Обработка методом i-cord
- Обработка капюшона
- Накладные карманы
- Карман-кенгуру
- Ушки зайки
- Ушки мишки

Вы сможете обработать все края, сделать накладные карманы поверх изделия, сделать ушки на капюшоне.

После того как вы выбрали в каждом шаге понравившийся вариант, запишите все в заметки.

---

*Н пример:*

*У меня 50 р змер и плотность 1,8 п. 2,3 р. в 1 см*

*Ш з 1 – ворот резинкой 1 × 1*

*Ш з 2 – кл ссическ я линия регл н*

*Ш з 3 – росток р змер 46–50*

*Ш з 4 – регл н р змер 50*

*Ш з 5 – подрезы р змер 50*

*Ш з 6 – прямой силуэт*

*Ш з 7 – резинк 1 × 1*

*Ш з 8 – кл ссический рук в три четверти*

*Ш з 9 – н кл дные к рм ны*

---

Когда пазл сложился, давайте скорее приступим к вязанию!

## СОКРАЩЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| п. — петля                                      | убавл. с накл. впр. — убавление с наклоном вправо         |
| кр. — кромочная петля                           | приб. 1 лиц. с накл. вл. — прибавление с наклоном влево   |
| р. — ряд  | приб. 1 лиц. с накл. впр. — прибавление с наклоном вправо |
| изн. — изнаночная петля                         |   |
| лиц. — лицевая петля                            |   |
| убавл. с накл. вл. — убавления с наклоном влево |   |