

Т Л СВОН

Эллиот
Майлз



МОСКВА

**THE
MILES
CLUB**

Modern Love

Любовь на верхнем этаже



Джеймисон Майлз

Тристан Майлз

Эллиот Майлз

Мистер Инкогнито

Т Л СВОИ

Эллиот
Майлз



МОСКВА

УДК 821.111-31(94)
ББК 84(8Авс)-44
Т11

T L Swan
THE CASANOVA (The Miles High Club #3)

Copyright © T L Swan, 2021

This edition published by arrangement with Synopsis Literary Agency

Перевод с английского *Элеоноры Мельник*
Разработка серии и художественное оформление
Екатерины Петровой

Т Л Свон.
Т11 Эллиот Майлз / Т Л Свон ; [перевод с английского Э. Мельник]. — Москва : Эксмо, 2025. — 512 с.

ISBN 978-5-04-210289-9

Больше всего я люблю выводить из себя моего босса. Не понимаю, почему женщины так вешаются на него? Да, Эллиот Майлз красив, только он самый высокомерный человек на свете! Но даже у него есть личная жизнь...

Я не отчаиваюсь. Потому что уже несколько дней общаюсь с мужчиной по имени Эдгар. Он живет на другом конце света, но приложению для знакомств не страшны никакие расстояния.

В один самый обычный день я стала замечать, что Эллиот задерживает на мне взгляд. А потом он сказал такое, после чего по спине пробежали мурашки...

Неужели тот, в кого я влюбилась в интернете, Эллиот Майлз?

УДК 821.111-31(94)
ББК 84(8Авс)-44

ISBN 978-5-04-210289-9

© Мельник Э., перевод на русский язык, 2025
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

БЛАГОДАРНОСТЬ

*Чувство признательности;
готовность демонстрировать признательность
за сделанное добро и платить добром в ответ.*

*Мне хотелось бы посвятить эту книгу
английскому алфавиту,
ибо эти двадцать шесть букв изменили мою жизнь.
В этих двадцати шести буквах я обрела себя
и теперь воплощаю свою мечту.
Когда вам в следующий раз доведется
проговаривать алфавит,
вспомните о том, какой силой он обладает.
Я делаю это каждый день.*

Пролог

Эллиот

Смотрю на цифры над дверью — они уменьшаются с каждым этажом, мимо которого проезжает лифт; в кармане вибрирует телефон, я достаю его, это сообщение от Кристофера.

Берегись!

Тебя ищет ведьма.

Проклятье!

Сую телефон обратно в карман и шумно выдыхаю. У меня сегодня нет настроения выслушивать ее бредни. Двери лифта расходятся в стороны, я размашистым шагом выхожу из него, поднимаю голову и вижу ее краем глаза. Делаю вид, что не заметил, и поворачиваю к Кортни, моей личной помощнице.

— Мистер Майлз! — слышу сзади ее оклик.

Шагаю дальше, притворившись не только слепым, но и глухим.

— Кхе-кхе, — нарочито громко откашливается она. — Мистер Майлз! Не игнорируйте меня!

Вот прямо чувствую, как у меня поднимается температура.

Мои ноздри раздуваются, я поворачиваюсь на голос, и вот она, стоит. Самая несносная сотрудница компании из всех, что когда-либо ходили по этой земле.

Умная, властная, высокомерная и до чертиков раздражающая.
Кэтрин Лэндон, моя кара небесная.

Официальная злая ведьма Запада¹.

Более чем заслуженный титул.

Изображаю фальшивую улыбку.

— Доброе утро, Кэтрин.

— Можно вас на два слова?

— Сейчас девять часов утра понедельника, — нелюбезно сообщаю я. — Не самое лучшее время для... — сгибаю пальцы, изображая кавычки, — двух слов.

Клянусь, она все выходные только и делает, что выдумывает способы испоганить мне понедельники.

— Так найдите другое время! — гавкает она.

Провожу языком по зубам: эта сучка ставит меня в идиотское положение — и знает это. Конченная чокнутая компьютерщица, она разработала наше новое программное обеспечение. Она понимает, что незаменима, и, стояком клянусь, вертит моим задом как хочет!

Кэтрин подходит к своему кабинету и стремительно распахивает дверь.

— Я постараюсь быстро.

— Конечно, а как же еще, — выжимаю из себя еще одну фальшивую улыбку, представляя себе в сладкой фантазии, как даю ей дверью по башке, переступая порог.

Она садится за свой стол.

— Пожалуйста, присядьте.

— Нет, мне и стоя неплохо. Вы же обещали быстро, помните?

Она поднимает бровь, и я сердито смотрю на нее в упор.

— Ну, что еще?

— До моего сведения было доведено, что в этом году я не получу четырех практикантов. Почему?

— Не играйте в игры, Кэтрин, вы явно уже знаете ответ на этот вопрос.

¹ Персонаж детского романа Лаймена Фрэнка Баума «Волшебник страны Оз».

— С чего вдруг вам понадобилось отдавать этих стажеров офшорным сотрудникам?

— С того, что это *моя* компания.

— Это недостаточно обоснованный ответ!

У меня в ушах начинает звенеть собственный пульс, и я задираю подбородок к небу... в смысле к потолку; никто так не выводит меня из себя, как эта женщина.

— Мисс Лэндон, я не обязан оправдывать перед вами никакие свои решения по управлению «Майлз Медиа». Я отчитываюсь перед советом — и только перед советом. А вот ваши намерения для меня действительно загадка.

Она прищуривается.

— Что это значит?

— Ну, если вам здесь настолько не нравится, зачем тогда оставаться?

— Что?!

— Есть миллион других компаний, — любезно поясню я, — в которые вы можете пойти работать, и все же вы упорно остаетесь здесь и жалуетесь, жалуетесь, жалуетесь на каждую мелочь. Не буду врать, это здорово надоедает.

— Как вы смеете?!

— Думаю, вам следовало бы вспомнить, что незаменимых людей нет. Я буду более чем счастлив принять ваше заявление об увольнении в любой момент. Дьявол, да я вам даже премию выпишу, только бы вы ушли!

Она вскакивает, оперев руки в бока.

— Я хочу видеть письменный отчет о практикантах, которых вы забрали из лондонского офиса, с изложением причин, почему это было сделано, — цедит сквозь зубы. — Ваша отговорка недостаточно весома, и я сама поставлю этот вопрос перед советом!

Разумеется, поставит она! Моя ярость доходит до точки кипения.

— И нечего тут закатывать глаза! — фыркает она.

— А кто виноват? Кэтрин, мне скоро операция по пересадке роговицы потребуется — так часто вы заставляете меня закатывать глаза!

— Что ж, значит, нас таких двое!

Мы сверлим друг друга взглядами, и я даже не соображу так сразу, случилось ли мне ненавидеть кого-нибудь в своей жизни так же сильно, как я ненавижу ее.

Тук-тук, раздается от двери.

— Входите! — кричит она.

Заглядывает Кристофер — так я и знал, что он придет. Он всегда прерывает наши стычки с Кэтрин раньше, чем я успеваю взорваться.

— Эллиот, можно тебя? — спрашивает он. С улыбкой кивает хозяйке кабинета. — Доброе утро, Кэтрин.

— Мы не закончили, Кристофер, вам придется подождать, — сердито бросает она.

— *Мы* — закончили. — Я разворачиваюсь к двери. — Если у вас имеются еще какие-то жалобы, а они, несомненно, имеются, разберите их с отделом кадров.

— Я не стану этого делать! — вновь рявкает она. — Вы — генеральный директор, и любые проблемы, какие у меня возникнут, я буду разбирать с вами. Прекратите зря тратить мое время, мистер Майлз! Я буду более чем счастлива отчитаться перед советом о вашей некомпетентности. Господь свидетель, доказательств тому сколько угодно. Я хочу, чтобы эти позиции практикантов вернулись в лондонский офис немедленно!

— Не бывать этому!

Она шуршит бумагами на столе.

— Отлично, увидимся во вторник на следующей неделе.

Совещание совета.

Прожигаю ее взглядом, сердце, кажется, вот-вот выскочит из ушей.

Сука отплетая.

— М-м... Эллиот, — поторапливает меня Кристофер. — Мы должны идти.

Сжав челюсти, смотрю на нее.

— Назовите цену своего увольнения.

— Идите в бездну!

— Я не потерплю, чтобы вы приставали ко мне со своими мелкими жалобами каждый раз, когда я прохожу по своему офису! — рычу я.

— Тогда перестаньте принимать дурацкие решения!

Наши взгляды сцепляются, как боксеры в клинче.

— Прощайте, мистер Майлз, будете выходить — закройте дверь. — Она сладко улыбается. — Увидимся на совете.

Резко втягиваю в легкие воздух, силясь вернуть себе контроль.

— Эллиот, — вновь зовет меня Кристофер. — Иди сюда!

Вылетаю из ее кабинета и, не останавливаясь, шагаю в лифт. Кристофер не отстаёт от меня, и двери за нами закрываются.

— Срань господня! Ненавижу эту бабу! — гневно шепчу я.

— Если тебе от этого станет легче, — он усмехается, — она ненавидит тебя еще сильнее.

Резким рывком ослабляю узел галстука.

— Что там, еще слишком рано для виски? — спрашиваю с тоской.

Кристофер смотрит на часы.

— Четверть десятого утра.

Делаю глубокий вдох, пытаюсь успокоиться.

— Да какая на хрен разница?!

Глава 1

Кейт

Закидываю в сумку обед с собой и оглядываюсь в поисках ключей.

— Я ушла! — кричу Ребекке.

Бек выглядывает из-за двери ванной; она завернулась в белое полотенце, еще одно у нее на голове.

— Постарайся сегодня вернуться не поздно. Я не хочу, чтобы, когда он придет, возникла неловкая и странная ситуация.

— Да-да...

— Я серьезно! Я хочу, чтобы он почувствовал, что его здесь ждут. И знаешь, было бы хорошо, чтобы мы обе были здесь и помогли Дэниелу устроиться.

Я закатываю глаза, продолжая искать ключи. Да куда же они запропастились?

— Что натолкнуло тебя на мысль, что он хочет, чтобы мы помогли ему устроиться? — уточняю я.

— Я просто думаю, что было бы неплохо произвести хорошее первое впечатление.

— Ладно, поняла.

Наконец нахожу ключи в маленькой корзинке на кофейном столике.