

Как разбираться в людях, как управлять и влиять на их поступки? Вечный вопрос, который мучает многих. Ответ найти не просто, но благодаря этой книге вы увидите эффективный путь. Узнаете, как правильно и результативно договариваться. Поймете, что влияет на принятие решений, как контролировать диалог и не вестись на манипуляции. С помощью своего стиля и динамики повествования автор делает сложное простым. А, главное — погружает в текст так, что от него невозможно оторваться.

ИГОРЬ РЫЗОВ,
ведущий эксперт по переговорам,
бизнес-тренер, основатель Академии переговоров

ПАОЛО БОРЗАКЬЕЛЛО



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2024

УДК 159.92
ББК 88.5
Б82

LA PAROLA MAGICA
Paolo Borzacchiello

© 2020 Mondadori Libri S.p.A., Milano, Italy
Published by arrangement with ELKOST
International literary agency, Barcelona, Spain.

Борзакьелло, Паоло.

Б82 Магия слов. Используйте силу лингвистического интеллекта, чтобы управлять реальностью / Паоло Борзакьелло ; [перевод О. В. Григорьевой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с. — (Магия слов. Книги, трансформирующие жизнь).

ISBN 978-5-04-197573-9

Однажды знаменитого тренера по переговорам Леонарда Уонта пригласили на собеседование к очень богатой клиентке. Пожилая эксцентричная дама готова была платить за консультацию в пять раз больше обычного прайса. Условие — Уонт должен помочь принять ей правильное решение. Главный герой соглашается. И только к концу первой сессии с ужасом понимает, что на кону жизнь всего человечества.

УДК 159.92
ББК 88.5

ISBN 978-5-04-197573-9

© Foto © Valeria Lobbia_2023_gratis
© Григорьева О. В., перевод на русский язык, 2024
© Бортник В. О., иллюстрация на обложке, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

*Посвящается Авроре,
которая придает смысл словам.
И малышке на качелях, которая всегда
напоминает мне, какой стороны держаться.*

Содержание

<i>Представь</i>	9
<i>Думай</i>	11
<i>Действуй</i>	13
<i>12 января 2017, 16.50</i>	14
<i>12 января 2017, 17.12</i>	32
<i>13 января 2017, 9.00</i>	41
<i>13 января 2017, 9.14</i>	55
<i>13 января 2017, 11.23</i>	65
<i>13 января 2017, 19.55</i>	72
<i>13 января 2017, 20.07</i>	84
<i>14 января 2017, 7.30</i>	99
<i>14 января 2017, 13.00</i>	111
<i>14 января 2017, 15.00</i>	124

ПАОЛО БОРЗАКЪЕЛЛО

<i>15 января 2017, 19.00</i>	130
<i>15 января (наверное) 2017, время неизвестно</i>	145
<i>(позже, 23.34)</i>	153
<i>16 января 2017, 10.15</i>	167
<i>16 января 2017, 19.30</i>	188
<i>17 января 2017, 12.00</i>	198
<i>17 января 2017, 17.22</i>	219
<i>21 января 2017, 9.00</i>	234
<i>21 января 2017, 11.23</i>	244
<i>22 января 2017, 8.59</i>	256
<i>22 января 2017, 10.45</i>	267
<i>26 января 2017, 15.30</i>	281
<i>26 января 2017, 20.33</i>	288
<i>27 января 2017, 13.13</i>	297
<i>5 июля 2017, 7.00 — эпилог</i>	310
<i>Сейчас</i>	313
<i>Благодарности</i>	315

Представь

Представь, что находишься в уютном месте. Там ты чувствуешь себя в безопасности, как дома. Представил? Одно из тех мест, где фоновый шум, сопровождающий тебя день за днем, хоть на мгновение затихает и дает вздохнуть легко-легко — будто ты счастлив. Думай об это месте и одновременно с тем осознай, как мало тебе нужно, чтобы расслабиться и почувствовать себя хорошо. Песня, от которой твои губы непроизвольно растягиваются в улыбке. Мимолетный образ, уносящий мысли прочь. Аромат, навевающий теплые воспоминания...

А теперь представь, что в этом приятном месте, где твое дыхание становится все глубже и спокойнее, ты держишь в руках книгу. Посмотри на нее внимательно. Ощути ее тяжесть, попробуй уловить запах страниц — тот самый, который чувствовал уже не раз. Вдохни снова,пусти аромат бумаги в свою реальность.

Сосредоточься. Ты здесь, *в этом месте*, и книга здесь. Наверное, она выглядит так же, как и сотни других, и ты спрашиваешь себя: что же в ней особенного? Почему ты выбрал именно ее? Но ты знаешь, почему. Потому что еще не нашел всех ответов.

ПАОЛО БОРЗАКЬЕЛЛО

Потому что в памяти много случаев, когда, возможно, следовало бы поступить «по-другому». И порой тебе кажется, что осталось еще много незаконченных дел — словно в жизни не хватает важных деталей.

Помнишь ситуации, когда все шло наперекосяк, вовсе не так, как тебе представлялось поначалу? Или мгновения, когда ты ловил себя на мысли: что-то не сходится в материи жизни, я создан для чего-то другого... Вот, почему ты выбрал эту книгу. Ты знаешь: где-то глубоко внутри тебя дремлет герой, способный на большее. И он готов проснуться. Приглядиись внимательнее к книге, что у тебя в руках. Цвет и материал обложки, аромат, плотность страниц... Как ты поступишь, когда герой выйдет из состояния дремоты и отправится в путь? Поищи внутри себя это сладостное ощущение — когда ты побеждаешь, когда получаешь то, чего страстно желал, когда все идет именно так, как тебе было нужно... Ухватись покрепче за эти эмоции. Дыши. Улыбайся. Ты — тот самый пробуждающийся герой, а книга — твой проводник в этом путешествии.

Думай

Человек всегда стремится быть лучше. Эволюционировать, расширять границы возможного. Стараются найти долгожданный ответ, или некий философский камень — секрет, который позволит ему измениться, усовершенствоваться. Стать, наконец, тем, кем он на самом деле способен стать.

Я исследовал эту тему больше пятнадцати лет. С первых шагов в изучении психосоматики и до погружения в нейронауку, нейролингвистику — и в целом в проблему преобразования личности посредством собственных ресурсов. И всегда задавался вопросом: а есть ли способ перепрограммировать мозг на бессознательном уровне? Высвободить его потенциал, дать проявиться всем его необыкновенным способностям? Наконец я получил ответ. **Да.** Такой способ существует.

А главное, он потрясающе прост: прочитать эту книгу, от корки до корки. Главное — поглощать слово за словом, не думая ни о чем другом — об остальном книга позаботится сама.

История, которая следует дальше, была тщательно продумана (разумеется, как же иначе? На то она и история). Она оказывает мощное воздействие, опираясь на принципы работы

нашего рептильного мозга, лимбической системы и неокортекса. По сути, пока ты листаешь страницы, указания, зашитые в строчки, станут последовательно побуждать эти три части твоего мозга. Поменяется образ мышления, возникнут новые идеи, ты узнаешь больше о коммуникации с другими людьми и с самим собой. Поймешь, что гормональный фон — это инструмент для достижения благополучия, научишься управлять своим эмоциональным состоянием. В общем, ты получишь доступ ко всему своему потенциалу — которым, между прочим, одарен с самого рождения.

Читай эту книгу так, как захочется: залпом за ночь или с долгими перерывами на размышления. Возвращайся к ней и перечитывай: несмотря на то что зашитые в текст инструкции начинают действовать сразу, полезно будет вернуться к книге, чтобы укрепить образовавшиеся нейронные связи или просто глубже усвоить идеи — и все это для того, чтобы ты достиг еще большего личного успеха.

Совершенно не важно, что сподвигло тебя купить эту книгу. Прочитай ее — и просто дай ей сделать свое дело.

Действуй

Эта книга — созидающая. Она творит волшебство. А как это обычно принято в магическом мире, нужны заклинания, взмахи палочкой и пассы руками. Маг — это ты. Поэтому, чтобы волшебство свершилось, нужно соблюдать непреложное правило — действовать. Делай все, что придет тебе в голову во время чтения этой книги. Делай, потому что идеи без воплощения становятся мертвым грузом. Как я и говорил, инструкции, зашитые в эти страницы, пробудят в тебе новые реакции, устремления, вдохновение. Следуй за ними — и позволь волшебству свершиться.

12 января 2017, 16.50

«Открой Википедию и вбей в поиск: “Как же мне на это наплевать” — ничего не найдешь», — сдержанно произносит дама, сидящая за письменным столом. Стены словно дрожат, воздух рядом с ними вибрирует — по крайней мере, мне так кажется. Как будто дама кричит, хотя это не так.

«Но госпожа...»

«Госпожа, ага, черта с два. Иди и делай то, о чем я тебе сказала. Точка».

Дама за столом, которая только что послала своего собеседника искать несуществующую страницу в Википедии, выглядит эксцентрично: на вид ей около семидесяти, а одета как Джессика Флетчер из сериала «Она написала убийство» в свои худшие периоды жизни (героиня в принципе не отличалась элегантностью). Желтые пятна на пальцах говорят о том, что курит она много и давно. Держится уверенно, хотя тон ее голоса выдает раздражение. Непохоже, что она вышла из себя. И это подтверждает мою идею о том, что можно принимать себя не смотря ни на что: чувствовать себя хорошо

МАГИЯ СЛОВ

и излучать уверенность, каким бы ни были твои вес, цвет волос или черты лица.

*То, насколько ты в ладу с собой,
зависит не от того, какой ты. А лишь
от того, что ты о себе думаешь.
Это психологический настрой.*

Волосы дамы зачесаны и идеально зафиксированы над полным, плохо покрашенным лицом. Короче, она точь-в-точь как та самая тетушка, с которой мы боимся столкнуться у подъезда — она непременно на тебя набросится с поцелуями и оставит влажный слюнявый след на щеке или вороте рубашки. Правда, у этой сейчас не дрогнул ни единый мускул, в то время как тип, стоящий перед ней «по стойке смирно» — вылитый викинг под два метра ростом и с пышной гривой светлых волос — не сводит с нее глаз в ожидании бог весть еще каких распоряжений. Кажется, будто он испуган. Да, ему определенно страшно. Что весьма удивительно, учитывая его огромные мускулистые ручки. Черт, я бы десять раз подумал, прежде чем послать такого верзилу. Тем не менее, семидесятилетняя дама решительно задала ему взбучку.

«А теперь поди вон. Сделаешь, что велено, а потом вернешься и расскажешь, как прошло».

Викинг разворачивается и, не удостоив меня даже взглядом по пути к двери, покидает офис.