



ПОЛНЫЙ
ГИД
по рисованию
ДЛЯ
НАЧИНАЮЩИХ

Издательство АСТ
Москва



ОГИЗ

УДК 741
ББК 85.15
П51

Публикуется с разрешения издательства
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.

All rights reserved.

Walter Foster is a registered trademark.



Big School of Drawing: Beginners

П51 **Полный** гид по рисованию. Для начинающих / пер. с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 240 с.: ил. — Мастер-класс рисования и живописи (черно-белая).

ISBN 978-5-17-145742-6

Ароматная клубника и сочный ананас, тюльпаны и роза в каплях воды, величественный дуб и тропинка в лесу, волнистые попугайчики, гигантская панда и шимпанзе, портрет человека и фигура человека в движении, композиция натюрморта и пейзаж... Сколько великолепных тем для рисования можно освоить с легкостью и удовольствием! Этот полный самоучитель, написанный опытными художниками и преподавателями живописи, предоставляет начинающим живописцам и всем любителям рисования прекрасную возможность научиться азам рисования от основ до создания полноценной композиции.

УДК 741
ББК 85.15

© 2016 Quarto Publishing Group USA Inc.

Published by Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.

All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

Credits

Pages 1, 2 (dog), 3 (child), 4, 18, 24–25, 28–29, 46–47, 74–75, 77, 80–81, 100–101, 114–115, 151–153, 174–175, 184–185, 210–211, 216–218, 232–233 © 1999, 2003, 2005, 2009 Michael Butkus

Pages 84–85, 87, 112, 116, 118, 126–130, 132–133, 136, 140–141, 146–149, 155, 172, 187 © 1989, 1997, 1998, 2003, 2009 Walter T. Foster

Pages 19, 191–199 © 2004, 2005, 2009 Ken Goldman

Pages 156–161, 163–165, 168–171, 173, 180–181, 183, 188–189, 222–223, 225–229 © 2006, 2007, 2009 Debra Kauffman Yaun

Pages 131, 137, 142–145 © 1989, 1998, 2003, 2009 Michele Maltseff

Pages 2 (rose, tree), 3 (glass), 5, 11 (leaf), 12–17, 20–23, 26, 30–44, 48–73, 76, 78–79, 88–89, 92–97, 117, 120–121, 150, 154, 162, 166–167, 176–179, 182–186, 190, 200–209, 212–213, 219–221, 224, 230–231, 234–237, 240 © 1989, 1997, 2001, 2003, 2005, 2009 William F. Powell

Pages 82–83, 86, 90–91, 98–99, 102–111, 113, 119, 122–125, 134–135, 138–139 © 1989, 1998, 2003, 2005, 2009 Mia Tavonatti

Pages 6–11, 214–215 © 2005 Walter Foster Publishing

© ООО «Издательство АСТ», перевод, оформление

ISBN 978-5-17-145742-6

Содержание

Основные понятия

Инструменты и материалы	8	Разминка с набросков	20
Начало работы	11	Простые фигуры	22
Учитесь видеть	14	Клубника	24
Начинайте с набросков	16	Ананас	25
Начните с базовых форм	18	Разрабатываем форму	26



Цветы

Учимся рисовать цветы	30	Тюльпаны	34
Базовые формы цветов	32	Роза в капельках воды	35
Простые цветы	33	Нарцисс	36
		Гвоздика	37
		Дендробиум	38
		Фуксия	39
		Примула	40
		Гибискус	41
		Гибридная чайная роза	42
		Роза Флорибунда	43
		Бородатый ирис	44



Пейзажи

Как рисовать деревья	48	Стволы деревьев	54
Поверхности и текстуры	50	Рисунок корней	55
Рисунок деревьев в перспективе	51	Ветви и сучья	56
Начните с простых форм	52	Величественный дуб	58
		Тропинка, огибающая платан	60
		Композиция пейзажа	62
		Советы по применению перспективы ...	63
		Облака	64
		Камни	66
		Камни в ручье	68
		Горы	70
		Рисуем грандиозный пейзаж	72
		Пустыни	74
		Учимся изображать расстояние	76



Животные

Рисуем по фотографиям.....	80
Рисуем с натуры.....	81
Рисуем животных.....	82
Приемы тонирования.....	84
Кролик.....	86
Морская свинка.....	88
Белка.....	89
Кенгуру.....	90
Тукан.....	91
Волнистые попугайчики.....	92
Игуана.....	93
Жираф.....	94
Слон.....	95
Бабуин.....	96
Гигантская панда.....	97
Шимпанзе.....	98
Попугай.....	100

Кошки

Рисуем кошек.....	102
Особенности изображения кошек.....	104
Лапы и хвосты.....	105



Полосатый кот.....	106
Персидский кот.....	108
Композиция.....	110
Типичное поведение кошек.....	112
Взрослые кошки.....	114

Собаки

Рисуем собак.....	116
Пропорции и анатомия.....	118
Морды.....	120
Доберман-пинчер.....	121
Датский дог.....	122
Щенок шарпея.....	123
Золотистый ретривер.....	124
Щенок сибирской хаски.....	126
Шотландский колли.....	128
Бладхаунд.....	130
Такса.....	131
Мальтийская болонка.....	132

Лошади

Основные линии головы.....	134
Портрет лошади.....	136
Голова лошади в профиль.....	138
Более сложные рисунки головы лошади.....	139
Пони.....	140
Тело жеребенка.....	142
Арабская лошадь.....	144
Шетлендский пони.....	145
Тело взрослой лошади.....	146
Рисунок коня и всадника в движении.....	148
Прыжки.....	150

Люди

Начинаем рисовать портреты.....	154
Пропорции головы взрослого человека.....	156
Женское лицо в профиль.....	157



Изучение пропорций взрослого человека	158
Изучение других ракурсов	159
Рисование отдельных черт лица взрослого человека	160
Нос, уши и рот	162
Разные виды разворота головы	164
Изучаем плоскости лица	165
Рисуем голову в профиль	166
Женское лицо анфас	168
Рисование портрета	169
Достижение сходства	170
Добавление фона	171
Изображение признаков возраста	172
Пожилые мужчины	174

Тело

Фигуры в движении	176
Движение и равновесие	178
Согнутые и скручивающиеся фигуры	179

Пропорции и детали	180
Кисти рук и стопы	181
Рисование с натуры	182
Складки одежды	184

Дети

Рисуем детей	186
Детские пропорции	188
Девочка в профиль	189
Изображение светлых кожи и волос	190
Пропорции детского тела	192

Анатомия

Знакомимся с основами	194
Изучение туловища	195
Рисунок сидящего человека в профиль	196
Карандашная зарисовка стоящей фигуры	198
Рисунок полулежащей фигуры	200



Натюрморты

Композиция натюрморта	204
Сосновая шишка	206
Цветочная композиция	208
Жидкость и стекло	209
Бутылка и хлеб	210

Дополнительные советы

Живописная композиция	214
Перспектива	216
Тренировка использования перспективы	218
Изображение людей с использованием перспективы	222
Ракурс	224
Дополнительно о ракурсе	226
Выбор позы	227
Разбираемся с освещением	230
Рисование текстуры	232
Описание процесса создания текстур	234
Коллекционирование сцен, увиденных во время отпуска	236
Эксперименты с различными материалами	238





*Основные
понятия*

Инструменты и материалы

Рисование — это не только развлечение, но и важный вид искусства. Даже когда вы пишете свое имя, вы рисуете! Вы проводите несколько линий, и на листе появляются контуры фигур, а затем, стоит добавить темную и светлую штриховку, и ваши рисунки начинают приобретать объем и становятся все более реалистичными. Рисование прекрасно тем, что рисовать можно где угодно, и к тому же материалы очень недорогие. Однако известно: что заплатили — то и получили, поэтому покупайте лучшее, что можете себе позволить на данный момент, и при любой возможности возобновляйте свои запасы. Хотя для создания рисунка можно использовать все, что способно оставить след на бумаге, вы наверняка захотите быть уверенными, что ваши усилия не пропадут, а рисунки не исчезнут со временем. Вот что нужно для хорошего старта.



Рабочее место

Стоит постараться создать рабочее место с хорошим освещением и достаточным пространством для работы и размещения инструментов. Конечно, в идеале это целая комната с трековым освещением, мольбертом и чертежным столом, но на самом деле вполне достаточно места у окна с естественным светом. Если вы рисуете вечерами, используйте рассеянный свет электрической лампы или холодный белый флуоресцентный свет, чтобы у вас были источники как теплого (желтоватого), так и холодного (голубоватого) света.



Бумага для рисования углем

Бумага для рисования углем может иметь самую разную текстуру: от почти гладкой до так называемой выраженной шершавой, которую можно использовать для усиления текстуры ваших рисунков. Цвет такого рода бумаги может быть самым разным, важно, чтобы она обеспечивала вашим рисункам глубину и визуальный интерес.



Бумага для рисования

Для создания рисунков, которые вы намерены хранить или даже выставлять, лучше всего использовать отдельные листы бумаги для рисования. Текстура поверхности таких листов может быть различной: гладкая (плоское и горячее прессование), средняя (холодное прессование) и шершавая (от грубой до очень грубой). Самая универсальная — бумага холодного прессования со средневыраженной текстурой, но не совсем гладкая — она позволяет успешно применять различные техники рисования.



Минимальный набор

Чтобы начать рисовать, нужно запастись минимумом материалов: вполне достаточно карандаша № 2 или HB, точилки, винилового ластика и любого листа бумаги. Вы всегда можете впоследствии добавить большее количество карандашей, угли, растушевки и тому подобное. Покупая карандаши, обратите внимание, что они помечены буквами и цифрами, которые обозначают степень мягкости грифеля. Карандаши с грифелями, обозначенными буквой «В», мягче тех, что обозначены буквой «Н», штрихи которых темнее. Карандаш HB находится посередине этого диапазона, что делает его универсальным инструментом для начинающих. Справа показаны различные инструменты для рисования и виды штрихов, которые они производят. По мере расширения запаса карандашей потренируйтесь по-разному затачивать их кончики и добиваться различных эффектов с помощью того или иного карандаша, меняя давление, которое вы на него оказываете. Чем привычнее для вас будет работа со своими инструментами, тем лучше будут рисунки!

Подбор других инструментов для рисования

Я начинаю рисовать графитовыми карандашами, но мне также нравится потом использовать и другие инструменты, например, цветные карандаши и древесный уголь, создающие мellowые размытые линии, смягчающие общий вид. Повтор линий рисунка черными чернилами или тушью заставляя предмет «выступать из листа» (см. с. 30), а прозрачные заливки чернил (или черной акварели), выполненные кистью, создают плавные переходы тона.

Ластики для художников

Резинка-клячка — необходимый инструмент художника. Его можно сминать в виде небольших клиньев и остроконечных палочек, чтобы удалять следы грифеля на самых крошечных участках рисунка. Виниловые ластики хороши для очистки больших площадей — они полностью удаляют следы карандаша. Ни один ластик не повредит поверхность бумаги, если не тереть им слишком сильно.

Растушевки

Эти бумажные «палки» можно использовать для смешивания пигмента и растушевывания его на небольших участках рисунка, там, где этого не сделать пальцем или кусочком ткани. Боковой стороной растушевки можно быстро растушевать пигмент на больших участках работы. Когда растушевка запачкается, просто протрите ее тряпкой, и ею можно будет снова пользоваться.

Канцелярский нож

Канцелярские ножи отлично подходят для аккуратного разрезания чертежной бумаги и картона, вы также можете использовать их для затачивания карандашей. (См. врезку справа.) Их лезвия бывают различных форм и размеров, они легко заменяются. Но будьте осторожны — эти лезвия острые, как скальпели!

HB, острый кончик

HB, округлый кончик

HB

Карандашом HB с острым кончиком удобно рисовать, им можно провести очень тонкие и четкие линии. Если кончик карандаша округлый, линии получаются немного толще. Им удобно тонировать небольшие участки рисунка.

4B, плоский кончик

Плоский карандаш для набросков

Плоский кончик

Острым плоским кончиком карандаша 4B можно выполнить штрихи пошире. Большой плоский карандаш для набросков отлично подходит для затушевывания больших областей рисунка, но его остро заточенным краем можно провести и более тонкие линии.

Угольный карандаш 4B

Виноградный уголь

Белый угольный карандаш

Древесный уголь

Древесный уголь твердости 4B довольно мягкий, поэтому он оставляет на бумаге темный след. Натуральный уголь из виноградной лозы еще мягче, после него на бумаге остаются крошки угля. Некоторые художники используют для смешивания пигмента и осветления отдельных областей рисунка белые угольные карандаши.

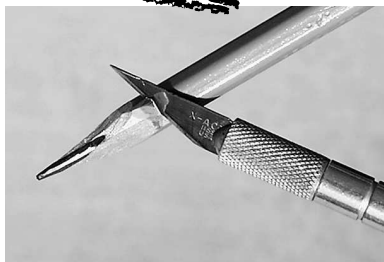
Мелок Конте

Карандаш Конте

Карандаш Конте

Карандаш Конте изготовлен из каолиновой глины очень тонкого помола. Раньше он выпускался только в виде палочек черного, белого, красного и красно-коричневого цветов, но теперь продаются цветные карандаши Конте самых разных оттенков. Поскольку он растворим в воде, его можно растушевывать влажной кистью или тканью.

ЗАТАЧИВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ



Канцелярским ножом можно по-разному заточить кончик грифеля (сделать его острым, округлым или плоским), в отличие от обычной точилки для карандашей. Держите нож под небольшим углом к грифелю и всегда двигайте нож от себя, каждый раз удаляя лишь немного древесины и графита.



О наждачную бумагу можно быстро заточить грифель, придав ему любую форму. Можно также сточить и часть древесины. Чем мельче зернистость бумаги, тем более контролируемо будет проходить процесс заточки грифеля. Чтобы кончик карандаша был ровным со всех сторон, во время заточки прокатывайте карандаш в пальцах.



Шершавая бумага отлично подходит для сглаживания кончика карандаша после того, как вы заточите его с помощью наждачной бумаги. Это отличный способ получить очень тонкий кончик грифеля для изображения особо мелких деталей. Также важно во время такой доводки грифеля аккуратно катать карандаш пальцами, чтобы он затачивался равномерно.

Полезные дополнения

Если у вас нет чертежного стола, возможно, вы решите купить чертежную доску. Необязательно покупать дорогую — просто она должна быть достаточно большой, чтобы на ней умещался лист бумаги для рисования. Подумайте о приобретении чертежной доски с вырезанной ручкой, особенно если хотите рисовать на природе — так вам проще будет брать ее с собой.



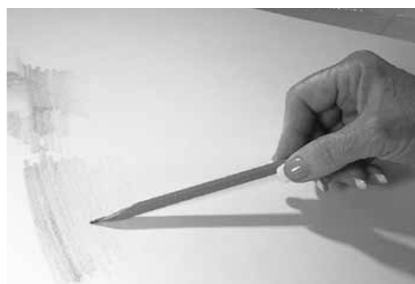
Спрей-фиксатор

Фиксирующее средство «закрепляет» рисунок и защищает его от размазывания. Некоторые художники стараются не наносить фиксатор на карандашные рисунки, потому что обычно он углубляет светлые оттенки и устраняет некоторые тонкие вариации тона. Однако фиксатор отлично подходит для рисунков углем. Фиксатор продается в баллончиках с распылителем или в бутылках, в последнем случае вам понадобится распылитель, приводимый в действие ртом. Готовые баллончики с распылителем удобнее, поскольку создают более мелкие брызги и обеспечивают равномерное покрытие.

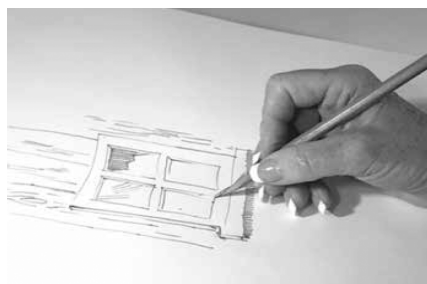
КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ



Базовая позиция «под ладонью»
Базовая позиция «под ладонью» позволяет руке и запястью легко и свободно двигаться, поэтому рисунки получаются спонтанными и живыми. При этом художник легко может рисовать как кончиком грифеля, так и его боковой стороной, просто изменив угол наклона руки и плеча.



Позиция «под ладонью, за конец»
Держа карандаш за конец, вы можете делать очень легкие штрихи, как длинные, так и короткие. Это позволяет лучше контролировать процесс нанесения светлых и темных штрихов, а также создавать различные текстуры. Когда вы держите карандаш подобным образом, положите под руку лист бумаги, чтобы не размазать линии рисунка.



«Как при письме»
Это самый распространенный хват карандаша, он позволяет наиболее четко рисовать мелкие детали и линии. Будьте осторожны, не нажимайте слишком сильно на кончик карандаша, иначе на бумаге останутся вмятины. Также помните, что не следует сжимать карандаш слишком сильно, так как в руке может возникнуть писчий спазм.



Начало работы

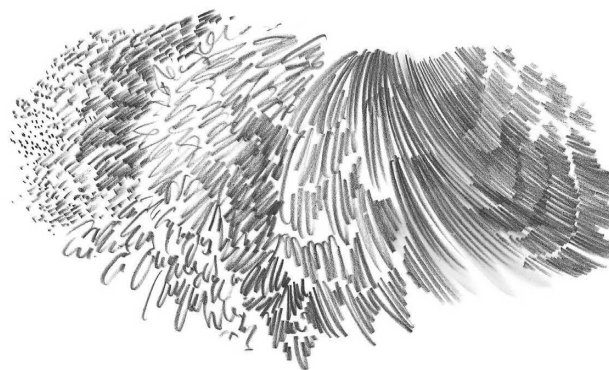
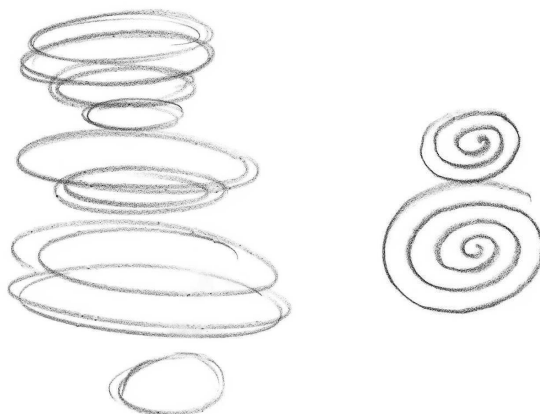
Прежде чем вы начнете рисовать, нужно привыкнуть использовать для рисования всю руку, а не только запястье и кисть. (Если же вы используете только запястье и кисть, наброски будут казаться холодными или искусственными.) Потренируйтесь рисовать свободно, двигая плечом и рукой, чтобы научиться делать свободные, произвольные штрихи на листе бумаги. Постарайтесь расслабиться и не сдавливайте карандаш. Во время тренировки не нужно сосредотачиваться на каком-то конкретном предмете — просто привыкайте к ощущению наличия карандаша в руке и посмотрите, какие штрихи вы при этом можете делать.

Контроль за обучением

Через некоторое время попробуйте выполнять показанные здесь штрихи и приемы. Хотя рисование кругов, точек, каракулей и линий может показаться бессмысленным делом, на самом деле подобная работа — отличный способ научиться контролю и точности движений: двум важнейшим качествам, необходимым для рисования карандашом. Вам также следует поэкспериментировать с различными хватами карандаша, чтобы понять, как они влияют на линии, которые вы рисуете. Чем больше вы будете практиковаться, выполняя различные штрихи, применяя разные стили рисования и хваты, тем быстрее и искуснее станет ваша рука!

Потренируйтесь в рисовании свободных линий

Хотя рисование требует определенной точности штрихов, свободные линии также необходимы. Свободные круговые штрихи отлично подходят для разминки или быстрой зарисовки, например, для создания наброска вислюбрюхой свиньи.



Свободный край

Прямой ровный край

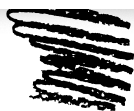
Линии, созданные ластиком

Различные формы края штриховки

Важно вносить в рисунок небольшие коррективы в соответствии с изображаемым предметом. Например, штрихи карандашом, начинающиеся вдоль прямой линии, идеально подходят для рисования полосатого меха, тогда как свободная линия края больше подходит для изображения натуральной на вид шкурки, ведь при прямом крае волоски будут смотреться слишком жестко и структурированно. Линии, созданные с помощью ластика, также имеют свое применение — их можно использовать для создания плавного перехода между текстурами или тонами.

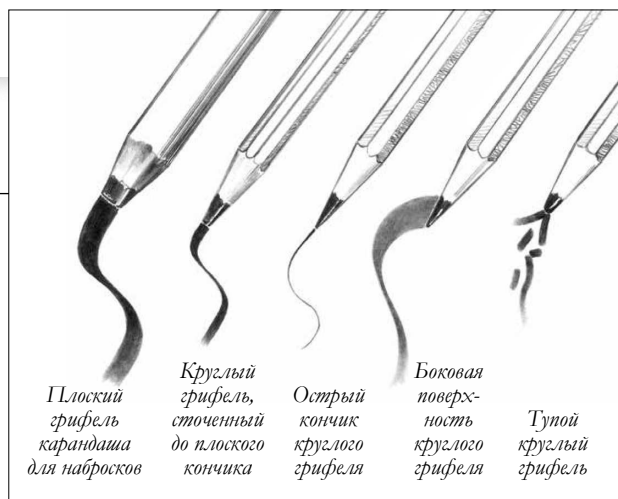
Использование разнообразных штрихов

Изменяя длину и изгиб штрихов, можно запечатлеть длину и текстуру шерсти животного. Маленькие точки идеально подходят для изображения короткого, щетинистого меха, каракулями удобно рисовать густые и вьющиеся волосы, а длинные, размашистые штрихи отлично передают гладкость поверхности. Попробуйте варьировать давление на карандаш, длину и изгиб штрихов, и посмотрите, какие еще текстуры вы можете изобразить.



ПОЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ШТРИХАМИ

Обучение рисованию требует определенного контроля за точностью движений, поэтому привыкайте к ощущению карандаша в руке и тому, какие штрихи вы можете выполнить. Прежде чем приступить к рисованию, поэкспериментируйте с различными хватами карандаша, чтобы понять, как они влияют на создаваемые линии. Тонкую работу и мелкие детали легче сделать, держа острый карандаш, как при письме, а затонировать большие участки рисунка лучше всего боковой стороной карандаша, держа его под ладонью. Потренируйтесь держать карандаш под ладонью, над ладонью и так, как при письме, чтобы увидеть, насколько разные линии можно получить в каждом случае. Вы можете поэкспериментировать и с рисованием различных штрихов острым и тупым кончиком карандаша. Острый кончик хорош, когда нужно создать четкий рисунок со множеством мелких деталей. Чем тверже грифель, тем дольше карандаш будет оставаться острым и чистым. Плоский кон-



Плоский грифель карандаша для набросков

Круглый грифель, сточенный до плоского кончика

Острый кончик круглого грифеля

Боковая поверхность круглого грифеля

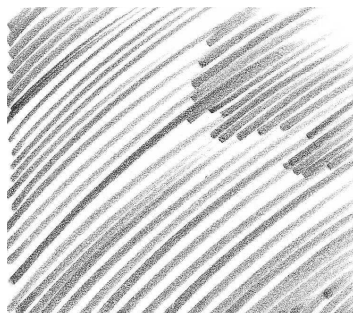
Тупой круглый грифель

чик — грифель, заточенный в форме лопатки, — полезен для создания линий пошире для быстрого заполнения больших областей рисунка. Добиться такой формы кончика легко, потерев грифель о кусок наждачной или даже обычной бумаги.

Базовые приемы

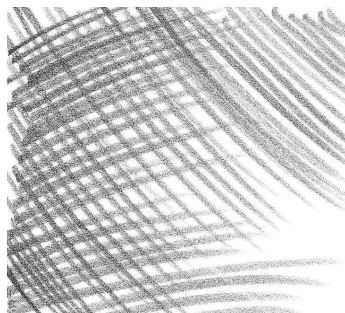
Отработка основных приемов поможет вам понять, как действовать карандашом, чтобы получить тот или иной результат. Карандашом можно нарисовать все что угодно: от чешуйчатой кожи змеи до мягкого, пушистого меха кролика. Но прежде чем вы попытаетесь изобразить текстуры шкур животных (см. с. 11), вам стоит понять, какими инструментами и с помощью каких штрихов вы можете это сделать. Здесь представлен ряд приемов выполнения штрихов, а также рассказывается, как сделать двухмерный рисунок трехмерным.

Параллельная штриховка



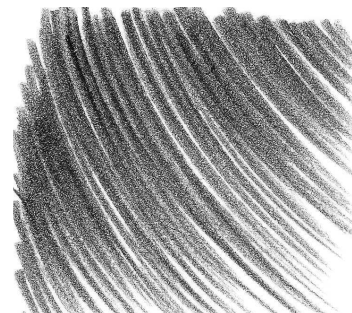
Основной метод тонирования заключается в заполнении области рисунка параллельной штриховкой, то есть серией параллельных штрихов.

Перекрестная штриховка



Для получения более темного тона покройте ранее выполненную штриховку перпендикулярно расположенными штрихами.

Темная штриховка



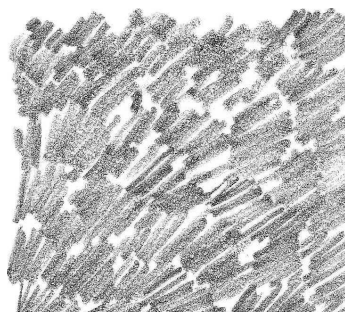
Сильно нажимая на карандаш при штриховании, можно создать темные области тени.

Растушевывание



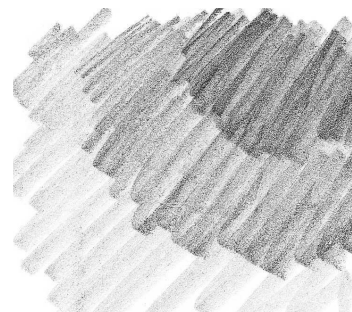
Чтобы тон выглядел ровнее, потрите плотный массив штрихов растушевкой, чтобы смешать пигмент.

Штриховка с созданием текстуры



Чтобы изобразить пятнистую текстуру, боковой стороной грифеля выполняйте небольшие неровные штрихи.

Градации тона

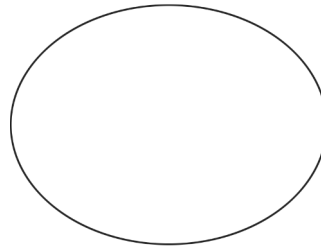


Создайте переход от темного к светлому тону, выполняя штрихи боковой стороной грифеля. Начните с темных линий, с сильным нажимом, и уменьшайте нажим, переходя к линиям посветлее.

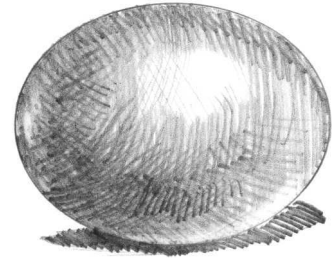


Создание форм

Тона говорят нам о форме больше, чем контуры. Тон — это основной термин, используемый для описания относительной светлоты или темноты цвета. При рисовании карандашом тона варьируются от белого до серого и черного, и это изменение тона между светом и темнотой (достигнутое с помощью штриховки), а также диапазон оттенков в тенях и бликах и создают трехмерный вид двухмерного рисунка. После того как вы определите общие контуры и форму объекта, используя базовые фигуры, уточните рисунок, добавив светлые и темные тона. Добавление оттенков с помощью штриховки позволяет уточнить форму предмета и создать ощущение глубины, благодаря чему он начинает оживать на бумаге!



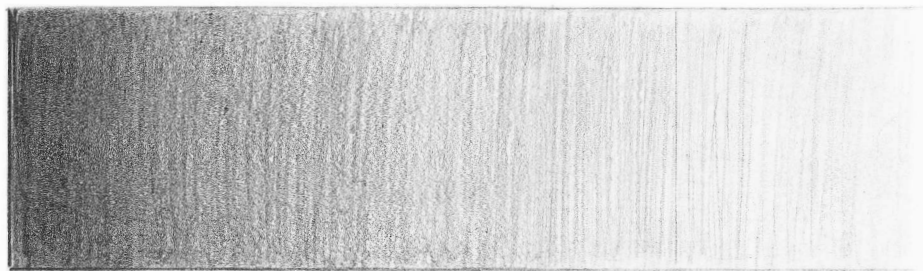
Контур



Форма

ШКАЛА ОТТЕНКОВ

На этой шкале оттенков показана градация тона: от черного, самого темного, через различные оттенки серого до белого — самого светлого.

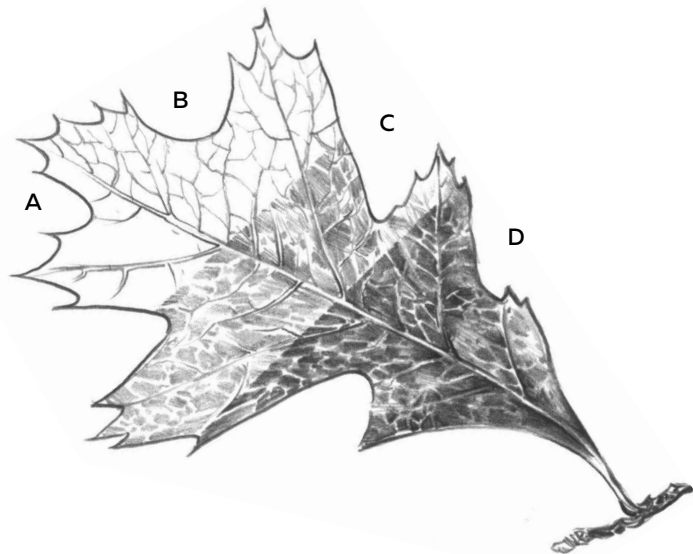


Падающая тень

Немного знаний и подготовки, и вы легко сможете исполнить такой рисунок листа со множеством мелких деталей.

Подготовка

Прежде чем начать работу, разложите свои инструменты. Рекомендую завести хорошее эргономичное кресло, так как вы, скорее всего, проведете много времени за чертежным столом. Прикрепите лист бумаги для рисования к столу, чтобы он не скользил во время работы. Возможно, стоит использовать линейку, чтобы отделить узкую кайму по краям листа — так рисунок легче будет расположить точно по центру. Эта кайма может оказаться полезной и позднее, если вы решите вставить рисунок в рамку.



Шаг А: Сначала острым карандашом HB нарисуйте основной контур листа и крупные жилки.

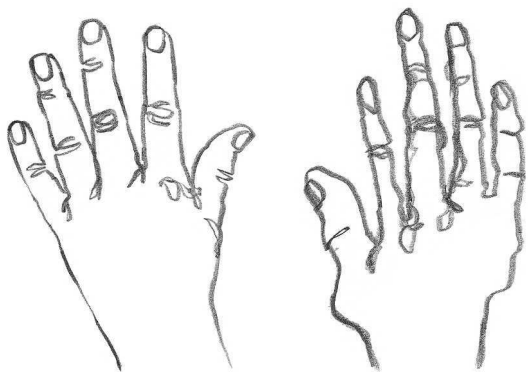
Шаг В: Добавьте больше жилок.

Шаг С: Боковой стороной грифеля начните выполнять штриховку средне-серым тоном. Чтобы нарисовать узор из жилок, оставьте некоторые участки незаштрихованными или используйте резинку-клячку, чтобы убрать пигмент и создать блики.

Шаг D: Добавьте штриховку потемнее, работая кончиком карандаша твердости 2В. Создайте текстуры поверхности и прорисуйте мелкие детали.

Учись ВИДЕТЬ

Многие новички рисуют, не рассмотрев внимательно изображаемый предмет, и, вместо того чтобы рисовать то, что они видят на самом деле, они рисуют то, что, как им кажется, они видят. Попробуйте нарисовать что-то, что вы хорошо знаете, например свою руку, не глядя на нее. Скорее всего, ваш рисунок будет выглядеть не так реалистично, как вы ожидали. Причина — вы нарисовали то, как, по вашему мнению, выглядит ваша рука. Вместо этого нужно забыть обо всех своих предубеждениях и научиться рисовать только то, что вы действительно видите перед собой (или на фотографии). Два отличных упражнения для тренировки умения видеть — рисование контуров и рисование жестов.



Рисование вслепую

Контурный рисунок, приведенный выше слева, можно выполнить, время от времени поглядывая на бумагу в то время, как вы рисуете свою руку. Рисунок справа — пример контурного рисунка вслепую, когда вы рисуете, не глядя на бумагу. Рисунок будет несколько искаженным, но это явно та же рука. Контурный рисунок вслепую — один из лучших способов убедиться, что вы действительно рисуете только то, что видите.



Рисование контуров

При рисовании контуров выберите на предмете начальную точку, а затем рисуйте контуры только тех фигур, которые вы видите. Когда вы рисуете, не глядя на лист бумаги, вы тренируете руку, обучаясь рисовать линии точно так, как их видит глаз. Попробуйте сделать несколько контурных рисунков, и вы удивитесь тому, насколько хорошо вам удастся запечатлеть сходство с предметом.

Рисуем детей

Натренировав свои глаза в стремлении внимательно наблюдать за объектом и быстро зарисовывать увиденное, вы сумеете запечатлеть действия этого ребенка, который сначала смотрит на сумку, а затем лезет в нее.

Рисование непрерывной линией

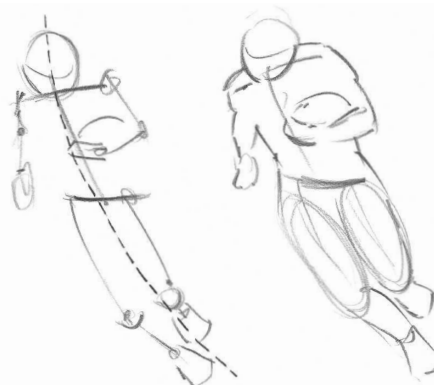
Рисуя эскиз вроде того, на котором изображен человек, толкающий тачку, лишь изредка бросайте взгляд на лист бумаги, чтобы убедиться, что вы все делаете правильно. Сосредоточьтесь на том, чтобы внимательно рассмотреть изображаемый объект и провести именно те контуры, которые вы видите. Вместо того чтобы поднимать карандаш, переходя от одной фигуры к другой, ведите линию, не прерываясь, свободно возвращаясь назад и пересекая ранее проведенные линии. Обратите внимание, насколько эффективно эта простая техника передает сходство с изображаемым объектом.





Рисуем жесты и движения

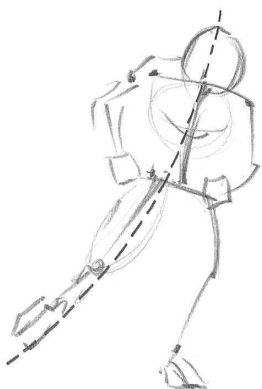
Еще один способ приучить глаза видеть основные элементы и приучить руку быстро фиксировать их — это жестовое рисование. Вместо изображения контуров объекта жестовое рисование передает движение фигуры. Сначала определите основное направление движения, начиная с головы, затем вниз по позвоночнику и далее через ноги. Это называется линия действия. Затем вокруг этой линии обобщенно нарисуйте очертания фигуры. Эти быстрые наброски отлично подходят для тренировки изображения фигур в действии и оттачивания наблюдательности. (Подробнее о том, как рисовать людей в движении, см. с. 176–177.)



Начните с линии действия

После того как вы определите линию действия, попробуйте нарисовать вокруг нее прямые линии «скелета». Обратите особое внимание на углы наклона плеч, позвоночника и таза. Затем нарисуйте расположение рук, коленей и ступней и приблизительно расположите основные элементы рисунка.

Чтобы проверить свое умение видеть, в течение нескольких минут изучайте объект очень внимательно, а затем закройте глаза и попробуйте нарисовать его по памяти, позволяя руке переносить на бумагу мысленный образ.



Изучение повторяющихся действий

Групповые виды спорта обеспечивают прекрасную возможность попрактиковаться в жестовом рисовании, научиться видеть главное. Поскольку игроки часто повторяют одно и то же действие, вы можете внимательно наблюдать за каждым движением и достаточно долго сохранять его в памяти, чтобы затем правильно нарисовать его.



Рисуйте быстро

Рисуйте, чтобы точно запечатлеть действие, очень быстро, даже не пытайтесь изобразить детали. Если вы хотите исправить линию, не останавливайтесь, чтобы стереть ее, просто проведите поверх нее новую.

Рисунок группы движущихся людей

После того как у вас соберется целая серия жестовых рисунков, можно объединить их, нарисовав сцену, в которой действует несколько людей, как показано слева.

