

Когда-то он был человеком, химиком по имени Тед Саллис, но однажды секретный эксперимент пошёл не по плану... и он изменился. Сыворотка, которая должна была сделать его суперсолдатом, соединилась с болезнетворными испарениями сумрачной топи и превратила его в спыткающуюся, бездумную пародию на самого себя... наполовину человека, наполовину монстра!

**Стэн Ли**  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

# ЛЕШИЙ!

СТИВ ГЕРБЕР  
СЦЕНАРИСТ

ДЖОН БУШЕМА  
РАСКАДРОВЩИК

КЛАУС ЯНСОН  
ХУДОЖНИК

ДЖОН КОСТАНЦА ЛЕТТЕРЕР  
ГЛИНИС ВЕЙН КОЛОРИСТ

РОЙ ТОМАС  
РЕДАКТОР

## ПЕЧАЛЬНАЯ ИСПОВЕДЬ...

«Я ХОЧУ ТЕБЯ  
ПРИКОНЧИТЬ!  
ХОЧУ, ЧТОБ  
ТЫ СДОХЛ!»

«НО ЭТО ПОДОЖДЁТ,  
ПОКА МЫ НЕ РАЗБЕРЁМ-  
СЯ С ЦВЕТАМИ. ПОЧЕМУ  
ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ?  
ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ МОЯ  
РАБОТА. Я НЕ ЗАСЛУ-  
ЖИЛ ТОГО, ЧТОБ  
ДО МЕНЯ ПОСТОЯННО  
ДОКАПЫВАЛИСЬ.»

## ...ЖИВОГО МЕРТВЕЦА!

УЖАСАЮЩИЙ ОБИТАТЕЛЬ  
БОЛОТ, ИЗВЕСТНЫЙ КАК  
ЛЕШИЙ - СОЗДАНИЕ,  
ДВИЖИМОЕ НЕ ИНТЕЛ-  
ЛЕКТОМ, А ЭМОЦИЯМИ.  
ЕГО НАТУРА НЕВЕРОЯТНО  
ВОСПРИИМЧИВА. ОН «СЧИ-  
ТЫВАЕТ» ЭМОЦИИ ОКРУЖА-  
ЮЩИХ, ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ  
ЕМУ ЧУВСТВОВАТЬ ТО ЖЕ,  
ЧТО И ОНИ.

И В САМОМ ДЕЛЕ, БЕШЕНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВОЛНА ИДЁТ НА СПАД.

НО НЕНАДОЛГО.

БРАЙАН ЛАЗАРЬ ИЗДАЁТ ВОПЛЬ... ЛЕШИЙ ОГЛЯДЫВАЕТСЯ...

И, ПОЧТИ ПРОТИВ СВОЕЙ ВОЛИ, ПРИНИКАЕТ ОБРАТНО К ОКНУ. ЗРЕЛИЩЕ, КОТОРОЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ЕГО НЕМИГАЮЩЕМУ ВЗГЛЯДУ, СПОСОБНО ВВЕРГНУТЬ В СМЯТЕНИЕ ДАЖЕ СУЩЕСТВО, СОВЕРШЕННО ЧУЖДОЕ РАЗУМУ!

И ВСЁ ЖЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО СМУЩАЮЩЕ ЗНАКОМОЕ В ЭТОЙ СЦЕНЕ...

...ПОЧТИ КАК ДЕЖА ВЮ.



ТЫ ЧТО, ДУМАЕШЬ ПРИСЛАТЬ НАМ ЧЕК?

ХОЧЕШЬ КОВЁР, ТАК ДАВАЙ ПЛАТИ!

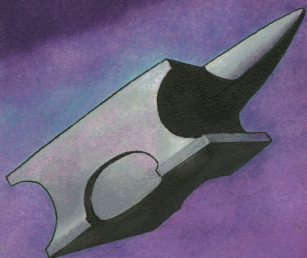
ВОТ ТЕБЕ СЧЁТ В ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ!..

Однажды... в какой-то другой жизни... он сталкивался с теми же проблемами, чувствовал себя так же, как Лазарь чувствует сейчас...

ТАЛОН НА ПАРКОВКУ, БРАТАН, ГОНИ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ БАКСОВ!

ПЕРВОЕ ЧИСЛО, ЛАЗАРЬ. ПОРА ПЛАТИТЬ ЗА АРЕНДУ.

...КОГДА ТЫСЯЧИ СКРЮЧЕННЫХ ПАЛЬЦЕВ, СОТНИ ГУЛЯЩИХ ГОЛОСОВ, ЖАЖДУЩИХ УРВАТЬ ЧАСТИЧКУ ЕГО ДУШИ ИЛИ ХОТЯ БЫ ПЛОТИ, ОБРУШИВАЮТСЯ НА НЕГО В ЕДИННОМ ПОРЫВЕ.



ОДНАКО  
ОН ЧУТКАЯ  
НАТУРА.

И ОЩУЩАЕТ ТО,  
ЧТО ЧУВСТВУЮТ  
ОКРУЖАЮЩИЕ.



РАДОСТЬ. ГНЕВ. СКОРЬБЬ. ТРЕВОГУ. ТОСКУ.



ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО.

ВИЗЖАЩЕЕ, КОПОШАЩЕЕСЯ  
ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО.

♪♪♪  
Домой дойду  
И не сверну,  
Бардак вокруг  
Мне недосуг,  
Хоп-хэй! ♪♪♪

НАДОЕДЛИВАЯ ПЕСЕНКА  
ПОВТОРЯЕТСЯ СНОВА И СНОВА,  
И СНОВА, ОТРАЖАЯСЬ ЭХОМ  
В ПУСТОМ СОСУДЕ, ЧТО  
КОГДА-ТО БЫЛ ЕГО МОЗГОМ.

КИК-КИК  
КИК-КИК  
КУ-У.

ПУТЁВКА  
В КЛОУН-ГРАД В ОДИН  
КОНЕЦ.

ЭЙ, ПОДОНОК.

УМРИ.

ЙАБ-БА  
ДАБ-БА  
СДОХ.





ЕСЛИ БЫ ОН  
МОГ КРИЧАТЬ,  
ТО, НАВЕРНОЕ,  
ЗАКРИЧАЛ БЫ.

ЕМУ ДАЖЕ ПОЧТИ  
ЭТОГО ХОЧЕТСЯ.



ЖАЛЬ, ЧТО ЭТОТ ПОЗЫВ  
УТЕКАЕТ СКВОЗЬ ЕГО  
РАЗДРОБЛЕННОЕ СОЗНАНИЕ,  
СЛОВНО ЧЕРЕЗ РЕШЕТО.

ПОЭТОМУ ОСТАЁТСЯ  
ЛИШЬ БЕЖАТЬ.

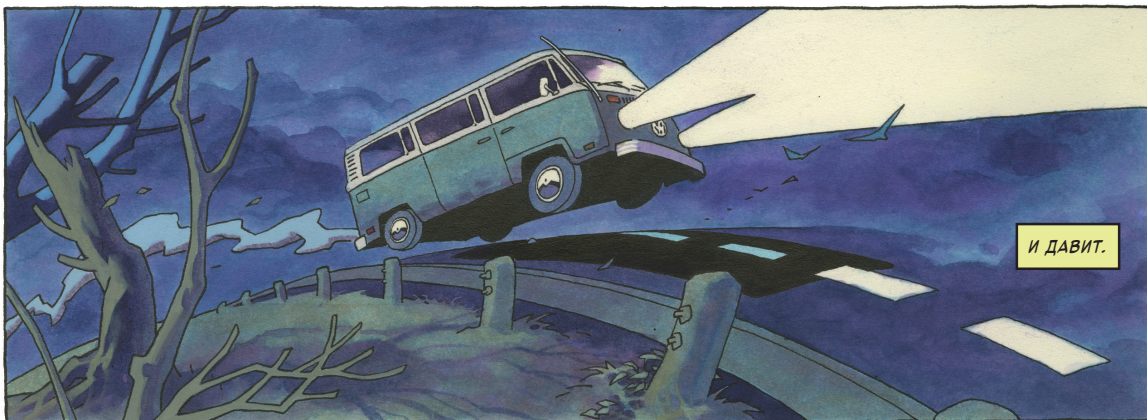


ЧТО ОН  
И ПЫТАЕТСЯ  
СДЕЛАТЬ.

ВОТ ТОЛЬКО  
БОЛЬ НЕУСТААННО  
СЛЕДУЕТ ЗА НИМ...  
И СТАНОВИТСЯ  
ЛИШЬ СИЛЬНЕЕ.

ДИЧАЕТ.

ЛЮТЕЕТ.



И ДАВИТ.

