

Волшебные миры сказкотерапии

ТАТЬЯНА ЗИНКЕВИЧ-ЕВСТИГНЕЕВА

Час весны



Москва
2018

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
З-63

Зинкевич-Евстигнеева, Татьяна.

З-63 Час весны. Фея Флури и волшебство пробуждения женственности / Татьяна Зинкевич-Евстигнеева. — Москва : Издательство «Э», 2018. — 304 с. — (Волшебные миры сказкотерапии).

ISBN 978-5-04-091895-9

Сказка может изменить жизнь и заставить почувствовать себя настоящей женщиной. А о том, как это происходит, рассказывает новая книга Татьяны Зинкевич-Евстигнеевой, психолога и специалиста по сказкотерапии. В иносказательной форме она и ее фея Добрых Возможностей Флури помогают обрести счастье и вернуть женственность трем героиням книги и всем остальным женщинам, кто в этом так нуждается. Отправляйтесь вместе с ними в увлекательное путешествие на поиски чуда! А помогут в этом добрые советы феи Флури и прекрасная книга с обложкой от знаменитой немецкой художницы Милы Маркус.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Иллюстрация © Mila Marquis

© Зинкевич-Евстигнеева Т., текст, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2018

ISBN 978-5-04-091895-9

Пролог



Люди частенько говорят, что не верят в сказки. И правильно! Сказки ведь дошли до нас вовсе не для того, чтобы мы в них начали верить! Для верований предусмотрены совершенно другие пути. Сказки же открываются нашим сердцам для того, чтобы мы узнали, какими можем быть, если...

А вот об этом «если» и пойдет наш рассказ.

Начнем мы его с вопроса: вы когда-нибудь думали о том, чем занимаются добрые феи в свободное время? Ведь они же не 24 часа в сутки помогают героям сказок! Да и наших суток у них, наверное, нет... Может быть, они работают в своих прекрасных садах? Хотя вряд ли феи работают сами — скорее всего, у них есть отличнейшие, исполнительные работники. А может быть, феи просто тихонько сидят в своих «фейских домиках», попивая чаёк с пряниками, и ждут, когда их позовет на помощь очередная «крестница»?

Все эти домыслы, друзья, никакого отношения к реальности не имеют.

Феи действительно очень трудолюбивы. У них нет работников, но есть друзья. Поэтому, если фея захочет приукрасить свой сад, ей на помощь придут многие, просто почувствовав импульс ее намерения. А что касается чая с пряниками – так это одно из тренировочных заданий в Академии Доброго Волшебства. «Практикум чаепития» обязательно проходят все феи и волшебники, которые готовятся работать среди людей.

Дело в том, что феи не принимают пищу, как это делают люди. Все необходимые для фей питательные вещества выделяют в волшебном мире воздух, земля, растения и вода. Тела фей так тонки, что даже наш самый ароматный чай и самые вкусные пряники могут стать для них тяжелыми камнями.

А ведь бывают обстоятельства, когда человеку так важно посидеть за чашечкой чая с феей или волшебником! Разве можно ему в этом отказать?! Вот для этого и нужны специальные тренировки: благодаря им феи овладевают навыком быстрого расщепления тяжелой пищи и превращения ее в энергию.

Вот так, друзья, для нас чаепитие – это простой и приятный ритуал дружеского общения, а для фей – ювелирная работа по преобразованию пусть и вкусного (для нас), но грубого (для них) сырья в тонкую волшебную энергию.

Но обычно феи решают и гораздо более трудные задачи! Например, ведут переписку с людьми, живущими с открытым сердцем.

Кто-то может подумать, что все люди на Земле живут с открытыми сердцами. Но это будет ошибкой. С открытым сердцем жить не так-то просто: человек начинает слишком много чувствовать, слишком многим доверять и мало заботится о собственной выгоде. Знакомые частенько пользуются его добротой, а родственники укоряют в непрактичности или подсмеиваются. Потому-то человек с открытым сердцем нередко чувствует себя непонятым и одиноким. Он может тысячу раз обещать себе «исправиться и жить как все», но... В новых обстоятельствах он опять повинуется сердечному импульсу и совершает те же ошибки.

Однако не стоит думать, что люди с открытыми сердцами исключительно наивны и не приспособлены к жизни! Именно они совершают множество ежедневных подвигов: легко отзываются на призыв о помощи, проявляют доброту и внимание к окружающим, к растениям, птицам и животным. Но главное — они способны к искренности и простоте. Благодаря их внутренней жизни природа быстрее очищается от пыли житейской суеты.

Но разве окружающие могут по достоинству оценить вклад «открытых сердец» в общую жизнь?! К сожалению, не многие видят заслуги «незаметных добряков», но все равно инстинктивно тянутся к ним, как растения тянут свои корни к чистой воде, а веточки — к свету.

А вот феи и волшебники видят жизнь человеческого сердца как на ладони, как раскрытую книгу читают.

Да, в Академии Доброго Волшебства есть специальная Обсерватория, оборудованная особыми мониторами — Волшебными Шарами. В этих огромных, по нашим меркам, шарах можно видеть не только внешнюю, но и внутреннюю жизнь человека. То, как он распоряжается своей судьбой.

Правда, что касается жизни человеческого сердца, феи и без Волшебных Шаров могут уловить его импульсы. Ведь каждое переживаемое нами чувство, каждая наша мысль, каждое сердечное желание имеют свой собственный оттенок цвета.

Сердца людей излучают в окружающее пространство множество цветowych импульсов. Нашими глазами их не распознать. Но это очень даже хорошо: представьте, что бы случилось, если бы жители большого города вдруг начали видеть сердечные импульсы друг друга? Все движение остановилось бы, потому что трудно было бы понять, где мигает светофор, а где сердце прохожего. Потому-то люди и не развивают собственную чувствительность к сердечным импульсам — это мешает привычному укладу их жизни.

А вот феи и волшебники устроены иначе, соответственно и жизненный уклад у них иной. Например, они не создают больших городов. Только профильные поселения, в которых живут те, кто решил посвятить себя определенному виду деятельности. Академия Доброго Волшебства как раз относится к таким профильным поселениям.

При этом у каждой феи и волшебника есть свой собственный дом, обязательно с садом. И эти дома расположены на очень больших, по нашим меркам, расстояниях друг от друга. Потому-то сердечные излучения не мешают обычному течению жизни. Правда, у фей сердечные импульсы — искрящиеся и чистые. Они очень украшают окружающее пространство. Но с другой стороны, когда слишком много украшений — это ведь тоже не очень-то удобно. Вот феи и ставят свои домики подальше друг от друга. Тем более что сами феи легко перемещаются на очень большие расстояния. Ведь тела их очень-очень легкие. Они хоть и похожи на наши, но имеют иной состав и плотность. Данное обстоятельство тоже очень помогает феям и волшебникам улавливать сердечные импульсы людей. Ведь тонкое лучше воспринимает тонкое.

Итак, феи и волшебники легко улавливают цветовые импульсы наших сердец. Эта их способность делает возможной «сердечную переписку»: человек излучает сердцем в окружающий мир сердечный вопрос, фея распознает его, подхватывает и готовит ответ.

Вы можете подумать, что феи записывают свои ответы на бумаге. Но это не так. Как же человеческое сердце с бумаги может прочитать адресованное ему письмо?! Конечно, у сердца есть глаза, но они видят иначе, чем обычные органы зрения. Про глаза сердца точнее будет сказать, что они не видят, а прозревают.

Так вот, для сердечных глаз требуется и особый вид письма. Образы чистых чувств, добрых мыслей, жизне-

способных идей, которые фея хочет передать человеческому сердцу, она укладывает в специальный пакет. Внешне он напоминает небольшой платяной мешочек. Его ткань способна удержать всю полноту образов, собранных феей в подарок человеческому сердцу.

Казалось бы, какое это приятное занятие — вести переписку с открытыми сердцами! Улавливай себе цветные сердечные импульсы, распознавай их содержание да раскладывай ответные красивые образы по мешочкам. Наверное, есть и специальный волшебный почтальон, который доставит чудесные пакеты сердцам адресатов.

Но не все обстоит так просто. И переписка с открытыми сердцами считается в Академии Доброго Волшебства очень трудным заданием.

Дело в том, что открытое сердце человека посылает в мир не только красивые и чистые импульсы. В излучениях доброго сердца феи распознают немало горечи, боли, разочарования, страха и даже отчаяния. Действительно, соприкасаясь с грубостью и черствостью, добрые сердца кричат и просят о помощи. Люди не слышат этого крика, ведь в окружающем мире и так слишком много резких звуков, чтобы добавлять к ним новые.

А феи и волшебники слышат стоны открытых сердец очень хорошо. Можете себе представить, что они чувствуют в ответ? Все феи и волшебники наделены от природы высочайшей отзывчивостью. И первым импульсом каждой феи является желание броситься на помощь доброму сердцу. Но это было бы с их стороны ошибкой.

Ведь все, что касается «сердечных дел», — очень тонко и даже запутанно. Чтобы распутать клубок причин, нужно время, внимание, знания и опыт.

Поэтому в Академии Доброго Волшебства феи и волшебники проходят специальный тренинг сдерживания первого импульса отзывчивости, учатся устанавливать состав причин болевого синдрома и подбирать самые точные инструменты помощи.

Это не значит, что в острых жизненных обстоятельствах ни фея, ни волшебник не придут на помощь! Когда требуется незамедлительное участие, волшебники и феи всегда незримо помогают человеку. Для этого даже существуют специальные команды «быстрого реагирования».

А вот что касается томления и печали открытого сердца, здесь требуется точная, индивидуальная работа. В которой никак нельзя спешить. Ведь бывает, что сердце человека находится «на грани»: достаточно легкого влияния, чтобы оно закрылось от мира, запуталось в собственных ложных догадках. Или, напротив, переживая боль, укрепилось.

Ах, какая же непростая «внутренняя кухня» переписки с открытыми сердцами! Одному в ответ нужно приготовить утешение, другому — надежду, третьему — вразумление, четвертому — любовь...

Кстати, друзья, в последней фразе мы с вами умудрились залезть в мысли одной феи! Представляете? Как же нам это удалось?! Иногда так бывает: рассказываешь-рас-

сказываешь о чем-то, и дорога повествования сама приводит тебя в совершенно неожиданное место!

Впрочем, проникнуть в мысли феи для нас с вами будет очень даже уместным. Хотя бы потому, что эта фея многим из вас знакома — ее зовут Флури. А полное имя у нее — фея Добрых Возможностей Флури. После успешно выполненного первого задания, когда ей удалось соединить два предназначенных друг другу сердца, Флури перестала быть феей-стажером. Теперь она — фея Первого Уровня. А это уже очень серьезный статус в Академии Доброго Волшебства.

Правда, карьерный рост в среде волшебников устроен иначе, чем в мире людей. Обычно люди стремятся «сделать карьеру», чтобы пользоваться благами и преимуществами. А феи и волшебники «делают карьеру», чтобы иметь возможность брать еще больше трудной работы, помогая людям. Такая логика «карьерного роста» некоторым из нас покажется весьма странной. Но... феи и волшебники устроены иначе, чем мы. Поэтому то, что нам кажется странным, для них является естественным.

Маленькая Флури, как ласково ее называли в Академии, хоть и прожила больше трехсот лет, внешне напоминала девушку-подростка. Если бы кто-то из нас увидел ее издали, он бы подумал, что встретился с огромной стрекозой. Флури предпочитала брусничный и лиловый цвета в одежде. Вот и сейчас она была облачена в ярко-брусничное платье и лиловые туфельки. Шепотом

заметим, что многих юных волшебников очаровывали ее большие зеленые глаза с густыми ресницами, каштановые волосы, пухлые губки и румянец во всю щеку. Милую головку Флури украшал маленький лиловый беретик с тремя золотыми колокольчиками.

Глядя на Флури, можно было бы сказать, что она — самая милая фея на свете. Но такой «милый вид» не должен вводить нас в заблуждение относительно ее волшебных способностей, опыта и отваги! За плечами Флури успешно исполненная работа, которую даже Высший Совет Академии поначалу считал невыполнимой.

Флури изобретательна и отважна, к тому же у нее есть опыт проникновения в мир людей в своем собственном «фейском» теле! Собственно, поэтому она и получила от Высшего Совета работу по переписке с открытыми сердцами. Ведь бывает, что сердечный импульс оказывается таким сильным, что фее приходится встречаться с человеком лично...

Мы с вами застаем Флури за работой: она только что поймала переливающийся разными цветами импульс открытого сердца. Отличаясь подвижным характером, сидеть наша фея никогда не любила, вот и сейчас она стоит за своим рабочим столом, отделяя одни цветные нити сердечного послания от других. И не просто так отделяет — таким образом она прочитывает сообщение доброго сердца.

В этот раз письмо было от женского сердца, и в нем читались очень разные чувства:

«Что же мне делать, как быть?! Я так долго мечтала о сыне, и теперь он у меня есть. Да, он не родной мой сын, да, мы с мужем усыновили его годовалым ребенком. Мы так хотели этого! Сколько мы прошли, сколько всего вытерпели! Я должна сейчас радоваться и цвести от счастья!.. Но... Со мной происходит что-то неладное. Я не могу принять моего маленького сыночка — мальчика, которого родила другая женщина, — всем сердцем. Напала какая-то хандра. Появляются мысли вернуть ребенка. Мне стыдно и страшно. Мучаюсь сильно, плачу. Если есть на свете добрые силы, помогите мне, пожалуйста, разобраться в себе и найти покой!»

Разобрав все цветные нити и полностью прочитав послание сердца женщины, Флури прижала нити к голове и замерла на несколько мгновений. Она собирала ответ.

Дело в том, что феи не придумывают никаких ответов сами. Они собирают сердечный ответ по частям: что-то находят в горных потоках, что-то в цветущих долинах, что-то в заповедных лесах, что-то в тяжелых древних книгах, что-то в детском смехе, что-то в песне дельфинов...

У каждой феи есть особые внутренние локаторы — улавливатели точной информации. Они собирают ее из окружающего мира и передают сознанию феи. Рожденный феей сердечный ответ внешне похож на венок из полевых цветов. Только он светится и мерцает, как драгоценный камень в лучах солнца.

Флури вдохнула и задержала дыхание: ответ собрался и преобразовался в нужную форму. Теперь нужно было превратить его в слова. Фея стала проговаривать его вслух:

«Моя дорогая, оставь терзания и послушай одну историю!»

Представь себе, одна девочка мечтала о большом белом рояле. Она была не просто мечтательной, но и деятельной. Девочка уговорила родителей освободить место в самой большой комнате для рояля, сделать шире дверной проем, чтобы рояль смог войти, и даже скопила деньги на приобретение этого короля клавишных инструментов.

Настал день, когда рояль появился в ее доме. Мечта сбылась!

Девочка целыми днями гладила его лакированные бока и любовалась блестящей клавиатурой. Она полагала, что стоит ей лишь прикоснуться к клавишам своими тоненькими пальчиками, как чудные мелодии польются нескончаемым потоком.

Она была в этом так уверена, что несколько дней даже не решалась нажать на клавиши, оттягивая миг сладкого удовольствия от волшебной музыки.

И вот наконец она положила обе руки на клавиатуру, нажала на те клавиши, что попали под ее пальчики...

Надо сказать, что девочка эта не владела искусством игры на рояле. Ведь у нее прежде не было инструмента, чтобы учиться. К тому же она отчего-то была уверена, что рояль САМ рождает великолепную музыку, стоит лишь человеку дотронуться до его клавиш.