

УДК 745.54  
ББК 85.125  
К88

**Кудейко, Михаил Викентьевич.**

К88 Оригами: самый полный и понятный самоучитель / Михаил Кудейко. – Москва : Эксмо, 2015. – 96 с. : ил.

ISBN 978-5-699-79180-4

Оригами – искусство оживления бумаги. Под руками мастера из белых и цветных листов рождаются животные, птицы, украшения и даже цветы, удивительно похожие на свои живые прототипы. Книга, которую вы держите в руках, содержит полный курс обучения оригами: от освоения базовых форм до создания оригинальных моделей, в основе которых – только фантазия мастера. Под одной обложкой собрано множество подробных схем, пошаговые фотографии к каждому проекту, важные советы по выполнению складок, выбору материалов, идеи для подарков и использования оригами в интерьере. Оригами – это красивое, изящное и полезное хобби, которое успокаивает, приносит в жизнь красоту и умиротворение и не требует особых затрат на материалы. Эта книга станет вашим надежным учителем, и уже совсем скоро вы сможете своими руками оживить листок бумаги и подарить миру еще немного красоты.

**УДК 745.54  
ББК 85.125**



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
<b>МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ</b> .....	6
<b>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. СКЛАДКИ</b> .....	8
<b>БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ОРИГАМИ</b> .....	12
«Треугольник».....	12
Тюльпан.....	13
Ворона.....	16
Звезда.....	19
«Прямоугольник».....	21
Коробочка для мелочей.....	21
«Блин».....	27
Книжка для записей.....	27
Кусудама.....	31
Лилия.....	34
«Водяная бомбочка».....	37
Ваза.....	38
Водяная бомбочка.....	40
Рыбка.....	42
«Воздушный змей».....	44
Стебель с листочком.....	45
Мышка.....	47
«Рыба».....	51
«Двойной квадрат».....	52
Гирлянда.....	53
Лошадка.....	56
Цветок сакуры.....	60
Клубника.....	63
«Птица».....	66
Журавлик.....	67
«Лягушка».....	69
Ирис.....	72
«Дверь».....	74
Подставка.....	75
Конверт с сердечком.....	78
«Катамаран».....	81
«Флюгер».....	83
Пароход.....	84
«Дом».....	85
<b>МАСТЕР-КЛАССЫ</b> .....	87
Китенок.....	87
Парусник.....	89
Собачка.....	91



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Если вы держите в руках эту книгу, значит, вас можно смело назвать большим поклонником волшебного искусства под названием оригами. Техника складывания из бумаги схожа с магией, которая позволяет превратить простой лист в объемный предмет, а также способна заинтересовать и увлечь человека любого возраста.

Самоучитель поможет преодолеть неуверенность в собственных силах и обеспечит хорошую мотивацию к творческим свершениям, расширит личные представления об оригами как виде декоративно-прикладного искусства и подтолкнет вас к совершенствованию способностей в рукоделии.

Поверьте в себя! Успехов!



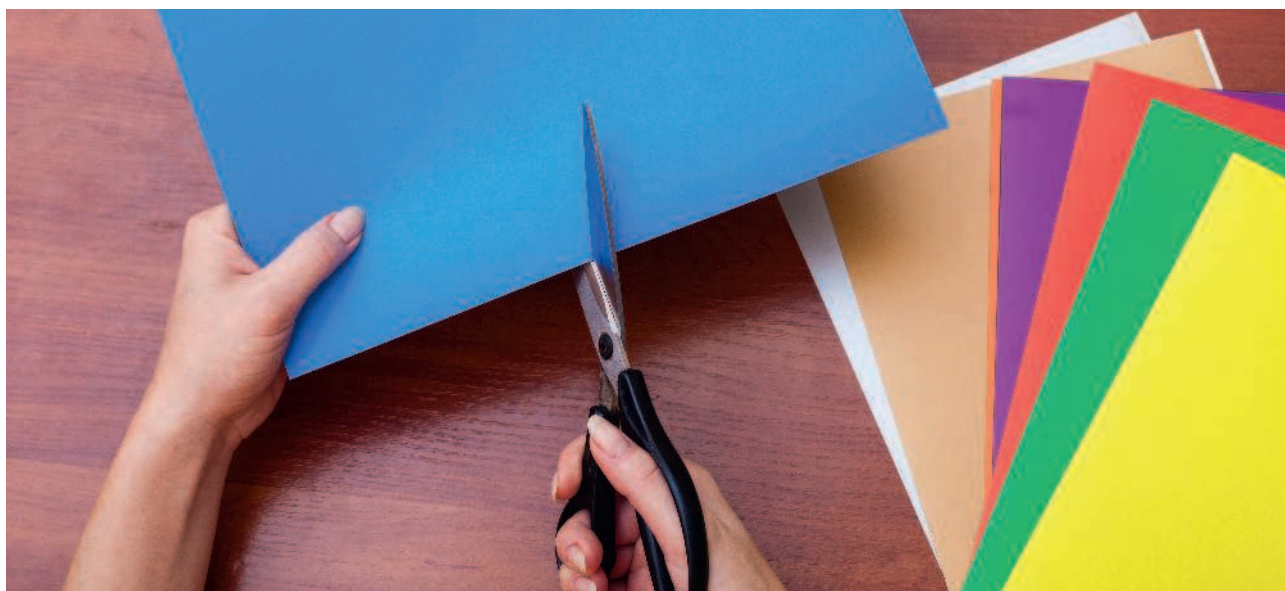
## С чего начать

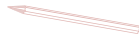
Если вам хотя бы раз доводилось складывать бумажный самолетик или кораблик, значит, вы уже не новичок в оригами и имеете представление о простейшем моделировании. Чтобы подняться на ступеньку выше в этом искусстве, следуйте такому алгоритму.

- Прочтите о том, что такое оригами, или просто расширьте свои знания о данном виде прикладного искусства.
- Загляните в статью с описанием материалов и инструментов, необходимых для работы. Ваша задача — основательно подготовиться, то есть собрать их в одном месте.

- Ознакомьтесь с азбукой оригами. Ее не нужно запоминать, ведь самоучитель будет всегда рядом. Вам стоит рассмотреть основные приемы складывания, условные обозначения операций и базовые формы оригами. Отрабатывать каждый сгиб на практике или воспроизводить отдельно все начальные элементы бумажных заготовок нет нужды. Навыки придут во время работы.

- Обязательно пролистайте самоучитель и рассмотрите бумажные модели, рекомендованные для самостоятельного изготовления. Так вы получите необходимую мотивацию для начала собственного творчества.





## Начинающему оригамисту

Когда вы пройдете теоретическую подготовку, то сможете приступить к практической части — созданию моделей оригами. Рекомендуем не начинать с той фигурки, которая больше понравилась. На первых порах выполните самую простую, чтобы почувствовать бумагу, разобраться в технологии складывания и, что немаловажно, получить успешный результат.

Все мастер-классы по созданию моделей оригами разделены на три уровня сложности:

- ★ — оптимальный вариант для новичков;
- ★★ — изделия средней сложности. С них также не стоит начинать обучение, так как у вас могут возникнуть трудности в освоении некоторых приемов их изготовления;
- ★★★ — особо трудоемкие в изготовлении изделия, приступать к ним лучше тогда, когда вы хорошо освоите модели попроще.



## Рекомендации

Приступая к созданию моделей оригами, обязательно руководствуйтесь нашими рекомендациями.

- Учитывайте советы (при их наличии), данные в мастер-классах.
- Обязательно располагайте заготовку на плоскости так, как это рекомендовано или показано на фото.
- Внимательно перечитывайте инструкции при любых трудностях, повторно просматривайте фото предыдущей и последующей операций, сравнивайте результаты с тем, что получилось у вас, находите отличия и на основе этого старайтесь представить, как одна форма переходит в другую.
- Временно отвлекитесь, если выполнить операцию не удастся, займитесь чем-нибудь другим, а потом снова вернитесь к работе (возможно, вы устали и просто чего-то не замечаете).
- Постарайтесь повторно сложить поделку. Если она успешно получилась, покажите ее друзьям и научите их.
- До тех пор пока хорошо не освоите складывание фигурок, выполняйте первичную работу в черновом варианте из более простых сортов бумаги, не обращая внимания на ее окраску. Хороший материал,



соответствующий рекомендациям, которые приведены в мастер-классах, используйте для создания итоговых или выставочных экземпляров.

- Обратите внимание на то, что схемы, данные в начале каждого мастер-класса, могут немного отличаться от операций на фото. Это не ошибка, а демонстрация вариаций в изготовлении модели. Так внимательному читателю будет еще интереснее изучать пособие и учиться складывать оригами разными способами.



# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Приступая к освоению искусства складывания фигурок из бумаги, нужно тщательно подготовиться. Для создания оригами вам могут понадобиться разные виды бумаги, ножницы, канцелярский нож, про-

стой карандаш, прямая линейка и треугольник, фломастеры или маркеры, бусины, нитки, игла, клеящий карандаш или клей ПВА и др. Остановимся на ключевых принадлежностях подробнее.

## Бумага

Бумага может быть разной: газетной и упаковочной, плотной и тонкой, гладкой и шероховатой, цветной и серой. Какими же качествами и свойствами она должна обладать, чтобы подходить для оригами? Отвечая на этот вопрос, специалисты скажут, что для каждой модели бумага должна подбираться индивидуально. Общие закономерности все же существуют.

Одной из самых важных характеристик бумаги является ее плотность, которая позволяет складкам модели хорошо удерживать форму. Самый оптимальный вариант для изготовления оригами — офисная бумага плотностью 80 г/м<sup>2</sup>. Остальные ее виды используются избирательно, с учетом особенностей создания конкретных изделий.

Для изготовления простых плоских фигурок без большого нагромождения складок подойдет тонкая бумага из наборов для детского творчества. Бумага, близкая по плотности к нетолстому картону, не сможет обеспечить ровную линию сгиба и идеальное прилегание слоев в местах складки — она может топорщиться или давать некрасивый излом. Сырье для упаковки также не обладает достаточной плотностью и, кроме того, пластичностью.

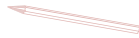
В оригами большую роль играет цвет. Бумага может быть одно-, двусторонне окрашенной, белой (например, офисная) либо узорчатой. Во многих наборах для детского творчества есть листы, окрашенные с двух сторон в одинаковый цвет. Для определенных изделий оригами подходит только такая бумага, иначе при



складывании будет видна нежелательная изнанка. Напротив, есть поделки, для которых важна двусторонняя окраска бумаги именно в разный цвет: конкретные детали готовой фигурки должны выделяться, чтобы она сама стала выразительнее, ярче и ближе к реальной модели. В этом случае необходимо использовать специальные наборы для оригами, в которых лист бумаги имеет разную окраску с двух сторон. Для многих изделий актуальна не однотонная окраска, а пестрая и яркая — с узором. В таком случае вам пригодятся бумага для упаковки подарков, фантики, страницы глянцевого журналов. При этом нужно учитывать их плотность и пластичность. Универсальным вариантом считаются наборы бумаги для оригами, которые состоят из листов, предназначенных непосредственно для складывания фигурок.

Перед началом работы обязательно учитывайте формат и форму бумажного листа, которые могут быть разными. Формат определяется инструкцией (в нашем случае об этом сказано в рекомендациях к мастер-классам) к создаваемой фигурке или замыслом автора. Перед началом работы основу будущей модели следует привести в соответствие с необходимыми размерами. Технология создания оригами предусматривает использование различных форм листа, это могут быть круг, квадрат, прямоугольник, шестиугольник и др. Для модульного оригами, где нужно сделать большое количество деталей, подойдут блоки для записей, которые имеют шаблонный размер, одинаковую окраску и квадратную форму. Для определенных моделей могут быть использованы металлизированная бумага, фольга, бумага ручной работы (делается из хорошо увлажненных кусочков бумаги с добавлением, например, цветных ниток, цветов, листьев и пр.), рекламные проспекты, бумажные салфетки и даже денежные купюры.





## Нож, ножницы, резак

При классическом изготовлении оригами ножницы не используются. Современные мастера иногда прибегают к ним, чтобы сделать надрезы или отверстия. Для этого лучше иметь под рукой хорошо заточенные ножницы для бумаги с острыми концами и тонким лезвием. Они могут пригодиться также для придания листу круглой, квадратной или многоугольной формы нужного размера. Идеальный срез дает канцелярский нож либо резак. Инструменты должны быть обязательно заточены, а оригамисту при работе с ними необходимо соблюдать технику безопасности.



## Другие материалы и инструменты

Линейкой, циркулем и транспортиром можно разметить бумагу для будущей модели, чтобы получить необходимый формат или угол складки.



Из простых карандашей лучший — автоматический, так как им можно оставить очень тонкий, еле заметный след при разметке, что сказывается на внешнем виде готового изделия.



В классическом оригами клей (клеящий карандаш или ПВА) не используется, так как обычно все элементы конструкции предусмотрительно скрепляются дополнительными элементами самой заготовки. Детали некоторых моделей модульного оригами можно соединить между собой только клеем. С этой целью лучше использовать клеящий карандаш, который содержит минимум влаги и не позволит бумаге деформироваться. Клей нужен и в тех случаях, когда оригамист готовит изделие к выставке — оно должно быть надежным и прочным. Клей ПВА используют в конструкциях, где нельзя применить клеящий карандаш

(щель, изгиб, карман и т. д.) или возможная деформация бумаги от его влаги не будет заметна.



Все дополнительные элементы (бусины, нитки, глазки, иглы и др.) позволяют украсить или усилить зрительный эффект от бумажного изделия. Игла и нитки понадобятся, чтобы соединить бусины или сделать петлю для подвешивания фигурки; из ниток можно смастерить яркие кисточки для украшения кусудам (декоративных шаров-подвесок, выполненных в технике модульного оригами); разнообразные бусины станут прекрасным декором готового изделия, а пластиковые или резиновые глазки пригодятся для завершения образа фигурок животных.

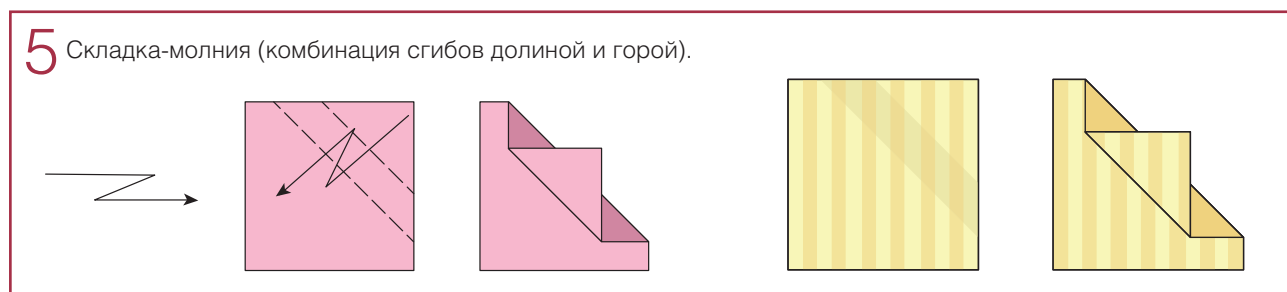
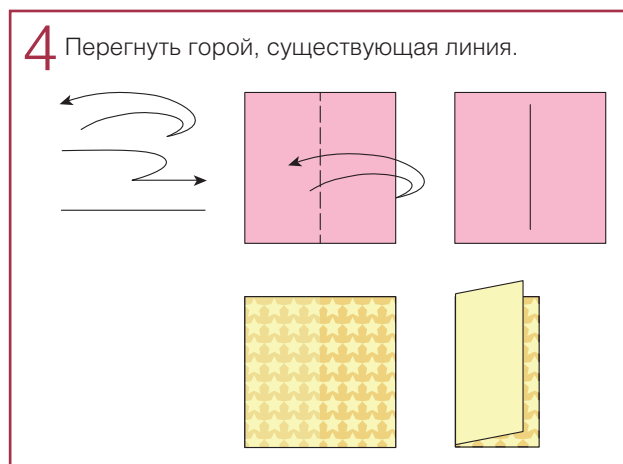
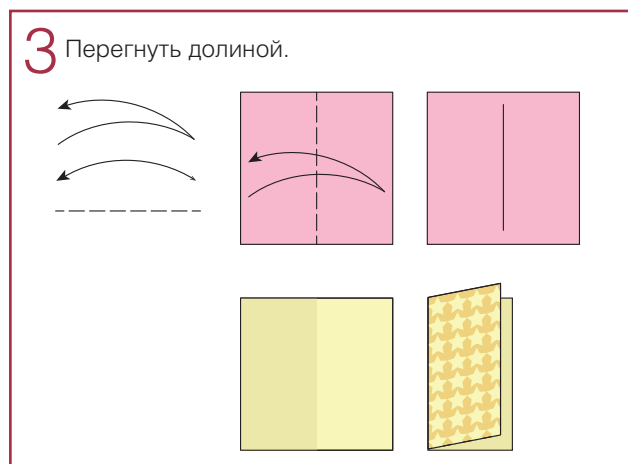
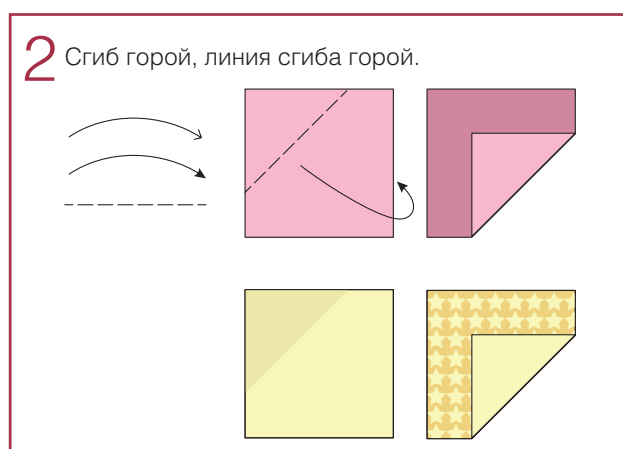
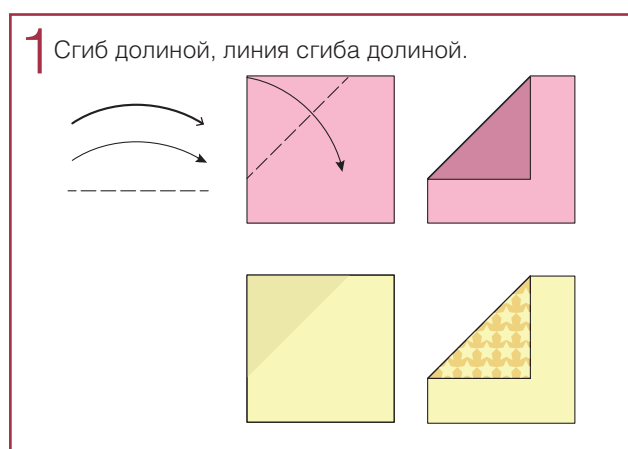
Осваивая технику оригами, не старайтесь учесть сразу все рекомендации. Для начала организуйте рабочее место — стол. Он должен быть ровным, твердым и свободным от нагромождений и лишних предметов. Важно, чтобы рабочее место было достаточно освещено — это позволит четко видеть совмещаемые края бумаги или прокладываемые линии сгиба. Из инструментов на первых порах могут понадобиться только острые ножницы, линейка (чтобы разметить на бумаге квадрат нужного размера) и простой карандаш. В качестве исходного материала лучше всего взять недорогую бумагу, чтобы набить руку. Для создания выставочных экземпляров понадобится сырье соответствующих формата, плотности и цвета. И еще: не забудьте подставку под самоучитель, который должен быть всегда перед глазами как подробное руководство по созданию фигурок из бумаги.

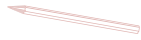


# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. СКЛАДКИ

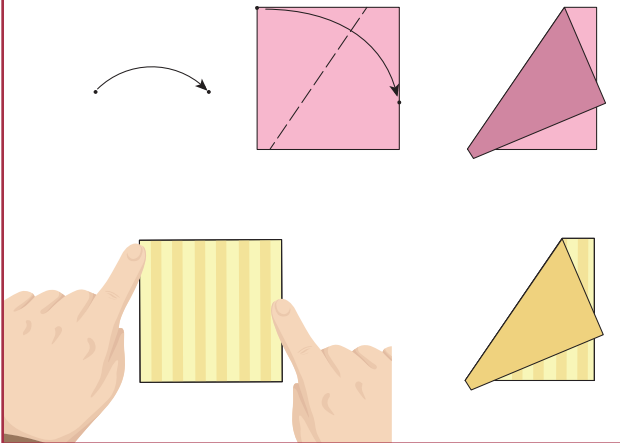
Несмотря на то что в последнее время очень популярными стали мастер-классы, основанные на фото- и видеосъемках, графические инструкции (схемы) по-прежнему остаются актуальными. Они более доступны, компактны, при этом не требуют привлечения дополнительных средств для визуализации информации. Графические материалы закодированы международным универсальным языком условных обозначений, который

делает оригами привлекательным занятием для людей всех возрастов и национальностей. Рассмотрим часто используемые условные обозначения. Для лучшей наглядности и доступности предлагаем познакомиться со схемами, выполненными на однотонной бумаге и бумаге с узором (в ряде случаев последняя представляет более детальную демонстрацию операций).

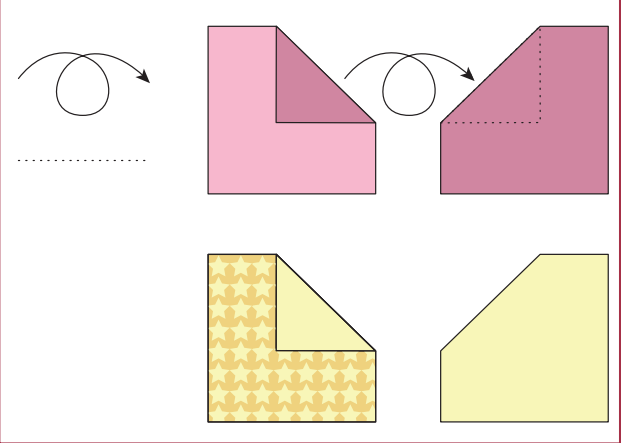




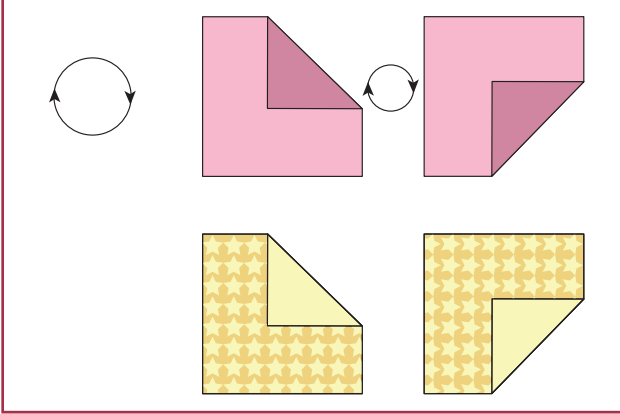
**6** Совместить отмеченные точки.



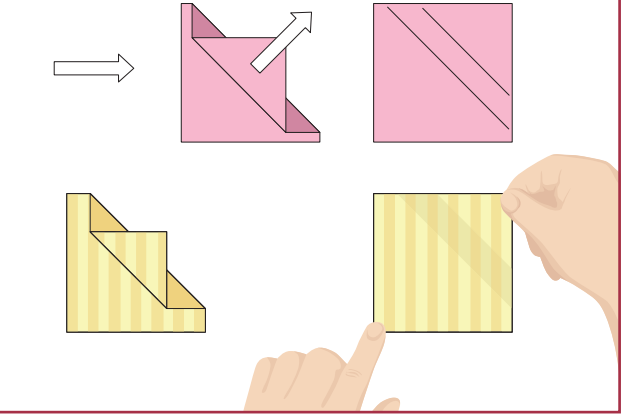
**7** Перевернуть фигуру, невидимая линия.



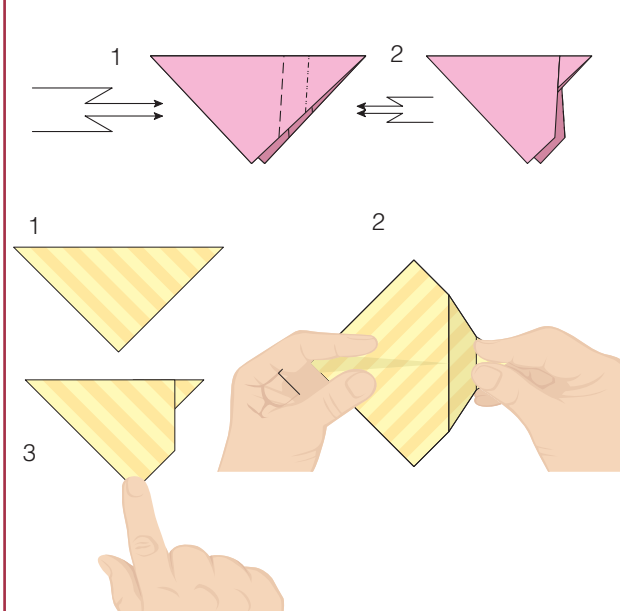
**8** Повернуть фигуру в одной плоскости.



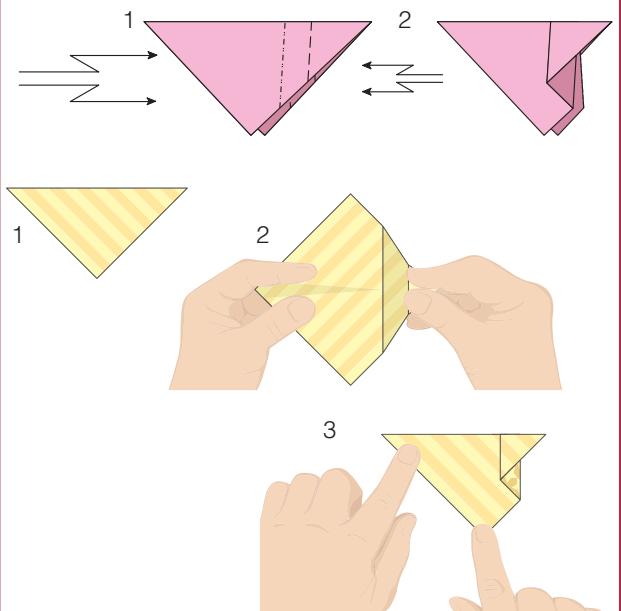
**9** Тянуть, тащить.



**10** Двойная складка-молния (внутри).

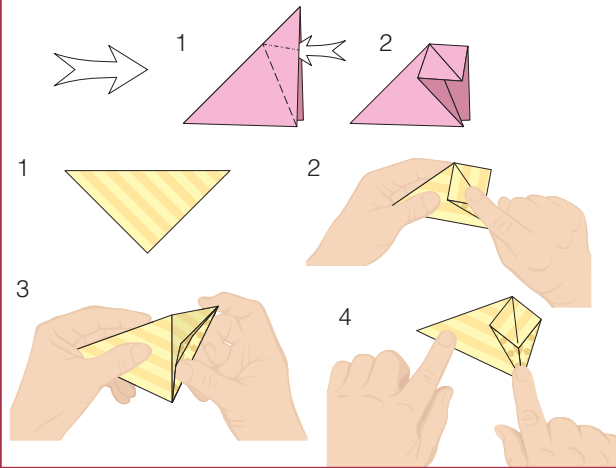


**11** Двойная складка-молния (наружу).

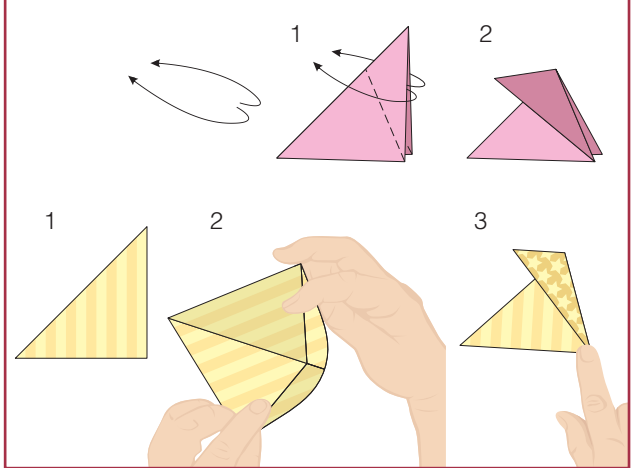




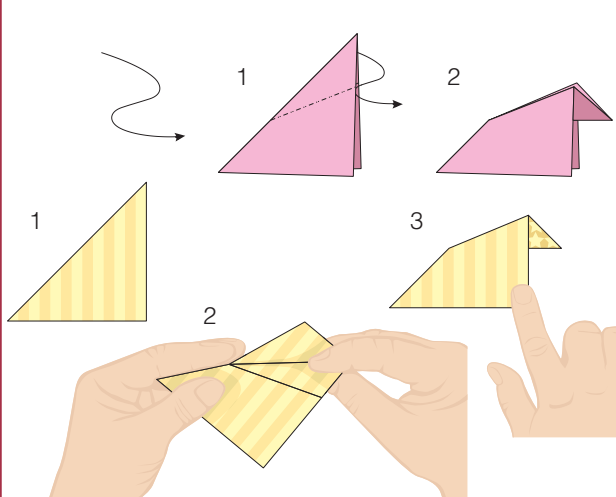
### 12 Раскрыть (как правило, карман).



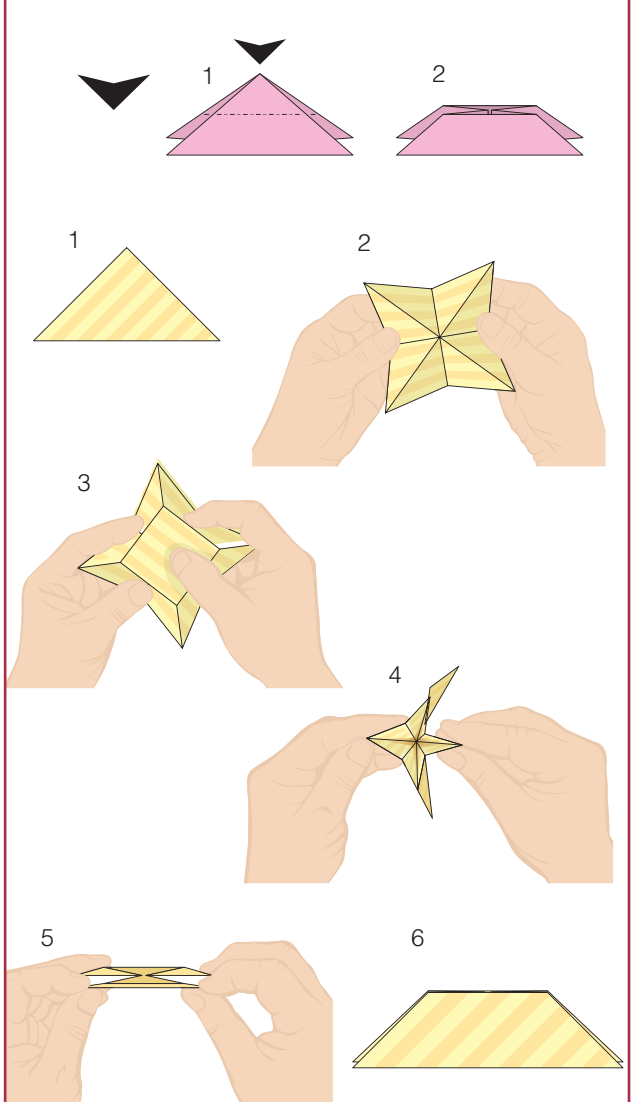
### 13 Выгнуть наружу.



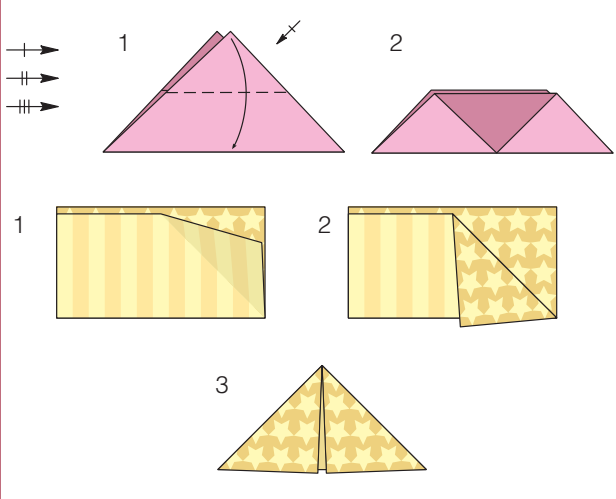
### 14 Вогнуть внутрь.

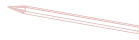


### 15 Вогнуть внутрь, утопить.

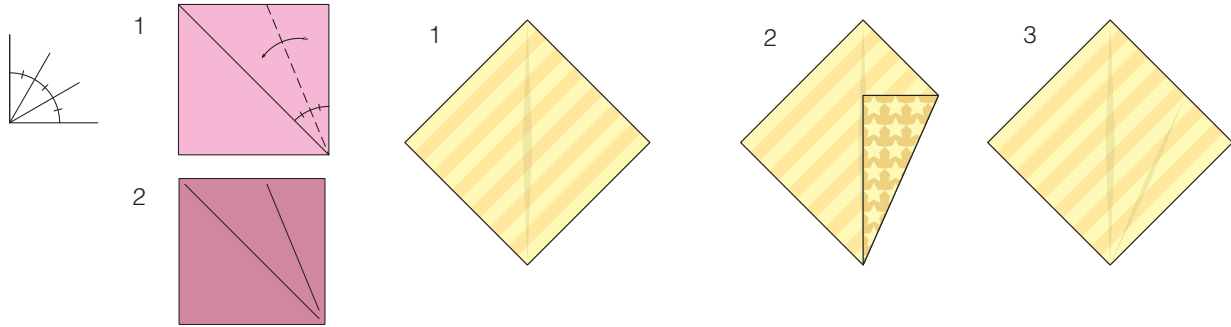


### 16 Повторить действие (один, два или три раза).

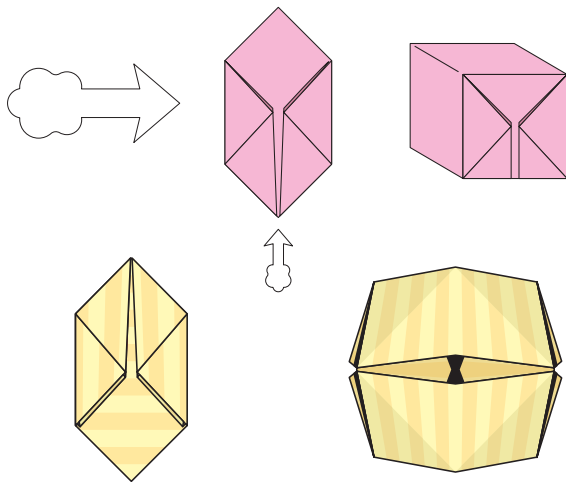




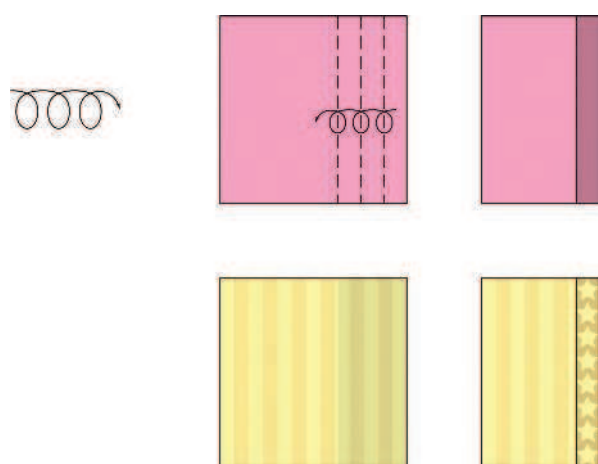
## 17 Равные углы.



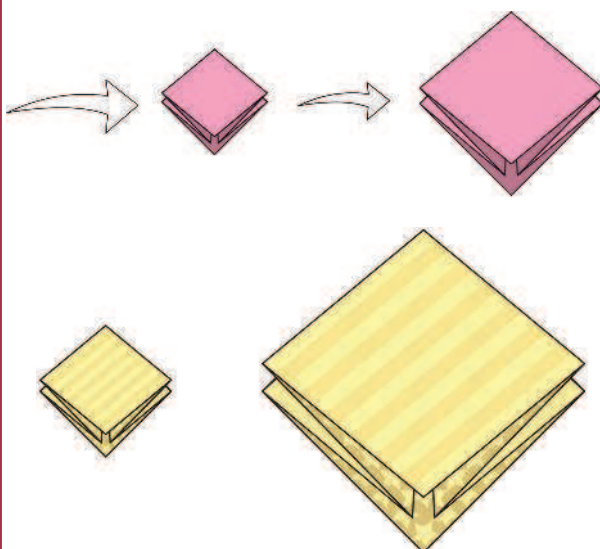
## 18 Надуть.



## 19 Завернуть.



## 20 Увеличение изображения.



## 21 Защип.

Чтобы ровно сложить складку, наметить середину стороны и т. д., в определенном месте фигуры делается отметка — защип.

