

Сергей
КАРПАЧЕВ

МАСОНЫ ПОПУЛЯРНАЯ ИСТОРИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ,
ОБЛИК,
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Издательство АСТ
Москва



УДК 141.33
ББК 86.6
К26

Дизайн серии Дмитрия Агапонова

Карпачев, Сергей Павлович

К26 Масоны. Популярная история: организация, облик, деятельность / С.П. Карпачев. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 320 с. — (Интересный научпоп).

ISBN 978-5-17-112337-6

Масонство окружено ореолом тайн. По одним легендам, масоны ведут свое происхождение от времени библейских патриархов или языческих мистерий, по другим, — от времени Соломонова храма или Крестовых походов. Большинство исследователей считают, что корнями знаменитого движения были средневековые строительные гильдии каменщиков и искания европейских интеллектуалов.

Что представляет собой масонство? Когда были созданы первые ордена и где располагались их ложи? Почему масоны называли свою деятельность «королевским искусством»? В какой период мировой истории вольные каменщики стали частью русской культурной жизни, а главное — кто были их известные представители?

Сергей Карпачев пытается объективно и непредвзято разобраться в сути этого исторического феномена.

УДК 141.33
ББК 86.6

ISBN 978-5-17-112337-6

© Карпачев С.П., текст, 2021
© Издательство АСТ, 2021

Глава 1

Возникновение и развитие западноевропейского масонства

Королевская масонская энциклопедия Англии предлагает двенадцать теорий происхождения масонства. Среди них происхождение масонства от библейских патриархов и от языческих мистерий, от времени строительства Соломонова храма и от Крестовых походов, от древнеримской коллегии мастеровых, ремесленников-строителей Средневековья и розенкрейцеров XIV столетия.

Литература о масонстве предлагает разнообразные определения, сводимые в несколько групп. Первую из них можно условно определить как этикопсихологическую. Она рассматривает масонство как «состояние души»¹, «изумительную по красоте систему

¹ См.: Финдель И. История масонства. Т. 1. СПб., 1872. С. 3.

нравственности, завуалированную аллегорией и иллюстрируемую символами»¹, «духовное учение о постоянном самосовершенствовании»². Вторая группа во главу угла ставит организационный принцип, рассматривая масонство как «религиозно-философское общество»³, «религиозно-нравственное движение»⁴. Очевидно, наиболее адекватно отражает состояние дела синтезирующий подход к определению рассматриваемого явления. О.Ф. Соловьев считает масонство «сплавом определенных организационных и духовных начал»⁵.

Конечно, масонство, прежде всего, является организацией. Нет масона вне ордена, вне ложи. Об организационных принципах масонства свидетельствуют уставы орденов вольных каменщиков. Конституция Великого Востока Франции определяет франкмасонство как «учреждение филантропическое, философское и прогрессивное»⁶,

¹ См.: Морамарко М. Масонство в прошлом и настоящем. М., 1990. С. 23.

² См.: Липский А. Что такое масонство? // Масонство и масоны: Сб. статей. Вып. 1. М., 1994. С. 3–11.

³ См.: Покровский М. Масоны // Энциклопедический словарь Русского библиографического института «Гранат». 12-е изд. Т. 28.

⁴ См.: Лотман Ю.М. Масонство // Советская историческая энциклопедия. Т. 9. М., 1966. С. 167.

⁵ См.: Соловьев О.Ф. Предтечи масонства // Свободная мысль. 1994. № 7–8. С. 82.

⁶ См.: Combes André. Les trois siecles de la franc-maçonnerie francaise. Paris. 2-e ed. P. 204.

устав Великой ложи Франции — как «посвятительный орден, основанный на принципах Братства»¹. Конституция Великой национальной ложи Франции определяет масонство как «свободную Ассоциацию независимых людей, ставящих своей целью воплощение на практике идеалов Мира, Любви и Братства»².

В то же время специфика масонства как организации заключается в том, что доступ в нее открыт людям, обладающим определенными этико-психологическими качествами. «Королевское искусство»³, как показывает его история, объединяло лиц самой различной ориентации: от мистиков и оккультистов до рационалистов, от истово верующих до воинствующих атеистов, от замшелых консерваторов до ярых прогрессистов. Тем не менее вступающие в братства вольных каменщиков должны были обладать склонностью к философствованию (интеллектуальные упражнения в форме чтения и обсуждения «зодческих работ» являлись важной, если не важнейшей частью заседаний лож), терпимостью к чужому мнению (что предполагает широту мышления и свободу от догматизма), интересом к символике, театрализованно-ритуальным действиям (неотъемлемая часть работы ложи). От брата требовалась также определенная степень альтруизма, выражающаяся в филантропической деятельности. Он,

¹ Op. cit. P. 210.

² Status Constitution et Reglement General. Paris, 1998.

³ Королевское искусство — одно из самоназваний масонства.

как правило, должен обладать общественной активностью, так как масонство ставит своей целью совершенствование всего человечества.

Таким образом, в представлении автора масонство есть философско-этическое и социально-психологическое явление общественной и духовной жизни, основанное на организационных принципах и предъявляющее своим членам определенные этические требования.

История современного масонства началась в 1717 г. В этот год в день Иоанна Крестителя (24 июня до сих пор отмечается как общемасонский праздник) четыре лондонские ложи — «Виноградной кисти», «Гуся и противня», «Короны и яблока», получившие свои названия по именам таверн, где они собирались, объединились в Великую ложу Лондона и избрали дворянина Антона Сойера Великим Мастером. С 1738 г. Великая ложа Лондона стала именоваться Великой ложей Англии.

Мифологическая предыстория масонства (культивируемая как частью братьев, так и их противниками — антимасонами) связывает его возникновение с прародителем человечества Адамом — первым строителем на земле, строительством египетских пирамид и таинствами египетских жрецов, возведением Соломона храма и библейским мастером Хирамом, учениями Талмуда и каббалы, древней магией, средневековой алхимией и т. д. Устойчиво удерживается легенда о связи братства вольных каменщиков со средневековым орденом тамплиеров и выполнении ими заветов сожжен-

ного на костре французским королем Филиппом IV Красивым в 1314 г. последнего великого магистра ордена Жака Моле.

В реальности масонство уходит своими корнями в средневековые братства ремесленников-строителей и идейные искания европейских интеллектуалов XVII в. Уставы строительных артелей дают возможность узнать жизнь их участников. Некоторые виды работ производились ими в закрытых помещениях, называемых ложами. Для холостых рабочих эти помещения одновременно служили спальнями. Здесь же хранились инструменты, вещи работников, совершались братские трапезы, велись профессиональные разговоры, касающиеся секретов мастерства, поэтому ложи тщательно оберегались от посторонних. За ходом работ и поведением каменщиков следили старшие мастера и их помощники — надзиратели. Вступая в артель, рабочие принимали присягу «над книгой», очевидно, Уставом гильдии. Строители в силу специфики своей деятельности переходили с места на место. Это приводило к появлению системы условных знаков, паролей, позволяющих определить «своих» среди «непосвященных». Сообщение условных знаков составляло существенную часть церемонии вступления в артель и перехода из одной квалификационной категории в другую: из учеников в подмастерья, затем в мастера. Ритуальная часть в гильдиях соблюдалась не менее строго, чем предписания общегражданской и профессиональной этики. Между различными артелями существовали организационные связи, и работники могли рассчи-

тивать на помощь и поддержку братьев по ремеслу. Братства оказывали помощь своим престарелым членам, их вдовам, детям, оказавшимся сиротами.

В конце XIV в. в английских документах появился термин «франкмасон». Английская традиция связывает его со «свободными» камнями мягких пород: мрамором, известняком и пр., которые, в отличие от обыкновенных камней, использовались для более тонкой, художественной работы. Термин первоначально обозначал более квалифицированных работников. Французская традиция выводит термин «свободный», «вольный» из возможности для ремесленников-строителей свободного передвижения по феодальной Европе.

В масонстве остались очень сильными элементы ритуала средневековых строительных братств. Это проявляется в определенной закрытости ордена. Его первоначальная структурная единица называется ложей, ею руководит Старший Мастер и два Надзирателя. Собрания ложи начинаются с проверки, «покрыт ли храм?», то есть нет ли посторонних среди собравшихся. В масонский ритуал входят условные знаки и слова, сбор средств в пользу нуждающихся братьев. Среди символов преобладают строительные инструменты: циркуль, наугольник, молоток, уровень, резец, линейка и т. д., имеющие свои толкования. В символические одеяния братьев входят фартук и перчатки как элементы строительной спецодежды.

В XVII в. появилась плеяда мыслителей (среди них прежде всего следует назвать Ф. Бэкона, Я.А. Коменского, а также Гартлиба, Толанда, Шефтсбери и др.),

разрабатывавших идеи освобождения научной мысли от церковной догматики и схоластики, человеческого достоинства, личной независимости, внутренней свободы. Много внимания они уделяли планам социального реформаторства: рассматривали вопросы улучшения жизни человечества посредством знаний, обучения и воспитания, морального совершенствования, создания всемирного братства людей. В это же время получили распространение произведения социальной фантастики об идеальных государствах и общественных устройствах. Этот комплекс идей завоевал большую популярность среди европейской, прежде всего английской, интеллигенции и образованной части общества.

С XVII в., а возможно, и ранее началось проникновение знати, коммерсантов, пасторов, интеллектуалов в братства вольных каменщиков. Первый такой случай документально зафиксирован в 1600 г. Помещик Джон Босвелл был принят в масонскую ложу г. Эдинбурга (Шотландия). В середине века в масонских ложах встречались банкиры, антиквары, высокопоставленные военнослужащие.

Авторы трудов о генезисе масонства выдвигают ряд причин стремления высших социальных слоев английского общества породниться с ремесленными цехами, прежде всего строительными. Знать и интеллектуалов привлекали демократические настроения в рядах простолюдинов, а также традиции общественной жизни, складывавшиеся накануне и во время Английской революции, честолюбивые стремления оказывать по-

мощь и поддержку людям, стоящим на более низкой ступени социальной лестницы. (В ремесленные братства из посторонних принимали только лиц, сделавших солидный денежный взнос или оказавших какую-либо важную услугу.) Высшие сословия привлекали строительные гильдии, очевидно, высоким квалификационным составом их членов, более высокой организацией по сравнению с другими ремесленными цехами, обаянием старинных мистико-романтических легенд о таинствах и секретах ремесла. Таким образом, наряду с оперативным, т. е. собственно строительным масонством, появилось масонство спекулятивное, интеллектуальное, которое спроецировало процесс строительства церквей на идеи создания храма в душе индивидуума, собора как символа идеального человеческого общежития. В ложах каменщиков появились должности оратора, секретаря. Слияние оперативного масонства со спекулятивным привело к созданию ордена вольных каменщиков современного типа. При этом оперативное масонство со временем сошло на нет.

Важной вехой в истории раннего масонства явилось составление в 1721 г. и издание в 1723 г. «Книги уставов» (или «Книги Конституций»), написанной пресвитерианским пастором и доктором богословия Джеймсом Андерсоном. Ее положения по сей день считаются идейными и организационными основаниями масонства.

Первая заповедь «Книги уставов» касалась Бога и религии: «Согласно своему званию, масон обязан подчиняться нравственному закону, и если он правильно

понимает мастерство, то никогда не станет глупым безбожником или распутным нечестивцем. Хотя с древних времен масоны были вынуждены в той или иной стране исповедовать религию той страны или того народа, которая была там принята, сегодня считается более целесообразным придерживаться только той религии, которую исповедуют все люди, оставив для себя свои собственные взгляды. Иными словами, быть вместе с людьми добрыми и искренними, с людьми чести и целомудрия, несмотря на то, как они себя называют или каких убеждений придерживаются»¹. Таким образом, здесь был провозглашен примат этики над религиозными догмами, принцип веротерпимости. В условиях культа силы, войны, фанатичной религиозности, нетерпимости к чужому мнению это явилось серьезным прорывом к прогрессу в нравственной сфере.

Второе положение андерсоновской конституции определяло взаимоотношение масона и государства. «Каменщик есть мирный подданный гражданских властей; где бы он ни жил и ни работал, он не должен быть замешан в крамолы и заговоры против мира и благоденствия народа и никогда не должен преступать обязанностей относительно высших властей... Поэтому, если брат оказался возмутителем против государства, то его не следует укреплять в возмущении; однако должно иметь к нему сострадание, как к несчастному человеку. Если же он не уличен ни в каком другом преступлении, то все-таки братья не могут изгнать его из ложи, и его

¹ Цит. по: Морамарко М. Указ. соч. С. 103–104.

отношение к ней остается нерушимым, хотя верное братство должно не одобрять его возмущения и также не должно вызывать в правительстве недоверия»¹. Это положение заложило принципы ненасилия, миролюбия, гражданской ответственности. В то же время оно не противоречило личной свободе человека.

Важным являлся также тезис «Книги уставов» по национальному вопросу: «Никакая частная ненависть или предрассудки не должны вноситься в дверь ложи, а еще менее предрассудки о религии или о народах... так как мы, каменщики, исповедуем только всеобщую религию, а также принадлежим ко всяким народам, наречиям или языкам»². Здесь принцип лояльного отношения к своему государству сочетался с космополитизмом.

«Книга уставов» содержала также регламент, где подробно описывалась обрядность вольных каменщиков, а также «история» масонства, представлявшая собой свободный полет авторской фантазии во славу и всемогущество ордена. Здесь были и Адам, обучающий своих детей геометрии, первый масонский гроттмейстер Немврод, его преемники Соломон, Кир, Навуходоносор, император Август и проч.³

¹ Цит. по: Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Т. 36 а. СПб., 1902. С. 504 (Далее — Брокгауз...). См. также современный перевод: Соловьев О.Ф. Указ. соч. С. 83.

² Брокгауз... Т. 36 а. С. 504.

³ См.: Масонство в его прошлом и настоящем. Т. 1. М., 1991; Репринт изд. 1914. С. 21.

Масонство в Англии развивалось относительно спокойно. Оно захватывало все новые, прежде всего высшие, слои населения. Увеличивалась численность лож. В 1729 г. их было уже 54, в том числе 12 — в провинции¹. Усиливалась масонская благотворительность. В 1776 г. был открыт храм ордена.

Провозглашенные вольными каменщиками принципы свободы человеческой личности, веротерпимости вызвали противодействие церкви, прежде всего католической. Папская булла 1738 г. осудила масонство как вредную секту. Под влиянием церковной агитации в Англии прошли шутовские антимасонские процессии, в которых высмеивались принципы и обряды «королевского искусства». Появились шарлатаны, предлагавшие всем желающим за денежное вознаграждение «посвящение» в братство. Стала издаваться антимасонская литература. Все это заставило масонов «уйти в себя», отказаться от уличных шествий, открытого ношения масонских одеяний, более строго подходить к отбору новых членов.

Появились в масонстве и внутренние противоречия. Более полувека длился спор между «старыми» и «новыми» масонами. Дело заключалось в том, что не все масонские мастерские² признали главенство и авторитет созданной в 1717 г. Великой ложи. Некоторые провинциальные ателье не сразу узнали о ее появлении, не приняли андерсоновскую «Книгу уставов», объявили

¹ См.: Там же. С. 25.

² Мастерская, ателье — масонские названия, синонимы лож.

себя «старыми», или «древними», масонами и 5 декабря 1753 г. создали Великую ложу свободных и древнепринятых масонов. Они обвинили «новых» масонов в узурпации власти, в дехристианизации обрядов, упрощении ритуалов, игнорировании дней христианских праздников, ввели новую масонскую ступень — Мастер королевской арки, выступили против некоторых других нововведений. В 1756 г. «старые» масоны выпустили свою книгу уставов «Ахиман Резон», переиздававшуюся в 1764, 1778, 1787 гг. без каких-либо модификаций¹.

Однако Великая ложа 1717 г. имела большее влияние. Именно от нее шло распространение на Европейский континент и по всему миру английской системы масонства. Она стала материнской для большинства масонских лож мира. Раскол был преодолен в 1813 г. после взаимных уступок. Вплоть до настоящего времени Объединенная Великая ложа Англии (ОВЛА) является наиболее авторитетной в мировом масонстве консервативного или регулярного направления. Она строго придерживается основных положений Конституции Андерсона, воздерживается от участия во внутренней и внешней политической жизни. ОВЛА насчитывает в настоящее время более 8 тысяч мастерских и имеет численность свыше 700 тысяч человек. В сентябре 1929 г. ОВЛА опубликовала свои фундаменталь-

¹ Ахиман — имя одного из стражей Соломонова храма. Резон — очевидно, неологизм, означающий «королевское искусство».

ные принципы, только строгое следование им является условием признания ею тех или иных лож и национальных послушаний:

1. Ложа, или национальное послушание, должны быть основаны какими-либо существующими регулярными мастерскими или национальными орденами.

2. Ложи должны признавать Великого архитектора Вселенной и работать во имя (славу) его.

3. Новопосвященные принимают клятву на Книге Священного Закона (Библии для христиан, Коране для мусульман, той или иной священной книге для иных конфессий).

4. В ложи принимаются исключительно мужчины.

5. Регулярные масонские мастерские не должны иметь официальных контактов с нерегулярными ложами и послушаниями.

6. Великая ложа той или иной страны должна иметь суверенную юрисдикцию над своими мастерскими.

7. Невмешательство высших градусов и их руководящих органов в дела символических лож.

8. Наличие трех Великих светочей масонства (Библии или Корана, циркуля и наугольника) во время официальных церемоний, причем первый из них признается наиболее важным.

9. Абсолютная недопустимость политических и религиозных дискуссий в ложах.

10. Признание старинных ландмарок ордена.

В английском королевском искусстве, как и в масонстве других стран, шла дискуссия вокруг высших, или рыцарских, степеней. Вследствие усиления вели-