

# БУНТ ПУПСИЖОВ

Дмитрий Емец

Иллюстрации  
Андрея Крысова

#эксмодетство  
Москва  
2025

ВРЕМЯ  
ЛУПСИКОВ  
ПРИШЛО!

**ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ:**



Семейное чтение

**Бунт пупсиков**

**День карапузов**

**Таинственный Ктототам**

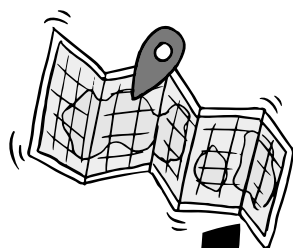


Детский детектив

**Золото скифов**

... продолжение следует





# БУНТ ПУПСИЖОВ

Дмитрий Емец

Иллюстрации  
Андрея Крысова

#эксмодетство  
Москва  
2025

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Е60

Художник  
*Андрей Крысов*

Иллюстрации на обложке  
*Карины Хатминской*

Дизайн серии  
*Надежды Кривошты*

**Емец, Дмитрий Александрович.**

Е60 Бунт пупсиков / Дмитрий Емец ; иллюстрации Андрея Крысова. — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с. : ил.

ISBN 978-5-04-208255-9

Семья Гавриловых, в составе папы Николая и мамы Анны, а также семи детей — Пети, Вики, Кати, Алёны, Саши, Кости и Риты, решает переехать из шумной столицы в тихий приморский городок. А это значит, что гладко этот переезд точно не пройдёт!

**УДК 821.161.1-93**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-04-208255-9

© Емец Д., 2025  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

Светлой памяти моего папы  
Александра Ивановича





Глава первая

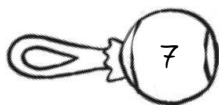
# Всё начинается

Двое детей — это уже много,  
а трое — это ещё мало.

*Общезвестный факт*

**В** городе Москве в двухкомнатной квартире жила-была семья Гавриловых. Семья состояла из папы, мамы и семерых детей.

Папу звали Николай. Он писал фантастику и боялся даже ненадолго отойти от компьютера, чтобы мелкие дети не впечатали в текст какие-нибудь посторонние буквы. Но буквы ещё ладно. Много хуже, когда дети случайно ухитрились удалить кусок текста, а папа обнаруживал это только месяц спустя, когда начинал править книгу.





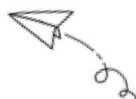
Дмитрий Емец

И ещё папу всё время дёргали, потому что он работал дома, а когда человек работает дома, всем кажется, что он всегда свободен. Поэтому папа вставал в четыре утра, прокрадывался с ноутбуком на кухню и замирал, когда слышал, что в соседней комнате по полу начинают стучать детские пятки. Это означало, что ему не удалось выбраться из комнаты незаметно и сейчас на нём повиснут один-два ноющих ребёнка.

Маму звали Анна. Она работала в библиотечном центре главной умелой рукой в кружке «Умелые руки». Правда, чаще она сидела дома, потому что у неё рождался очередной малыш. И ещё у мамы одно время был интернет-магазин развивающих игр и учебных пособий. Интернет-магазин находился на застеклённом балконе. Там он обитал на множестве полок, которые папа сколотил, попадая молотком себе по пальцам. Детям очень нравилось, что у них есть свой магазин. А ещё больше нравилось, когда мама в большой комнате собирает заказы, раскладывая на ковре десятки разных интересных игр.

Они тогда сидели и говорили друг другу: «Главное — ничего не трогать!» При этом старшие на всякий случай держали младших за руки. Младшие же или кусались, потому что не очень приятно, когда тебя держат, или проникались чув-





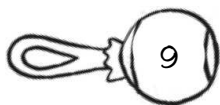
ством ответственности и тоже поучали друг друга: «Главное — положить всё на место!» и «Главное — если открыл пакетик, потом его аккуратно закрыть!»

Но всё равно, если мама ненадолго отлучалась, чтобы выключить молоко или ответить по телефону, бандероли покупателям уходили с неправильно рассортированными кубиками, выгрызенной мозаикой или совсем без фишек. А один заказчик получил в коробке папину тапку и был недоволен примерно в той же степени, что и папа. Они оба потом долго созванивались, договариваясь, где им встретиться, чтобы вернуть тапку, но так и не встретились. Около полугода папа Гаврилов утаскивал вторую тапку у кого-нибудь из детей или у мамы, а они его все хором разоблачали.

Кроме детей, умелых рук и игр на маме была работа семейного доедалы. Как только у неё появлялось свободное время, она сразу доедала всё с детских тарелок и шла спать.

— Меня не кантовать! — заявляла она.

Пете, самому старшему из гавриловских детей, было пятнадцать. Он целыми днями с кем-то тайно разговаривал по телефону, выскочив на лестничную площадку, где его могли слышать только пять этажей соседей, уроки делал глубокой ночью и дома отгораживался от братьев и сестёр





Дмитрий Емец

мебелью, на которую вешал таблички «**Не входить!**». В школьных анкетах Петя писал, что он единственный ребёнок в семье, а на улице шёл в стороне от всех, чтобы не подумали, что вся эта толпа — его родственники.

При этом, когда младшие дети иногда на неделю уезжали к бабушке, Петя явно скучал. Ходил по пустой квартире, заглядывал под кровати и задумчиво говорил: «Чего-то тихо как-то! А эти-то когда приедут? Скоро уже?»

Его сестре Вике было тринадцать. Она не могла сесть за стол, пока на нём была хотя бы одна крошка. И не могла лечь в кровать, пока не разгладит простыню так, что исчезнет последняя складочка. Ещё Вика постоянно танцевала сама с собой и принципиально читала только те книги, в которых действуют или хотя бы просто попадают лошади. Например, в «Войне и мире» лошади встречаются — значит, «Войну и мир» она читала. А в «Горе от ума» лошадей нет — значит, «Горе...» оставалось навеки непрочитанным, хоть бы учительница даже повесилась на шторах. И не важно, что «Горе...» в семь раз короче и в пять раз проще.

Домашнее задание Вика всегда выполняла с огромной тщательностью и по полчаса страдала, когда строчка подходила к полям, а у неё остава-





лось ещё три буквы или цифры. На новую строчку переносить глупо, а если закончить на этой, то придётся залезть за поля!

Мама и папа не уставали удивляться, как Вика ухитряется совмещать в себе романтика, любящего лошадей, и все эти складочки на простынях, страдание из-за залезания на поля и крошек на столе.

Кате недавно исполнилось одиннадцать. У неё было прозвище Екатерина Великая. Она единственная из всех детей знала пароль от «большого компьютера», и братьям и сёстрам приходилось умолять её, чтобы она его включила. «Зачем? А ты уроки сделала? Ты руки помыла? Ты вещи свои убрал? Зубы когда ты последний раз чистил?» — строго спрашивала Катя, после чего обличаемый с воплем «у-у-у» и слезами нетерпения на глазах мчался торопливо давиться кашей или чистить зубы.

Однажды папе это надоело, и он вообще удалил с компьютера пароль. Но от этого всем стало только хуже. Дети ссорились — каждый хотел смотреть или делать на компьютере что-то своё, а малыши сидели перед монитором столько времени, что падали со стульев. Поэтому пришлось вернуться к системе Катиного самовластия, и опять всё стало спокойно.



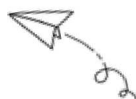
Дмитрий Емец

В свободное от активного руководства время Катя ходила по квартире и расклеивала жёлтые бумажки с объявлениями: **«Стулья не красть! Они поставлены окончательно!»** или **«Поигранные игрушки должны быть убраны до 19.00!»**.

Алёне было восемь. Она постоянно влюблялась, и это удивляло её сестёр, потому что Катя и Вика, хотя и были старше, влюблялись крайне редко. У Алёны было прозвище Девочка Нет. Попросишь её что-нибудь сделать — она сразу крикнет: «Нет! Ни за что! Фигушки!» И сразу сделает. А другие ответят: «Да-да, сейчас!» — а потом три часа надо ждать. И поэтому получалось, что Девочка Нет помогала с малышами больше всех.

Шестилетний Саша был великий химик. Он смешивал всё подряд с чем попало и смотрел, что из этого выйдет. Например, смешает обувной крем с яблочным соком, пшикнет туда дезодорантом из туалета и проверяет, взорвётся это или не взорвётся. Больше всего от Сашиних опытов страдали продукты, особенно мука и яйца, и жидкости с верхних полок в ванной. Однажды он случайно открыл, что уксус и сода, если всё правильно смешать, могут устроить большой бабах, и с тех пор уксус и соду приходилось чуть ли не скотчем приклеивать к потолку, потому что Саша их вечно похищал. Свои таланты Саша скромно характери-





зовал так: «Теперь меня зовут Сверхспособность! Теперь меня зовут Мегамозг! Теперь меня зовут Летающая Тряпка!»

У четырёхлетнего Кости плохо работала левая рука, и он немного хромал. Но хромота не мешала ему даже бегать, а вот руку приходилось постоянно разрабатывать, что было причиной вечного маминого беспокойства. Зная, что на левую руку он положиться не может, Костя всё время ходил с деревянной саблей и мастерски умел бодаться. Саша и Костя могли сосуществовать мирно не больше пяти минут в сутки. Даже в машине их нельзя было сажать рядом, а только ещё через какого-нибудь ребёнка. Зная твёрдость Костиной головы, Саша драться с ним боялся и предпочитал взрывать брата издали или обстреливать из катапульт. Заканчивалось всё обычно тем, что Саша подбивал Косте глаз кубиком и прятался от его ярости под диваном, а Костя колотил по дивану саблей и кричал: «А-а! Убейте его по попе!»

Рите недавно исполнилось два. Разговаривала она ещё плохо, но была очень круглая и вечно ела. Первый завтрак, второй завтрак, третий завтрак, а там уже и время обеда придёт. Если же еду от неё прятали, Рита похищала из ванной мыло и обгрызала края. И ещё Рита постоянно хотела заполучить именно те вещи, которые находятся



Дмитрий Емец

в руках у её братьев и сестёр. Пеналы, рюкзаки, учебники — не важно что. Чтобы добиться своего, она устраивала дикие концерты. Поэтому другие дети вечно придумывали варианты, как её обхитрить. Возьмут какой-нибудь носок или никому не нужную голову от куклы и притворятся, что ни за что не дадут их Рите. Рита устроит концерт, получит голову куклы и побежит её прятать. И все уже могут спокойно делать уроки.

Когда такая большая семья гуляла, то все охали. К ним часто подходили разные люди, особенно пожилые, и спрашивали:

— Это всё ваши?

— Ну да, наши, — осторожно отвечали папа и мама.

Дома дети спали на двухэтажных кроватях, стоявших буквой П, а у младших, кроме того, были ещё детские кроватки с вынутыми рейками боковой решётки. Потому что когда боковые рейки не мешают, кровать можно поставить вплотную к родительской и вкатывать-выкатывать туда детей как колобков.

Но, несмотря на все ухищрения, в двухкомнатной квартире Гавриловы уже помещались плохо, ванная была вечно занята, дверь туалета то и дело сносили с петель, а отношения с соседями по подъезду были прохладными. Видимо, из-за внутренних

