

Серия «Основы рукоделия»

**О. А. Складенко**

# Авторские текстильные куклы



Москва  
АСТ  
Кладезь



# Оглавление

<b>Куклы и кукольные секреты</b> .....	4
<b>Глава 1. Тонкости создания кукол</b> .....	8
<b>Глава 2. Народные куклы и их секреты</b> .....	22
<b>Куклы из ниток. Пошаговый мастер-класс</b> .....	32
Кукла на счастье .....	32
Куколка-брошечка .....	35
Куколка-красавица. Коса-девичья краса! .....	37
Кукла-цветок. Волошка .....	40
Брат и сестра .....	42
<b>Куклы из лоскутков</b> .....	45
«Пеленашка» (1-й способ) .....	45
«Пеленашка» (2-й способ) .....	48
Подорожница .....	50
Благополучница .....	52
Неразлучники (мальчик и девочка) .....	55
Колокольчик .....	58
Крупеничка .....	60
Кукла с секретом .....	62
Кукла-мать с ребеночком .....	67
Игровая куколка на маковой головке .....	70
Брошь «Пупсенок» .....	72
<b>Глава 3. Шьем куклы</b> .....	74
Модель 1. Лиза .....	74
Модель 2. Таня .....	84
Подружки для Танюшки! .....	89
Модель 3. Кукла София .....	91
Модель 4. Кукла «МАША» .....	99
Модель 5. Кукла Соня .....	106
Модель 6. Полина (винтажная выкройка) .....	113
Модель 7. Маня .....	122
Модель 8. Маринка-балеринка .....	130
Модель 9. Иринка-балеринка .....	136
Модель 10. Ясенька .....	137



# Куклы и кукольные секреты



Кукла! О ней сочиняют сказки и колыбельные.  
Ее любят и бережно хранят.  
С ней разговаривают и делятся самым  
сокровенным.



Фабричная кукла с  
мякконабивным тельцем,  
с которой я играла в  
детстве.

Кукла — это образ человека. И только от нас самих зависит, каким он будет. Добрым, нежным, милым, чудачковатым, а может быть — просто ЛЮБИМЫМ!

Первыми куклами были фигурки богов, а первой куклой в одежде считается Коллодий (когда наши предки одели полено в человеческую одежду и преподнесли в качестве жертвы, появилась обрядовая кукла).

До сих пор на Масленицу каждый год сжигают куклу Морену. Обряд проводов зимы и встречи весны известен в России, Украине, Белоруссии, Чехии, Польше, Словакии, Моравии.

Теперь же кукол не приносят в жертву богам, ими играют. Играют и взрослые, и дети, и в городе, и в деревне.

**Княгиня**

Автор — О. Костюченко



**Городская кукла**

Автор — И. Бердаль-Шевчик



**Кукла-мотанка «Весняночка»**

Автор — О. Костюченко

Юбочка и запаска, декорированы ручной вышивкой, кромки — ручное ткачество, перебор 1/1. Венок из кукурузных листьев, ленты орнаментированные.



## Древняя технология создания куклы

Автор — О. Скляренко

Первые куклы были достаточно примитивны. И чем проще кукла в технологическом исполнении, тем древнее ее корни.

Технология создания народной куклы передавалась от матери к дочке, от бабушки — внучке.



### Кукла И. Агаевой

Создана по традиции свадебной кубанской. Сделана по технике бабушки Меланьи (1911 г. рожд.). Из собрания кукол А. Найдена и Л. Орловой.



### Куклы Н. Литвинцевой (1936 г. рожд.)

Их дарили вместе с рождением ребенка. В голове куклы — зола. Собрание кукол А. Найдена и Л. Орловой.



### Собрание кукол А. Найдена и Л. Орловой

Куклы созданы по традиции, которая была известна еще в 19 в.



Древние куклы создавались *бесшовным способом*: без иголки и ножниц. Проследить время рождения такой куклы практически невозможно. В Музее игрушки в Сергиевом Посаде есть куклы из собрания Н. Бартрама, датируемые началом прошлого века.

В архиве Киевского государственного музея игрушки представлены рисунки кукол (примерно 1912–1916 г.г.), созданных без помощи иголки и ножниц.

В книге представлены такие виды созданные в рамках традиционной школы кукольного ремесла:

**Обрядовые:** «Пеленашка», «Неразлучники», «Кукла с секретом».

**Обереговые:** «Подорожница», «Благополучница», «Крупеничка».

**Игровые:** «Кукла-мать с ребеночком», «Кукла на маковой головке» — лоскутные куклы, а также куклы из ниток, которыми играли и играют до сих пор.

Также в книжке вы найдете кукол, которые создаются при помощи иголки. Одежду для таких кукол можно пришивать к кукле, создавая целостный кукольный образ, либо же делать съёмной.

Творите и играйте с удовольствием!



**Решетилковские куклы. Акварельная зарисовка — О. Скляренко**

На лице куклы вышит крест черной и красной нитью.



**Каркасные мотанки. Автор — О. Смерека-Малык**

В основе куклы деревянная палочка. Головной убор — помпоны из разноцветных ниток, подобранных в тон одежды.

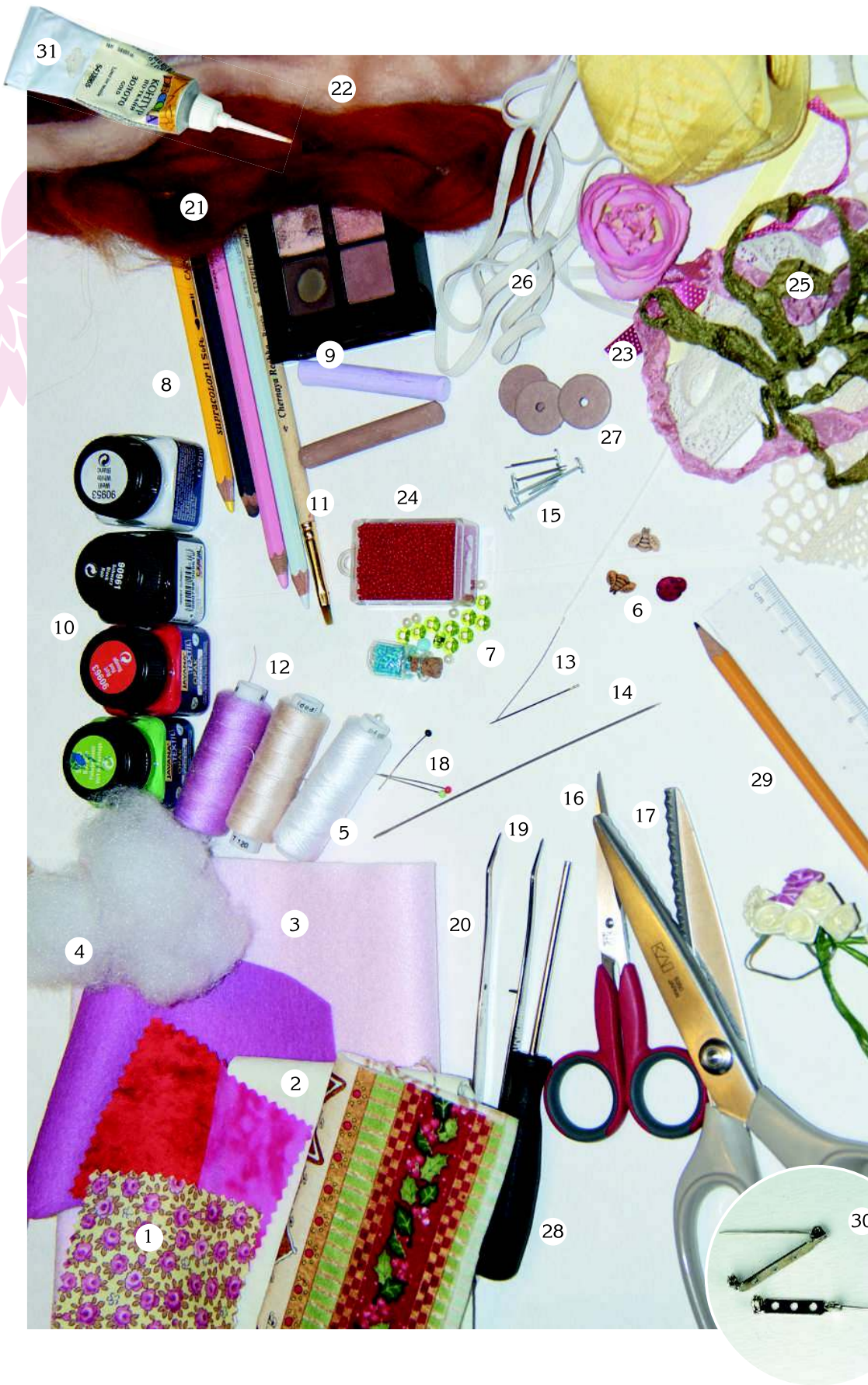
# Тонкости создания кукол Материалы и инструменты

Для создания кукол нам потребуются:

1. натуральные ткани: ситец, бязь, фланель;
2. трикотажное полотно для тельца шитых кукол;
3. кусочки фетра;
4. наполнитель — синтепух или синтепон;  
*Синтепон* — синтетическое полотно, которое делает набивку плотной.
5. нитки для шитья;
6. декоративные пуговицы;
7. бусины;
8. акварельные карандаши;
9. пастельные сухие карандаши или тени и румяна;
10. текстильные краски;
11. синтетическая кисточка №1, 2, 6;
12. нитки для вышивки;
13. иголка для шитья и бисерная игла;
14. длинная кукольная иголка;
15. шплинты;
16. ножницы;
17. ножницы зиг-заг;
18. портновские булавки;
19. пинцет для набивки мелких деталей;
20. китайские палочки для набивки крупных деталей;
21. нитки х/б для причесок;
22. шерсть для фильцевания (для причесок);
23. ленты;
24. бисер;
25. декоративная тесьма;
26. швейная резинка;
27. диски;
28. тонкогубцы или шплинтоверт – специальный инструмент для закручивания шплинта;
29. карандаш или ручка для обводки деталей;
30. застежка для броши;
31. золотистый контур.

*А также:* спицы, швейная машинка, утюг.





## Швы для работы

### Важно!

Перед началом работы ткань нужно прутюжить. Плотно должно быть ровным.

### Шов «назад иголку» (рис. 1).

При выполнении этого шва игла вкалывается справа налево в место выхода ее в предыдущем стежке.

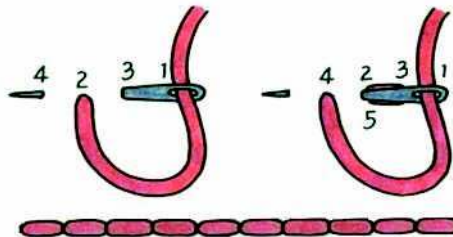


Рис. 1. Назад иголку

**Потайной шов**. Применяется для закрепления подогнутых краев ткани. А также для того, чтобы зашить отверстия, через которые осуществлялась набивка куклы. Им будем также пришивать детали рук (кукла «Лиза» и «Маня»).

При выполнении потайного шва иглу вкалывают справа налево, захватывая не более одной нити верхней ткани, а затем захватывая край верхнего сгиба подшивки. Нить натягивают сильно.

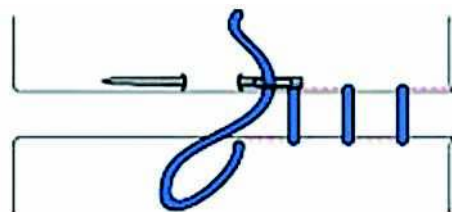


Рис. 2. Потайной шов

**Петельный шов**. Применяется главным образом для обметывания петель и швов сыпучих тканей.

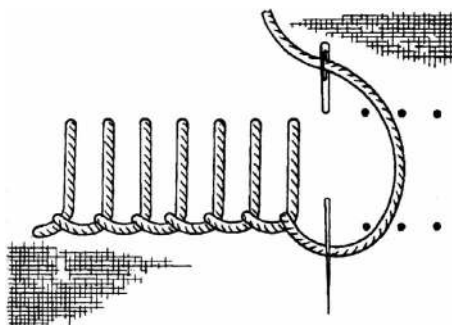


Рис. 3. Петельный шов

Также им можно декорировать детали. Вышивку нужно делать цепочкой — стежок прокладывается один за одним.

## Технология кроя

### *Вариант первый — припуски не рисуем!*

Подготовьте лекало. Вы можете взять кальку и обвести необходимую деталь туловища куклы. Затем перенести на плотный картон деталь. У вас получилась заготовка-лекало.



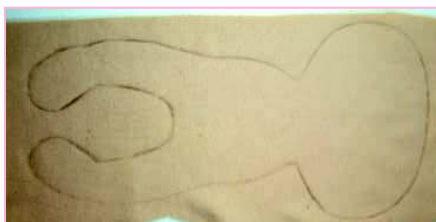
*Макет куклы – это и есть выкройка, а в дальнейшем этот макет может помочь вам в конструировании одежды, как манекен для примерок.*



Ткань нужно сложить вдвое и обвести на лекало на одной из сторон. Зафиксировать нитками или портновскими булавками.

После чего можно сшивать детали вручную либо на машинке с небольшим шагом 1,6–1,8 см.

Сначала шьем по прорисованной линии, а после вырезаем острыми ножницами, оставляя припуск, который указан для конкретной модели куклы.





**Вариант второй.** Будем применять при пошиве пупса Маня. Когда все детали обрисованы, вырезать нужно каждую деталь отдельно — в том числе и зеркальные — с припуском (в данной модели 0,3 см).



## Кукольное лицо

### Рисуем

Для того чтобы нарисовать лицо кукле, нам понадобится **набор текстильной краски**. Рисовать на текстильной поверхности лучше круглой синтетической кистью на **сухой ткани**. Краски также НЕ следует разбавлять водой. Краска густой консистенции не растекается по ткани и цвет получается насыщенным.

Для рисования радужки и бровей воспользуйтесь кистью №1 либо более тонкой. Для закрашивания зрачка — №2.

1. Чтобы нарисовать симметрично глаза, проведите линию и нарисуйте на ней две точки — они и будут зрачками.



2. Вокруг этих точек нарисуйте кружки побольше, тем цветом, что и глаза. Например, синие (модель Маша).
3. После этого нужно закрасить глаз и дать подсохнуть.
4. Затем возле зрачка слева нарисовать оттенок краской желтого цвета и дать подсохнуть.
5. Краской белого цвета самой тоненькой кистью нарисуйте радужку.
6. Оттенить радужку можно темно-коричневой краской.
7. Когда рисунок подсохнет, нарисуйте черной краской зрачок и дайте подсохнуть.
8. После чего можно белой краской поставить черточку-блик.



Для кукол небольшого роста можно также применить **акварельный карандаш**.

Если будете рисовать карандашами, то приготовьте небольшого размера плоскую палочку с водой. Макайте кончик карандаша в воду — и рисуйте.

Если точки глаз небольшого размера, то очень легко сделать их равномерными и аккуратными с помощью тупой стороны кисточки.

Кончик палочки кисти макнуть в краску и придавить к точке-метке (глаза). А тонкой кистью набрать краску с карандаша и нарисовать брови.

Используйте **румяна**, чтобы нарисовать **щеки**. Накладывайте *небольшое количество*, чтобы не оставить ярких пятен.

Рисовать можно также кончиком пальца.

**Для моделирования лица можно также применить утяжку.** Утяжка — это придание плоской форме текстильной куклы выпуклостей и дырочек. Например, ноздри, ротик. (Модель куклы Маня.)

### Совет-подсказка!

Для мелких кукол придавите палец с набранной пыльцой теней или румян, — получится нужная форма щеки с румянцем.





## Вышиваем

Для вышивки лица можно применить хлопчатобумажную нить либо шелк.

Стебельчатым швом можно вышить рот и брови.

Французским узелком — зрачок глаза.

Глаз вышивается в виде звездочки и посередине можно нарисовать текстильной краской или акварельным карандашом черную точку.

## Прическа для куклы

Возьмите моток ниток и, используя книгу формата А5, сделайте заготовку парика: намотайте нить вокруг самой длинной стороны книги, пока не закончится моточек (примерно 30 г ниток).

Аккуратно разрежьте одну из сторон, например нижнюю, тогда верхнюю часть (посередине образовавшегося тресса) нужно разложить на поверхности и пришить к ленточке или полосочке ткани длиной 12 см. Наложите парик на голову и



*Прическа из пряжи*

