

Зинаида Бичанина

РУССКИЙ СЕВЕР

УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ

**Издательство АСТ
Москва**



УДК 913(470+571)
ББК 26.89(2)
Б67

Бичанина, Зинаида Ивановна

Русский Север. Уникальная Россия / Бичанина З.И. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 160, [1] с.: ил. — (Города и страны. Подарочный альбом-путеводитель).

ISBN 978-5-17-160313-7

Б67 Приглашаем вас в незабываемое путешествие по Русскому Северу с нашим подарочным путеводителем, который станет вашим верным спутником в исследовании этого удивительного и самобытного края. На страницах книги вы откроете для себя шесть уникальных регионов — от суровой красоты Карелии и бескрайних просторов Ненецкого автономного округа до загадочной Республики Коми и полярных сияний Мурманской области, а также познакомитесь с богатым наследием Архангельской и Вологодской земель. Этот путеводитель предлагает не только увлекательнейшие описания туристических объектов и шедевров архитектуры, но и глубокое погружение в историю и культуру северных регионов. Мы создали не просто справочник, а источник вдохновения, который позволит вам спланировать идеальное приключение, будь то встреча с мощными водопадами или знакомство с древними монастырями. Откройте для себя подлинную, уникальную Россию, которая ждет вас на страницах этой книги, и пусть ваше путешествие начнется уже сейчас!

**УДК 913(470+571)
ББК 26.89(2)**

К ЧИТАТЕЛЮ

Русский Север — это мир, где время течет иначе. Здесь оно застывает в древних храмах и монастырях, проступает в узорах деревянных наличников, звучит в песнях поморов и переливается в холодных водах Белого моря. Здесь история сплетается с легендами, а природа, не тронутая рукой человека, бережно хранит свою первозданность. Это край, где просторные тундры сменяются бескрайними лесами, а среди тишины озер и рек можно услышать голос прошлого.

Это край, где природа и человек существуют в едином ритме. Здесь долгие зимы скрашены северным сиянием, рассыпающимся зелеными и фиолетовыми всполохами по ночному небу. Осторожные весны, которые пробуждают ото сна сосновые боры и березовые рощи, наполняя реки талой водой. Короткое, но яркое лето с белыми ночами и ароматом трав, пропитанных свежестью северного ветра. Осень, раскрашивающая тайгу багряными и золотыми красками, пока первый снег не ляжет на землю, возвращая ее к зимнему покою.

Север — это не просто географическое пространство, а особый мир, со своей культурой, традициями и образом жизни. В его городах и деревнях до сих пор живет дух древнерусского зодчества. Деревянные церкви и часовни с высокими шатрами, купола монастырей, поднимающиеся над берегами рек, рассказывают о временах, когда по северным дорогам шли купцы, паломники и странники. Здесь, среди северных лесов, когда-то создавались старообрядческие скиты, скрывавшиеся от мира, а в суровых водах Белого моря рыбаки добывали «живое серебро» — треску и сельдь.

Русский Север — это край первопроходцев, землепроходцев и поморов. Именно отсюда отправлялись исследователи в поисках новых земель, осваивая бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока. Здесь, на краю земли, люди привыкли жить в гармонии с природой, покоряя ее не силой, а терпением и трудолюбием.

Здесь, в заповедных лесах, можно встретить бурого медведя, скрывающегося в густых зарослях, услышать крик лебедя, плывущего по зеркальной глади озера, или увидеть стаю северных оленей, пробирающихся по снежным просторам. Белое море, суровое и непредсказуемое, обнимает берег крутыми волнами. Великие реки Севера — Северная Двина, Онега, Печора, Мезень — несут свои воды сквозь тайгу и тундру.

Эта книга — не просто рассказ о Русском Севере, а путешествие по его дорогам, городам и деревням, лесам и горам. Вы заглянете в древние города, прикоснетесь к памятникам старины, услышите истории о людях, которые здесь жили и создавали этот мир. Вы увидите северную природу во всей ее красоте и узнаете, чем дышит этот край сегодня. Север суров, но в этой суровости — его величие. И, возможно, после прочтения этих страниц он станет для вас чуть ближе.

*Заповедник Югыд Ва
в республике Коми*



Республика Карелия



Петрозаводск



Кировск Мурманской области



*Мельницы-столбовки
в Мезенском уезде*



РУССКИЙ СЕВЕР: ЗЕМЛЯ БЕЗ ГРАНИЦ

Русский Север невозможно очертить одной линией или заключить в рамки строгих координат. Его нельзя отыскать в официальных реестрах топонимов, но он живет в рассказах путешественников, звучит в старинных песнях и сохраняется в резных узорах северных изб. Русский Север — край, который тянется от ледяных берегов Северного Ледовитого океана до водораздела Волги, от лесов Карелии до каменных хребтов Урала. В этой книге он охватывает Мурманскую, Архангельскую и Вологодскую области, республики Карелия и Коми, Ненецкий автономный округ. Но даже такой перечень не дает полного представления о его сути.

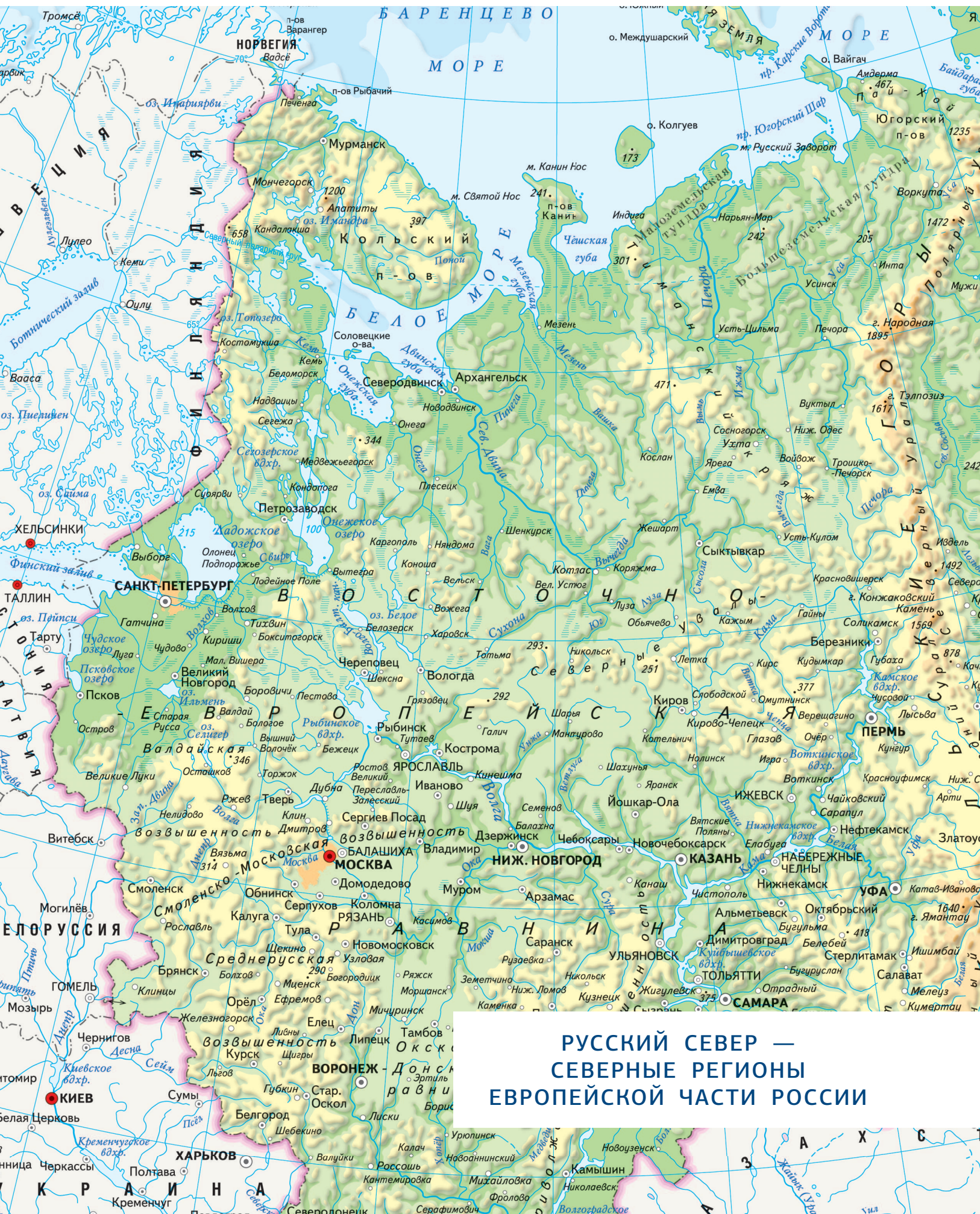
Здесь рядом с русскими с давних времен живут карелы, коми, вепсы, саамы и ненцы. Их судьбы тесно переплетены и неразрывно связаны с ледяными ветрами Баренцева моря, с бескрайними болотами, с прозрачными водами северных рек. Освоение этих земель шло не силой, а терпением и уважением. Славяне и финно-угорские народы делили между собой промысловые угодья, заимствовали друг у друга ремесла, песни, слова, и со временем их культуры не просто соприкоснулись, а стали частью единого северного наследия.

Но сам этот край — не только история и культура, это еще и девственные леса Коми, национальные парки и заповедники Карелии, ледяные реки Ненецкой земли и заполярные просторы Мурманской области. И практически одно на всех Северное сияние, разливающееся по ночному небу, словно напоминание о древних мифах, в которых духи зажигали огни над этой землей.

Именно об этом Русском Севере — без точных границ, но с глубокой душой — пойдет речь на следующих страницах.



*Столбы выветривания
на плато Маньпупунёр
в Республике Коми*



**РУССКИЙ СЕВЕР —
СЕВЕРНЫЕ РЕГИОНЫ
ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ**

Как добраться:

В Вологодскую область ведут десятки автомобильных дорог, по которым сюда можно приехать из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Великого Новгорода, Петрозаводска и других городов. Ветки железных дорог проходят через Вологду. Аэропорты есть в Вологде и Череповце, откуда осуществляются также полеты в Великий Устюг.

Что привезти

Лучшими подарками станут изделия местных мастеров и рукодельниц: вологодское кружево, великоустюжное чернение по серебру, шемогодская резьба по бересте и чернолощеная керамика.

ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА

Вологодская область расположена на северо-востоке Восточно-Европейской равнины, в континентальной части таежной зоны. Здесь, в царстве тайги, которая занимает более половины всей области, произрастают хвойные леса.

В их чащах обитают лоси, бурые медведи, кабаны, куницы, лисы и другие жители.

В реках и озерах водятся щуки, лещи, нельма и лосось. И лишь десятую часть площади области занимают луга — еще одно природное богатство региона. На территории области создано несколько особо охраняемых природных территорий, в том числе национальный парк «Русский Север» и Дарвинский заповедник.



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Какая она, «Душа Русского Севера»? Для того чтобы понять это, нужно отправиться в Вологодскую область. Местные жители придумали себе такой бренд в 2014 г. и продолжают его развивать и сегодня. Он, по их мнению, как нельзя лучше отражает духовные идеалы, богатое культурное наследие и национальный характер региона.

Люди впервые пришли на эту территорию в далеком каменном веке, в период межледниковья. В первые века новой эры местным населением здесь были «весь» и «чудь заволочская», упоминавшиеся в «Повести временных лет». Сегодня большую часть населения составляют русские (свыше 96%), а потомки веси — вепсы — компактно проживают на северо-западе области. Первыми городами, основанными здесь русскими переселенцами стали Белоозеро, Великий Устюг и Вологда. Вместе с новым населением в край пришла и новая христианская вера. Стали строиться православные храмы и монастыри. Так появились Троице-Гледенский и Михайло-Архангельский, Спасо-Прилуцкий и Кирилло-Белозерский, Ферапонтов и Спасо-Суморин монастыри на Вологодской земле.

Первое упоминание о наиболее древнем городе Белоозере относится к 862 г., когда брат Рюрика Синеус сел княжить на Белом озере. Так город, носящий теперь имя Белозерск, вписал себя в историю призвания варягов на Русь. Не меньшее значение для Русского государства имела и Вологда. Иван Грозный не безосновательно смотрел на город, как на «ворота» на пути к Белому морю, в Зауралье и Западную Сибирь. С именем царя связано строительство в Вологде «каменного города» — государева детинца. Не обошла своим вниманием Вологодчину и императрица Екатерина II, которая своим указом от 25 января 1789 г. создала Вологодское наместничество, состоящее из трех провинций.

Кирилло-Белозерский монастырь



Спустя семь лет Вологда стала губернским центром. Вологодский край привлекал внимание не только царственных особ, но и иностранцев. Благодаря его удачному расположению на пересечении торговых путей, он стал гостеприимной землей для заморских торговцев. Местное купечество вело активную торговлю как с голландскими и германскими землями, так и с далеким Китаем. А в начале XX в. Вологда на целых пять месяцев стала «дипломатической столицей России». В 1918 г. в ней располагались посольства и миссии одиннадцати крупнейших государств мира.

Для многих Вологодская земля ассоциируется со вкусом вологодского масла и хитросплетениями вологодских кружев. Местное разнотравье заливных лугов и низменностей действительно способствует получению сливочного масла с неповторимым нежно-ореховым вкусом. Что же касается кружев, сплетенных под «музыку» деревянных коклюшек, то заслуга в их массовом распространении принадлежит крепостным крестьянкам. Именно они работали на помещичьих мини-фабриках и оплели не только местных модниц, но и Москву с Санкт-Петербургом.

Помимо масла и кружева Вологодчина долгое время славилась и соляным, и кузнечным, и оружейным промыслами. Сегодня современные мастера сохраняют и передают из поколения в поколение технологии изготовления и других народных изделий. Таких как, великоустюжное чернение по серебру, шемогодская резьба по бересте, чернолощенная керамика. Поэтому, когда будете гостить на Вологодской земле, обратите внимание и на эти шедевры народного промысла.

Говоря о Вологодской области, нельзя не упомянуть о ее неповторимом облике, который сложился благодаря сочетанию таинственной северной природы и старинной архитектуры городов и деревень. Белокаменные стены Софийского собора Вологодского кремля на фоне безоблачного голубого неба, спрятавшиеся среди вологодских лесов церкви в стиле тотемского барокко, деревянные домики, лукаво выглядывающие из-за резных палисадов — все это детали одной большой картины под названием Вологодская земля.

САМОБЫТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Многовековая история Вологодской земли все еще читается на улицах городов и поселков, отражаясь во множестве культурно-исторических памятников и архитектуре. Невозможно пройти мимо деревянных домов с их богатейшим декором: окна с резными наличниками, крыши с изящными балюстрадами, декоративные элементы на мезонинах. В небольшом городке Тотье, что расположился на берегу реки Сухоны, и вовсе зародился свой архитектурный стиль — тотемское барокко. Появился он благодаря местным купцам, которые «от избытка капитала» возводили в городе храмы небывалой красоты. Одним из таких храмов является собор Входа Господня во Иерусалим.



*Собор
Входа Господня
во Иерусалим*

Знаменитые люди

Сергей Владимирович Ильюшин (1894–1977) — авианструктор, разработчик самого массового боевого самолета в истории — штурмовика Ил-2. Родился в д. Дилялево.

Иван Степанович Конев (1897–1973) — полководец и государственный деятель, Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза. Родился в с. Лодейно.

Василий Васильевич Верещагин (1842–1904) — живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов. Родился в г. Череповец.

Константин Николаевич Батюшков (1787–1855) — поэт и прозаик, один из родоначальников современной русской поэзии. Родился в г. Вологде.



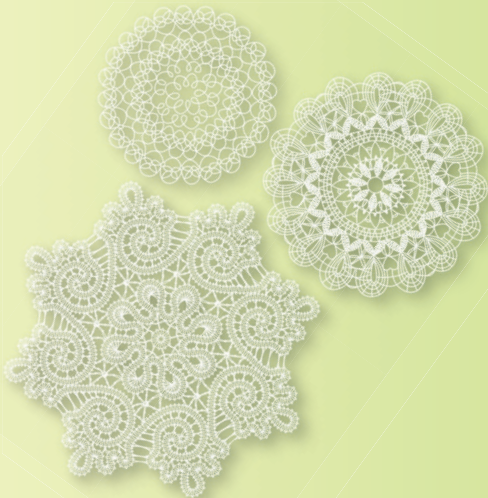
*Троице-Гледенский монастырь,
Великоустюгский музей
заповедник*

КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ



В начале XIX века никто и подумать не мог, что кружевоплетение вскоре прославит Вологду. Этим искусством девушки занимались и в крестьянских, и в мещанских семьях. Но в большинстве своем занимались таким рукоделием для себя, не выставляя результат на продажу. Но однажды кружевница Анфия Федоровна Брянцева придумала «вологодский манер» — густой узор, который прежде использовали мастерицы, она соединила с решетками из плетешков и шнурочков, получив изящное кружево. Анфия Федоровна за свою жизнь обучила более 800 учениц, а Вологда превратилась в мировой центр кружевоплетения.

Сегодня полюбоваться неповторимыми и изящными вологодскими кружевами можно в Музее кружева, который находится по адресу: Кремлевская площадь, дом 12. В нем, помимо вологодских, можно увидеть кружева из Франции, Бельгии, Германии и Австрии. В музее работает студия, где каждый желающий может научиться плести то самое вологодское кружево.



ВОЛОГДА

На обоих берегах одной северной реки люди построили город и назвали его так же, как и реку — Вологда. По одной из версий слово это имеет вепсские корни и означает «река с белой (прозрачной, чистой) водой». Так ли было на самом деле ученые гадают до сих пор. Известно, что первое письменное упоминание о городе относится к 1147 году. Именно эта дата стала точкой отсчета основания Вологды. Место для города было выбрано весьма удачно. Окрестные леса и болота надежно охраняли его от неприятелей. Река обеспечивала горожан рыбой и служила главной «дорогой» для связи с другими городами.

Древний центр Вологды — Ленивая площадка — сердце вологодского городища. Раньше на ней располагался рынок — «Ленивый торг», где торговля велась прямо с телег без выкладки товаров на специальные прилавки. В 2015 году в районе Ленивой площадки была найдена первая вологодская берестяная грамота, датируемая XIV веком. Говорилось в ней о денежных расчетах между несколькими лицами.

Выгодным оказалось положение города и для освоения Заволочья (исторической области в X–XIV веках, в бассейне рек Северной Двины и Онеги), превратив его в ворота на Север. Не закрылись эти ворота и перед иностранными торговцами, дав толчок к процветанию Вологды. В середине XVII века по числу жителей она входила в пятерку самых крупных городов Московии.

А вот Иван Грозный ценил Вологду не столько за торговое, сколько за ее оборонное значение. Мощные стены Вологодского кремля были сооружены по указу царя и надежно прикрывали пути к Москве с севера. Подарил он вологжанам и величественный Софийский собор, ставший значимой городской достопримечательностью.

Приглянулась Вологда и Петру I. При нем город стал одной из главных государственных военных баз страны. Здесь хранилось военное и техническое снаряжение для строящихся кораблей, возводились суда для доставки припасов в Архангельск. Сам государь пять раз бывал в Вологде! Сегодня в доме голландского купца Гоутмана, где император останавливался в последний раз открыт музей.

Благодаря Екатерине II в 1796 году город стал столицей обширной Вологодской губернии. Внесла свой вклад императрица и во внешний облик города, одним росчерком своего пера утвердив новый план застройки Вологды.

Вологда. Центр города



Четкая сеть прямоугольных кварталов сменила хаотичную средневековую планировку. По этому плану Вологда развивалась почти до первой четверти XX века. В городе и по сей день сохранилось множество построек екатерининского времени. Это и Каменный мост, и торговые ряды, и первые общественные здания. Очередные архитектурные изменения в городе были связаны с визитом императора Александра I. Специально к его приезду разобрали остатки крепостных сооружений времен Ивана Грозного, а на их месте разбиты Дворянский и Пятницкий бульвары (по современным улицам Октябрьской и Ленинградской).

Вместе с новыми бульварами в XIX веке в Вологде появились первые заводы, а над реками — мосты. Через реку Вологду — Красный и Соборный, через Золотуху — Рыбнорядский, Винтеровский, Мяснорядский. Начинается мощение улиц. Город преобразился. Появились гимназии и училища, медицинские учреждения, театр. Новую жизнь вдохнули в город первые пароходы и железнодорожная ветка Ярославль–Вологда. В начале XX века благодаря железной дороге город стал ближе к Санкт-Петербургу. Но несмотря на свой экономический рост, Вологда сохранила немало деревянных домов XIX века. Большинство из них сегодня расположено в Верхнем посаде, одной из четырех частей исторического центра города.

На рубеже веков в городе были построены электростанция, водопровод, телефонная станция.



*Софийский собор
Вологодского
кремля*

ВОЛОГОДСКИЙ КРЕМЛЬ

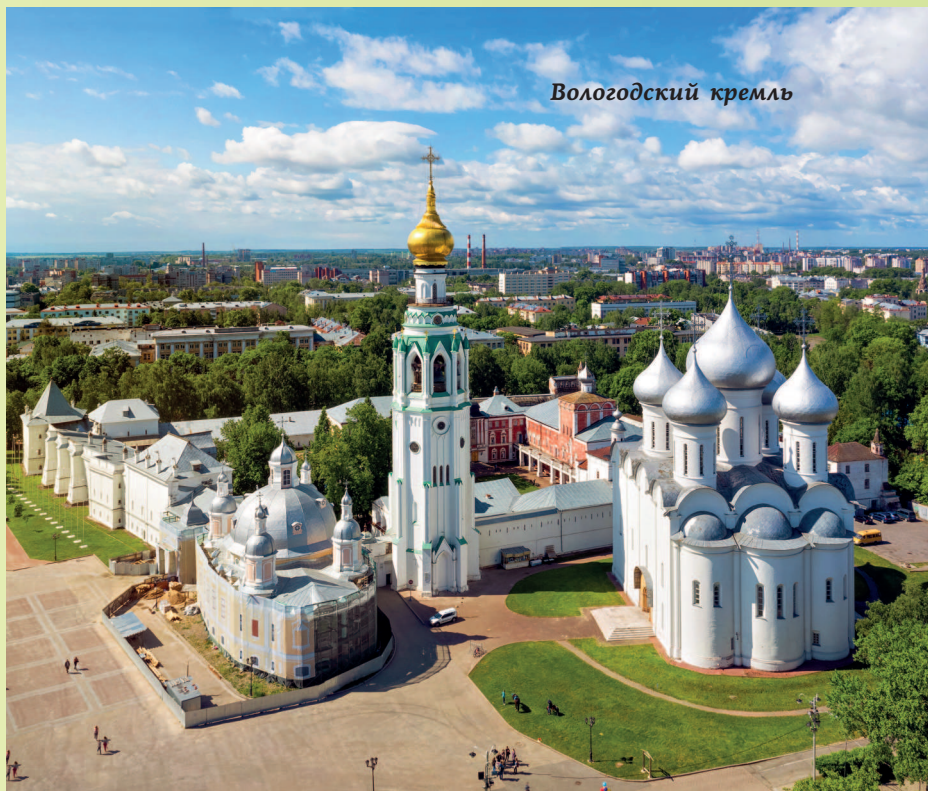
По приказу царя Ивана Грозного Вологда должна была стать центром опричнины. Для этого здесь в 1567 году была заложена крепость, игравшая роль оборонительного укрепления на протяжении двух веков. Согласно летописным преданиям, всего за несколько лет жители города под руководством опытного инженера возвели 23-башенную крепость, окруженную водой: рекой Вологдой и тремя искусственными рвами. Грандиозное фортификационное сооружение в два раза превосходило Московский кремль. От былого размаха в настоящее время остались лишь Софийский собор и Архиерейское подворье. Именно их сегодня называют Вологодским кремлем. За строительством кремля и собора Иван Грозный наблюдал лично и даже вносил изменения в строительство. Так, например, по велению царя Софийский собор был построен не по церковному канону, когда алтарная часть смотрит на восток, а несколько смещенно и его алтарная часть развернута на северо-восток. Но надо отдать должное царской воле: собор очень органично вписался в местность и стоит прямо перпендикулярно к реке.

Вскоре после окончания строительства собора царь поспешно уехал из города. Почему? До сих пор не вполне ясно. Одни историки предполагают — из-за эпидемии, что пришла на Вологду, другие утверждают, что из-за набега на Москву крымских татар. Но чаще всего в городе до сих пор слышна легенда. Иван Грозный зашел в возведенный по его приказу храм, и тут «некто отторгнуся от свода и пад, повреди государя во главу, и того ради великий государь опечалился и повеле церковь разобрать». Правда, потом царь одумался, бросил все как есть и навсегда уехал из Вологды.

Во второй половине XVII века крепость потеряла оборонительное значение. Река Золотуха подмыла каменные стены, и их пришлось разобрать. Остаток Кремля — каменная пороховая башня — была разобрана при устройстве городских бульваров в 1820 году.

В настоящее время Вологодский кремль (Архиерейский дом) входит в состав Вологодского государственного музея-заповедника. Собрание музея насчитывает более 450 тысяч единиц хранения, среди которых коллекция древнерусской иконописи, более 200 произведений деревянной полихромной и золоченой скульптуры, уникальных произведений русского портретного искусства и т. д.

Всемирно известными раритетами, хранящимися в музее, являются «Троица ветхозаветная» (зырянская) XIV века, «Богоматерь Умиление» (Толгская) XIV века, иконы кисти Дионисия московского «Дмитрий Прилуцкий» около 1503 года и другие предметы.



Вологодский кремль



ОТ РЕЗНОГО ПАЛИСАДА ДО ДЕРЕВЯННОГО ОСОБНЯКА

Благодаря группе «Песняры» и их песне «Вологда» многие знают, где найти резной палисад и темноглазую красавицу.

Собственно, палисад — это забор перед домом из деревянных досок, который обрамляет небольшой участок земли перед домом. Резные палисады встречались в городе вплоть до конца 1970-х-1980-х годов, а потом стали постепенно исчезать из-за расширения улиц. Но некоторые домовладельцы либо сохранили, либо воссоздали около своих домов резные палисады на радость жителям и гостям города.

К сожалению, все меньше остается в городе и старинных деревянных домов, в том числе и ввиду того, что срок их службы в среднем 150–200 лет. Под государственной охраной сейчас находится чуть более 100 деревянных городских домов. С середины XIX века сформировался традиционный для деревянной архитектуры Вологды тип дома — двухэтажный особняк, по форме близкий к кубу и вытянутый вглубь двора.

Одним из обязательных элементов дома стал балкон-лоджия, под которым находится крыльцо и лестница с отдельными входами в квартиры на первый и второй этажи. В таких домах для декора карнизов, крыльца, балконов и наличников часто применяли пропильную резьбу.

Чуть позже начали работать гостиницы и кинематографы, функционировали общественные и благотворительные организации.

Интересным образом изменилась архитектура в послереволюционные годы XX века, а вместе с ней и сам город. Здесь возникло жилищное кооперативное строительство. Были построены города-сады рабочих транспортных мастерских (Октябрьский поселок) и водников.

В 1937 году Вологда стала областным центром обширной области на севере СССР. Это повлекло за собой рост промышленных предприятий и увеличение численности населения. К 1940-м годам в Вологде проживало около 100 000 человек.

За всю Великую Отечественную войну ценой колоссальных усилий и необыкновенного чуда на Вологду не упало ни одной авиабомбы, хотя немецкие летчики предпринимали неоднократные попытки прорваться к городу. В знак признательности за сохранение города, благодарные жители установили памятник бойцам, защищавшим Вологду и ее жителей — 85-миллиметровую зенитную пушку.

Не вернулись домой с полей сражений Великой Отечественной войны 8379 вологжан. В память о погибших, в мае 1975 года на площади Революции в городе был зажжен Вечный огонь.



Знаменитые вологодские наличники

В послевоенные годы Вологда стала крупнейшим центром машиностроения. Бурный рост промышленности вызвал интенсивный приток населения. В 1979 году в городе проживало уже 249 000 жителей. Велось большое жилищное строительство. Вологда расширилась за счет включения в черту города бывших деревень: Бывалово, Говорово, Зерново, Ватланово, Шарапово и других.

Вологда входит в число российских городов, обладающих особо ценным историческим наследием. Сегодня на территории города находится 224 памятника истории, архитектуры и культуры, из них 128 взяты под охрану государства. Среди них, конечно же, есть и памятники деревянного зодчества с невероятным стилевым разнообразием от классицизма до конструктивизма.

Старейшим зданием считается дом Засецких — деревянный одноэтажный особняк с мезонином и портиком, построенный в 1790-е годы и перестроенный в конце XIX века.

Прикоснуться к истории города можно в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. В его состав входят Вологодский кремль, дом-музей Петра I, музей кружева, выставочный комплекс «Вологда на рубеже XIX–XX веков» и другие музеи.

СЕМЕНКОВО

В пригороде Вологды, на расстоянии 12 км, в деревне Семенково находится одноименный архитектурно-этнографический музей. Решение о создании музея было принято в 1979 году. С тех пор посетители могут окунуться в мир русской деревни конца XIX — начала XX в. и прикоснуться к традициям жизни предков, к истокам культуры и менталитета жителей Вологодской земли.

На территории в 12,7 га располагаются памятники деревянного зодчества, перевезенные из Среднесухонского сектора Вологодской области, который включает в себя Нюксенский, Тарногский и Тотемский районы. Наиболее обширная часть музея представлена жилыми домами, принадлежащими разным слоям населения. Особенно стоит отметить дом В. Н. Копылова с высоким первым этажом, расписным фасадом и причудливым декором. Среди культовых построек, безусловно, можно долго любоваться на величественную Георгиевскую церковь конца XIX века.

Для всех желающих музей организует не только экскурсии, но и проводит фольклорные мероприятия, мастер-классы по традиционной росписи, берестоплетению и изготовлению поясов, а также интерактивные программы с народными песнями, играми и сказками.



ВКУСНЫЙ БРЕНД

Не только кружево сделало Вологду знаменитой. Вологодское масло стало еще одним брендом города и известно далеко за его пределами.

Разработку его рецепта связывают с именем Николая Васильевича Верещагина, старшего брата знаменитого художника Василия Васильевича Верещагина. Побывав в Европе и изучив местные технологии изготовления масла и сыров, он вернулся на родину и пригласил специалистов из Голландии. Так в Вологде появилось «артельное маслоделие».

Вологодское масло и по сей день обладает приятным ореховым вкусом. Чтобы добиться такого результата Николай Верещагин предложил использовать при изготовлении масла сливки, нагретые до высоких температур.

Жители Вологды настолько любят свое масло, что даже открыли в 2009 году музей, посвященный этому продукту.





**Собор Рождества
Пресвятой
Богородицы**



**Церковь
Казанской
Богоматери**

УСТЮЖНА

Устюжна — это небольшой, но значимый город Вологодской области, который имеет богатую и интересную историю. Первые упоминания о нем датируются серединой XIII в., когда он играл важную роль как торговый пункт на пути из Новгорода в северные земли. Свое название город получил от реки Ижины, что впадает в реку Мологу, получилось Усть-Ижина — Устюжина или Устюжна.

В Угличской летописи город назван Устюг-Железный и это не случайно. Местность, где он располагается, богата болотной железной рудой. Жители издавна добывали такую руду и ковали из нее топоры, мечи, замки, мотыги и другой домашний инвентарь. Добыча руды превратила город в крупный центр металлургии, где располагалось множество кузнечных мастерских и литейных заводов. Металлообработывающее производство Устюжны обеспечивало оружием и инструментами многие города России, что добавляло ей стратегического значения.

В XVII в. Устюжна стала важным центром металлургии и оружейного дела, уступая в этом лишь Туле. Именно здесь в 1630 г. изготавливали решетки для ворот Спасской и других башен Московского Кремля. Позже, по инициативе Петра Великого, в городе построили Ижинский оружейный завод, который снабжал армию оружием, включая пушки, мушкеты и пушечные ядра. Однако с открытием богатых месторождений на Урале значение местной болотной руды уменьшилось.

Во второй половине XVII в. в городе началось активное каменное строительство, благодаря которому облик Устюжны заметно изменился, и к концу XIX в. здесь уже насчитывалось 13 каменных церквей. Два величественных каменных храма — собор Рождества Богородицы (1685–1690) и церковь Казанской Богоматери (1694) сохранились до наших дней. Собор Рождества Богородицы поражает сочетанием строгих форм и изысканного декора. Его квадратное основание венчают пять куполов, возвышающихся на массивных барабанах, над которыми парят

В ГОСТИ К БАТЮШКОВЫМ

Старинный дворянский род Батюшковых впервые упоминается в исторических источниках в XVI в. Многие знакомы с творчеством известного представителя этого рода — поэтом К. Н. Батюшковым. Его внучатый племянник, критик, историк литературы и педагог Федор Дмитриевич дружил с писателем Александром Ивановичем Куприным. Последний неоднократно приезжал в родовое имение Батюшковых — усадьбу в Даниловском. Именно там Куприным были созданы многие литературные произведения. В том числе «Изумруд», «Рена жизни» и «Суламифь».

Сегодня усадьба Батюшковых является памятником истории и культуры федерального значения. В ее стенах располагается музей.



**Памятник К. Батюшкову.
Скульптор В.М. Клыков,
проект памятника —
архитектор В.И. Снегирев**

*К. Батюшкову
от благодарных
потомков.*



Скульптурная группа «Ревизор».
Скульптор Александр Таратынов

УСТЮЖНА — РОДИНА «РЕВИЗОРА»

Была ли Устюжна прототипом города N для гоголевского «Ревизора» — до сих пор не известно. Сам Николай Васильевич говорил, что это был «сборный городок всей темной стороны». Тем не менее устюжане решили сделать миф реальностью и активно развивают бренд «Устюжна — родина "Ревизора"». В 2021 году в городе появилась скульптурная композиция, изображающая персонажей из бессмертного произведения. Горожанам она пришлась по душе настолько, что скульптуры обросли своими приметам. Например, для карьерного роста надо потерять крест на груди городничего. А для успеха на любовном фронте — поцеловать в щеку Хлестакова.

крупные луковицы глав, заметные издали. С восточной стороны собор завершает округлая апсида, а с запада пристроена зимняя церковь с четырьмя приделами. Особое внимание привлекает пятиярусный резной иконостас XVII в., выполненный с поразительным мастерством. Иконы для него созданы художниками Оружейной палаты. Например, образ «Спас Вседержитель» принадлежит кисти Кирилла Уланова, «Успение» написано Тихоном Филатьевым, а «Никола Зарайский» — Иваном Безминым. Стены собора украшают фрески и лепнина, добавляя величия этому выдающемуся памятнику искусства. Сегодня в соборе также располагается местный краеведческий музей, но само здание с 2016 г. передано Череповецкой епархии.

Устюжна также известна своими памятниками гражданской архитектуры. Одним из самых примечательных является особняк Поздеева, возведенный в 1870-х гг. Двухэтажный каменный особняк был построен по одному из образцов столичных зданий и принадлежал купцу I гильдии, меценату и благотворителю Я. М. Поздееву. На первом этаже располагались лавки и подсобные помещения, второй был жилым. Снаружи дом богато украшен лепниной, на балконе можно увидеть решетку из тонкого чугунного литья. В здании теперь действует библиотека им. Батюшковых. Этот дом — яркий пример архитектурного богатства Устюжны, свидетельствующий о процветании города в прошлые века.

За пределами Устюжны расположены живописные места, среди которых есть и памятники природы. Так в урочище под названием «Модно» растет заповедный сосновый лес — беломошник. Деревья в нем возвышаются над ковром из «белого мха», который на самом деле является лишайником. А недалеко от деревни Шелохань находится около 20 сероводородных источников. Целебные свойства этой воды издавна использовали местные жители.

ПОЗДЕЕВСКАЯ ЯРМАРКА

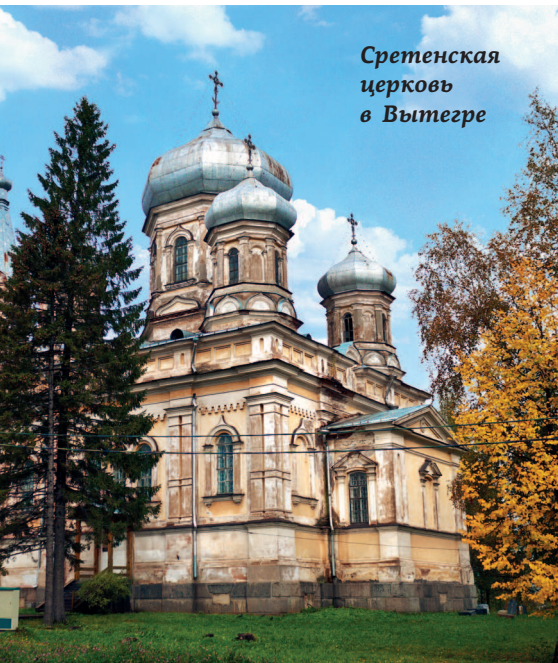
Устюжане не только чтят, но и поддерживают местные традиции. Так в городе ежегодно проводится Поздеевская ярмарка, которая своим названием напоминает о целой купеческой династии Поздеевых. Долгие годы члены этой семьи владели заводами, фабриками, мельницами, магазинами, особняками и усадьбами. На средства Поздеевых возводились торговые ряды для устюженских ярмарок, а также строились школы, больницы и храмы. Семья активно занималась благотворительностью. Семеро представителей династии Поздеевых получили звание потомственных почетных граждан Устюжны, пятеро в разное время становились городскими главами, а Яков Михайлович Поздеев был удостоен звания личного дворянина за особые заслуги. В наши дни Поздеевская ярмарка проходит на Торговой площади города с концертами, выставками и забавами.

«ЖЕЛЕЗНОЕ ПОЛЕ»

Уже более полутора десятков лет в конце лета в Устюжне проходит фестиваль кузнечного мастерства «Железное поле», который привлекает за это время десятки кузнецов из разных регионов России и зарубежья, а также тысячи туристов. Благодаря мастерам, в городе установлено девять кованых композиций.

Главные события фестиваля проходят на Соборной площади, в историческом центре Устюжны, где оборудуют площадку с передвижными горнами для конкурсных заданий и мастер-классов. Открытие сопровождается праздничным концертом с участием творческих коллективов, показательными выступлениями исторических клубов. В дар городу кузницы создают новую кованую композицию, которая после фестиваля становится местной достопримечательностью. Гости фестиваля имеют возможность насладиться мастерством профессиональных кузнецов и сами принимают участие в кузнечных мастер-классах.





*Сретенская
церковь
в Вытегре*



*Вытегра.
Часовня Исаакия
Далматского
с Беседной Горы*

*Мариинская
водная система*



ВЫТЕГРА И ОКРЕСТНОСТИ

На северо-западе Вологодской области расположился небольшой провинциальный городок Вытегра. Свое название он получил от реки, что на языке племен чуди и веси означало «озерная река».

Первое упоминание о Вытегорском погосте относится к 1496 году. Именовалось оно Гостиным берегом. В те времена здесь останавливались на ночлег те, кто на своих судах держал путь из Ладоги к Волге.

К появлению полноценного города приложил свою руку сам Петр I. Государь задумался о создании водного пути, который соединил бы верховья Волги с Балтикой. Так по его указу на месте нынешнего города Вытегры возникло первое поселение, названное Вянгинской пристанью. Она служила перевалочной базой для грузов, в том числе и военных, ведь в начале XVIII века Россия активно готовилась к войне со Швецией. Но, как показала история, замысел Петра Великого о соединении Волги с Балтикой был реализован лишь через 100 лет. Воплощением этих планов стала Мариинская водная система, строительство которой велось с 1779 по 1810 год. Само же поселение получило статус города по указу императрицы Екатерины II 20 декабря 1773 года. Город стал стремительно развиваться, появлялись купеческие дома и торги. Затем сюда стали съезжаться ремесленники, мелкие торговцы и крестьяне. Управляющий Олонецким наместничеством и поэт Гавриил Романович Державин в своем дневнике в 1785 году дал такую характеристику Вытегре и ее жителям: «...главный торг граждан состоит в продаже льна, муки, овса, часто смолы, дегтя и свежепросоленной рыбы... поселяне сеют рожь, пшеницу, ячмень, овес и горох...», «...все трудолюбивые, гостеприимны, но корыстолюбивы».

В первой половине XIX в. Вытегра занимала первое место в губернии по торговле и стала соперничать с губернским центром г. Петрозаводском. В связи с вводом в действие Мариинской водной системы торговля в Вытегорском уезде стала развиваться еще интенсивнее. Мариинская система стала главной водной дорогой, давшей выход к Балтийскому морю продукции всей страны. В Вытегре находился 1-й шлюз системы — шлюз св. Сергия. На Вытегорской пристани грузы с небольших судов перегружали на большие озерные суда, которые пересекали Онежское озеро. Но после строительства Онежского обводного канала поток судов и грузов через Вытегру снизился, и город перешел к тихой размеренной провинциальной жизни. Вытегорская пристань была упразднена за ненадобностью.

Наиболее значительным архитектурным сооружением второй половины XIX века, сохранившимся до наших дней, стала в Вытегре каменная Сретенская церковь. Закладка церкви состоялась 21 июля 1869 года прибывшим из Петербурга специально для этой цели преосвященным Палладием, епископом ладожским, викарием Санкт-Петербургской епархии. Проект был выполнен олонецким губернским архитектором А.С. Четверухиным. Открытие Сретенского храма и освящение малого придела во имя св. Павла было приурочено к 100-летию г. Вытегра и назначено на 20 декабря 1873 года.



Андома-гора

АНДОМА-ГОРА

Андомский геологический разрез — уникальное место Вологодчины. Местные жители называют это место — Андома-гора. Она находится примерно в 40 километрах от Вытегры и известна как самое красивое место на побережье Онежского озера. Этот небольшой участок побережья является памятником природы федерального значения. Необычайная богатая природа сразу притягивает взгляд: берег, сплошь поросший еловым и сосновым лесом, и бескрайние просторы Онежского озера. Склон, обращенный к озеру, представляет обрыв, где на поверхность выходят коренные девонские породы с возрастом около 300 млн. лет. В породах встречаются остатки панцирных и кистеперых рыб, окаменевшие стволы древних растений. Время оставило здесь свой особый отпечаток: древнейшие отложения девонского и кембрийского периодов буквально раскрасили гору необычными полосами различных оттенков — голубого, желтого, красного, серого и даже темно-фиолетового.

Андома-гора — настоящая историческая энциклопедия: по ее глинистым склонам мы можем узнать, какой была жизнь нашей планеты около 300 миллионов лет назад.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

В Вытегре на базе боевой подводной лодки 641-го проекта в 2005 году создали музей. «Подводная лодка Б-440» или коротко «Буки-440» была построена в 1969 году в Ленинграде на Ново-Адмиралтейском судостроительном заводе. Субмарина несла боевую службу в составе Северного, а позже Балтийского флотов, выполняя все поставленные перед ней задачи.

После преобразования подводной лодки в музей, в ней сохранились механизмы, оборудование и боевые посты. Придя в музей, каждый желающий теперь может узнать о принципах действия механизмов лодки, несения службы и быта моряков-подводников. Осмотреть предлагается семь отсеков. В том числе удастся увидеть каюты командира и офицеров, а также побывать на центральном командном посту. Музей открыт для посетителей со вторника по субботу.



«ДРЕВО ЖИЗНИ»

Ежегодно в селе Оште Вытегорского района проходит праздник вепской культуры «Древо Жизни». Вепсы — малочисленный народ финно-угорской языковой группы, традиционно проживающий в северных регионах России. На фестивале можно не только познакомиться с предметами быта обихода вепсов и узнать о быте и жизни традиционной вепской деревни, но и послушать народные песни, принять участие в народных танцах. Поскольку рыба в жизни этого народа всегда играла большую роль, то на фестивале гостей угощают разнообразной ухой из речной и озерной рыбы, проводят мастер-классы по приготовлению этого блюда. На память о фестивале можно приобрести изделия вепских мастеров.

ВЫТЕГОРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Вытегорский краеведческий музей был основан в 1912 году, первоначально как музей местной фауны при естественном кабинете Вытегорского реального училища. С 1937 по 2008 годы экспозиции музея располагались в Сретенской церкви, позже переехав в другое здание. Сегодня Вытегорский краеведческий музей является отделом Вытегорского объединенного музея. Он включает в себя экспозиции, рассказывающие о природных богатствах края, истории археологических исследований и заселения территории района, а также отражает историю развития территории с XVII до середины XX веков.

Наибольшую ценность в собрании музея представляют иконы конца XVI — начала XX веков, рукописные и старопечатные книги XVII–XIX веков, церковная утварь, украшения из серебра и золота, ордена и медали, предметы крестьянского и купеческого быта, фотографии и документы конца XIX — начала XX веков, огнестрельное и холодное оружие XVIII–XX веков, предметы археологии, таксидермические скульптуры животных и птиц из коллекции основателей музея Г. А. Сергеева и Л. Ф. Винницкого