

# **ВЛЮБИТЬСЯ НЕ ПРЕДЛАГАЮ**

**КАТЯ МАЛОВСКИ**

**LIKE  
BOOK**

**МОСКВА**





# **ВЛЮБИТЬСЯ НЕ ПРЕДЛАГАЮ**

**КАТЯ МАЛОВСКИ**

**LIKE  
BOOK**

**МОСКВА**

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
М19

Художественное оформление *А. Андреева*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстративные элементы

© Avector / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Иллюстрация на переплете *HerbstRegen*

**Маловски, Катя.**

М19 Влюбиться не предлагаю / Катя Маловски. —  
Москва : Эксмо, 2025. — 416 с.

ISBN 978-5-04-222155-2

Артем Сокович – брат давнего врага Лили Гордеевой. В таких девчонки влюбляются с первого взгляда и потом после расставания сходят с ума. Но Лиле кажется, что парень, кроме как внешней красотой, похвастаться ничем не может.

Лиля Гордеева в глазах Артема Соковича – загадочная и неприступная девушка. В таких не влюбляются с первого взгляда. Ведь надо хорошенько постараться, чтобы рассмотреть ее истинную красоту под всеми этими балахонами и вечно недовольным выражением лица. Лично у Артема на это нет ни времени, ни желания. Да и девчонок вокруг, что ли, мало? И вот от Гордеевой ему неожиданно поступает «деловое» предложение, от которого он даже теряется...

Но самым сложным здесь оказывается другое. Артем не планировал влюбиться в Лилю. Но у него получилось. Как это теперь объяснить Лиле? И стоит ли вообще?

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Маловски К., 2025

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-222155-2

## *Плейлист*

«Браво» — Как жаль  
Musica di Strada — Кино  
NIKULIN — Плохая привычка  
Баста — Выпускной (Медлячок)  
Chris De Burgh — The Lady In Red  
James Blunt — Goodbye My Lover  
Phil Collins — Another Day In Paradise  
NEMIGA — Целуй руками  
baur karbon — Песня для тебя  
Кот Балу, Mars&Sea — Пару метров  
«Ляпис Трубецкой» — Эта девочка  
Jahmal TGK — Мое солнце  
Nautilus Pompilius — Дыхание  
The Overtones — I Say a Little Prayer  
Allj (Элджей) — Вкус твоих губ  
chrscat — Именно с ней  
Paul Anka — Put Your Head on My Shoulder



## Пролог

— Гордеева, я тебе кто? Подружка? Вроде нет, — на эмоциях вылетает из меня.

Честно? Сам бы дал себе леща за подобные борзые интонации. И Лиля, находясь сейчас в таком состоянии, их явно не заслуживает. Но вся эта ситуация чертовски злит.

На секунду замирая, Лиля переводит растерянный взгляд в мою сторону:

— Не поняла...

— Думаешь, можешь звонить мне в любое время дня и ночи и плакаться о своих проблемах? Что кто-то там тебя домогается. А я должен как супергерой лететь на другой конец города и спасти от злого мальчика, к которому, между прочим, сама по доброй воле села в тачку.

— Ты мне не подружка, — перебивает, спокойно соглашаясь. От ее спокойствия я почему-то еще больше раздражаюсь. — Ты мне друг, — чуть заметно облизывает пересохшие губы.

— Друг?

«Да, да, да. Друг, с которым она уже раз, два, три... — считаю про себя. — Три раза спала».

*Я что, реально сейчас посчитал?*

— Ты первый, о ком я подумала. Кого могу попросить о помощи. Но если я тебя отвлекла от более приятной компании, то... Извини...

«Она о тебе подумала в первую очередь, тупорез», — внутренний голос опережает мои мысли.

*Вот на фиги мне все это? И на фиги осознание того, что в глубине души эта информация мне приятна?*

— А если бы я не взял трубку, кому бы ты позвонила? — сильнее сжимаю пальцами руль, но не могу отвести глаза от ее лица.

Как представляю, что мог бы не зарядить телефон. Или забить на этот звонок, вернувшись в объятия пышногрудой брюнетки.

— Не знаю. Никому, кроме мамы, нет до меня дела.

*Глупая. Я вот приперся.*

— А если бы он что-то тебе сделал?

Лиля жмет плечами, опуская взгляд:

— Будем считать, что провела бы вечер в компании озабоченного придурка. Не я первая, не я последняя, — прикусывает губу, сдерживаясь от подступающих слез.

— Гордеева, че ты такое несешь? — неосознанно повышаю голос, закипая то ли от представленной в голове картинки, то ли от вида девичьих слез, которые вот-вот на меня обрушатся.

— А ты чего орешь? — ее голос едва не срывается на крик, когда она разворачивается ко мне. — Если тебе это все так в тягость, зачем приехал тогда? Учить меня жизни? Кому звонить, кому не звонить? К кому садиться в машину, к кому не садиться?

Лиля медленно моргает, и одна слеза все-таки катится по ее щеке. А я неконтролируемым движением стираю мокрый след, касаясь пальцами нежной кожи.

— Ты не обязан этого делать, — холодные слова и немного разочарованный взгляд в одну секунду будто выбивают почву из-под моих ног, — раз я даже другом тебя назвать не могу...

## *Влюбиться не предлагаю*

— Другом можешь, — продолжаю водить пальцем по ее лицу, очерчивая линию подбородка. — Я был против звания «подружки». Звучит так себе, согласишься?

— Не по-пацански? — легкая улыбка трогает губы Гордеевой, а ее щека соприкасается с моей ладонью.

— Ага, не по-пацански, — повторяю чуть слышно, не сводя глаз с ее пухлых искусанных губ.

«*Так и веди себя как пацан. Хочешь? Ты же хочешь? Так сделай!*» — внутренний голос снова берет верх над разумом. Подгоняемый охренительным запахом, исходящим от Лили, я, словно намагниченный, наклоняюсь к ней.

— А ты пацан. Еще какой. Уж я-то знаю. Три раза как в этом убеждалась, — дразнит... Зараза.

От обиженной и пребывающей в легком шоке девчонки не остается и следа. Чуть вскидывает подбородок и с вызовом смотрит на меня.

*Вызов принят.*

— Могу предложить и в четвертый раз убедиться. Как друг, естественно, — успеваю произнести на выдохе, прежде чем хватаю ее за затылок, закрываю в предвкушении глаза и с жадностью впиваюсь в такие желанные губы.

# Глава 1

## «НА ЧТО СПОРИМ?»

### Артём

«На что спорим?» — если бы я знал, во что ввязываюсь, задавая этот вопрос Тимуру. И какие последствия меня ждут, когда я этот спор выиграю. Стал бы я что-то менять? Дайте-ка подумать... Нет, точно нет.

Видимо, так складываются звезды. Или вселенная дает мне такой хороший увесистый пинок под зад, что я этот самый зад отрываю от стула и, как в замедленной съемке, направляюсь в сторону «неприступной крепости».

По ушам долбят басы очередного хита-однодневки, звучащего, наверное, по десятому кругу. Но девчонкам, присутствующим здесь, нравится. Их визги-писки и весьма двусмысленные телодвижения, которые зовутся у них танцем, означают то, что они слегка нетрезвы, доступны, на все согласны и не против моей компании. Но мне не до них. У меня есть цель. Я иду сквозь рассеивающийся (благодаря открытому окну) прокуренный воздух комнаты туда, где меня ждут стопроцентный отказ и игнор.

Страшно? Нет. Скорее интересно. Азарт уже разыгрывается, разливаясь по венам. В своей физической форме я уверен. Остается сейчас блеснуть умом и сообразительностью. Вот и посмотрим, насколько я обаятельный и привлекательный.

Но обо всем по порядку.

*Где происходит действие?*

Новый, еще достраивающийся жилой комплекс. Еще конкретнее — квартира. Моя квартира. Пока здесь голые стены. Зато соседние квартиры не заселены и нижние вроде как тоже. Поэтому меня не беспокоят возможность нарушения общественного правопорядка и перспектива незапланированного знакомства с местным участковым.

*Кто затеял вышеописанный спор?*

Тимур. Он же мой брат. Если быть точнее, мы двоюродные братья по отцам. Отсюда следует вывод, что фамилия у нас с Тимуром одна на двоих.

Выбор города, в который я переехал буквально пару недель назад после окончания универа и получения степени бакалавра, пал именно на этот, в котором сейчас нахожусь. Все же какие-никакие родственники рядом, раз уж я своим самым что ни на есть ближайшим родственникам до фонаря.

Родителям я ни в какое место не уперся. У каждого из них сейчас своя жизнь. Радостная. С буйством красок и эмоций. А я всего лишь неприятное напоминание, что у их неудавшегося союза есть последствие, из-за которого нужно было долгое время создавать видимость семьи. Сначала ушел отец. Потом, после моего восемнадцатилетия, благоустройством своей личной жизни занялась мать. Все счастливы. Все довольны. А я побоку. Только просторную квартиру занимал в одиночестве после развода и разъезда родителей. А ведь можно было продать и сделать денежный вклад в новоиспеченные ячейки общества. Что, собственно, и было сделано совсем недавно. Продали. Вернее, обменяли с доплатой. Вот так метраж моей жилплощади значительно уменьшился. А мне много и не надо. Я неприхотливый. Зато теперь как в поле ветер. Хотя... Ветром в поле я был, мне кажется, всегда. Не привыкать.

*Что представляет собой происходящее сейчас в моей квартире действие?*

Вписка, посвященная началу нового учебного семестра. Я хоть отношения к студенческому братству уже не имею, но согласился на предложение Тимура устроить на своей территории всю эту движуху. А че? Надо вливаться в коллектив, поддерживать старые связи, обзаводиться новыми. Не был в этом городе несколько лет, хотя в школьные годы часто приезжал на каникулы. Тусили с Тимуром будь здоров. Потом наша дружба с братом пошатнулась. Я бы даже сказал, треснула. Но это уже в прошлом. Я и не вспоминаю о случившемся. Почти не вспоминаю. Тем более предмет наших с Тимуром разногласий уже давно не сто́ит всего этого.

В деньгах при подготовке к вечеринке я не особо пострадал. Заранее приглашенный народ, которому скинули координаты предстоящей тусни, действовал слаженно. На все скинулся, все принес, все разложил. А я, как гостеприимный хозяин, лишь радушно открыл двери.

Итак. Начало сентября. Вечер. Гости принимают внутрь алкоголь и вдыхают в легкие никотин, до их ушей доносятся звуки расслабляющей музыки. Никого уже не смущает размер моей квартиры. Под теплым светом настенных ламп все разбредаются на кучки и общаются, добавляя в разговоры мат и пошлые шуточки.

Я с Тимуром зависаю на кухне, из которой открывается хороший обзор на прихожую и толпящихся там девушек.

— Смотри, сколько плавает рыбок, — брат затягивается сигаретой и ленивым движением головы изображает, что типа выдыхает табачный дым в открытую настежь форточку. Не дождавшись моей ответной реплики, продолжает: — Знаешь, чем отличается хорошая вечеринка от плохой?

— Чем? — открываю о крышку стола стеклянную бутылку газировки. Сегодня не хочу напиваться, ведь на правах хозяина квартиры надо сохранять трезвость ума.

— На плохой вечеринке никого не хочется трахнуть. — Тимур подмигивает девушке, которая встречается с ним взглядом.

— И какую ты даешь оценку сегодняшнему мероприятию?

— Вечеринка очень хорошая. — Очередная затяжка. — Жаль только, места маловато. Но заднее сиденье моей тачки никто не отменял. Верно?

— Согласен. — Замечаю, как открывается входная дверь, и в опустевшую прихожую заходят две девушки.

Одна из них немного полноватая блондинка, зато в достаточно откровенном наряде. А другая — брюнетка в какой-то мешковатой одежде. И не поймешь, что там под всеми этими слоями скрывается. Но рубашка прикольная. С пуговицами почему-то на спине.

— О, Гордеева, — Тимур спешно тушит сигарету и за пару шагов оказывается у дверного проема. — Пришла на запах тестостерона и похоти?

Брюнетка, которой, видимо, был адресован вопрос, кидает в сторону Тимура презрительный взгляд. Настолько презрительный, что и меня цепляет рикошетом.

— Похотью? Да вот как только тебя увидела, так сразу запахло нехотью.

Даже несмотря на то что Тимур стоит сейчас ко мне спиной, замечаю, как он сразу напрягается.

— Динозавр, ты тоже пришла, — пытаюсь сохранить безразличие в голосе, брат обращает внимание на блондинку, — не боишься, что на тебе треснет платье?

— Соко́вич, отвали, — девушка огрызается в ответ, теребясь в недрах комнаты.

*Катя Маловски*

— То рыбки, то динозавры... Не девушки, а обитатели зоопарка, — наблюдаю за Тимуром, который заглядывает в холодильник.

— Я бы даже сказал, что террариума. Но от этого еще интереснее. — Брат достает запотевшую банку пива. — Пошли знакомиться с живностью.

\* \* \*

— Слушай, Артемка, а давай, как в детстве, замутим что-нибудь? — на коленях Тимура уже сидит какая-то девчонка, что не мешает ему вести диалог со мной.

— Услышать от тебя « замутим что-нибудь » всегда означало вляпаться в какую-нибудь хрень.

— Да ладно, будет весело.

— Ну давай, — безразлично жму плечами. — Все равно уже начинаю скучать, так хоть взбодрюсь немного. Вспомню лихие молодые годы.

— Предлагаю спор. — Тимур гладит колени ластящейся к нему девчонки. — На кону бутылка коньяка. Очень дорогая бутылка.

— На что спорим?

— На что... — хмыкает, указывая взглядом в угол комнаты, где в кресле в одиночестве сидит та самая девушка в рубашке с пуговицами на спине. — На Гордееву.