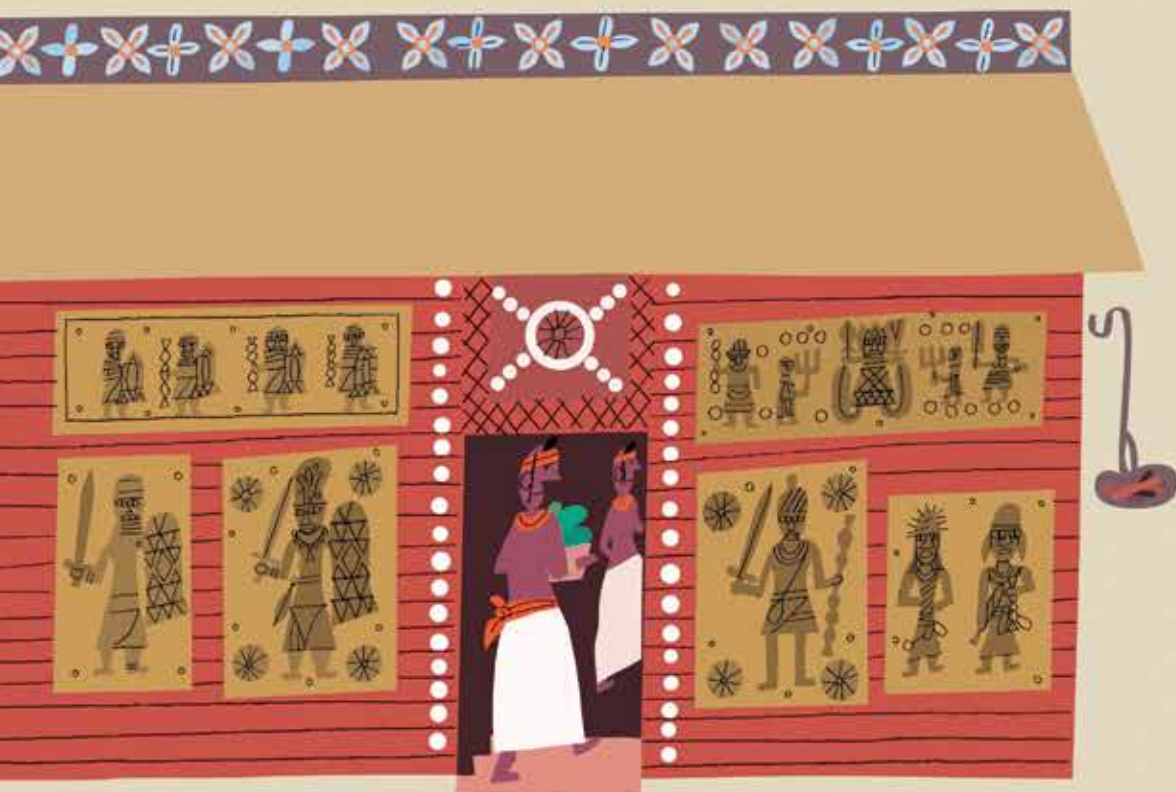




СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ (2200–1450 гг. до н. э.)	6
ПЕРВАЯ ПЕРСИДСКАЯ ИМПЕРИЯ (550–330 гг. до н. э.)	14
ВИКИНГИ (800–1050 гг.)	22
СЁГУНАТ КАМАКУРА (1192–1333 гг.)	30
БЕНИНСКОЕ ЦАРСТВО (1200–1897 гг.)	38





МОНГОЛЬСКАЯ ИМПЕРИЯ

(1206–1368 гг.)

46

ИМПЕРИЯ МАЛИ

(1235–1670 гг.)

54

АЦТЕКСКАЯ ИМПЕРИЯ

(1300–1521 гг.)

62

КОРОЛЕВСТВО АЮТИЯ

(1350–1767 гг.)

70

ГЛОССАРИЙ

78



ВВЕДЕНИЕ

Помните, что на протяжении всей истории существовали тираны и убийцы, которые некогда казались непобедимыми. Но в конце концов им приходит конец. Всегда.

Махатма Ганди

За несколько тысячелетий из небольших разрозненных племён цивилизации превратились в огромные взаимосвязанные общества со своими культурами, языками и образом жизни. Благодаря торговле, путешествиям, стремлению к богатству и власти некоторые общества разрослись до великих империй и заняли обширные территории.

В этой книге мы рассмотрим историю девяти цивилизаций, которые значительно повлияли на наш мир. Возможно, некоторые из них вам знакомы. Другие же хотя и менее известны, но также интересны и значимы. Вы встретитесь с отважными викингами из Северной Европы, могущественными ацтеками Мезоамерики, загадочными минойцами с острова Крит, грозными персами с Ближнего Востока, колоритными жителями государства Аютя, существовавшего на территории современного Таиланда, суровыми воинами японского сёгуната Камакура и внушительными монголами из евразийских степей, а также узнаете о влиятельных древних государствах Северной Африки — Бенинском царстве и империи Мали. Эти цивилизации вошли в книгу благодаря захватывающей истории, уникальной культуре и большому влиянию на подчинённые им регионы. По ходу чтения вы заметите кое-что общее: во главе империй зачастую стояли дерзкие, харизматичные люди, балансирующие на грани безжалостности и справедливости. На огромной подконтрольной им территории они налаживали систему правосудия, почтовое сообщение и, самое важное, — чёткую структуру государственного управления, при которой регионами руководили лояльные им наместники. Правители большинства империй поддерживали религиозное и этническое разнообразие, чтобы разные сообщества сосуществовали мирно. Культурный обмен способствовал процветанию, стабильности и развитию торговли. В упадок империи приходили обычно из-за междоусобиц и неблагоразумно начатых войн, что приводило к финансовым кризисам и потере доверия. Всегда найдётся новый претендент, выжидающий своего часа и готовый вступить в игру, как только нынешний лидер проявит слабость.

Прежде чем совершить вместе с вами путешествие во времени, скажу пару слов об иллюстрациях. Изучать события прошлого — это одно (спасибо бесчисленным историкам и археологам), но выяснять, как и что выглядело в древности, — совсем другое. Фотографию тогда ещё не изобрели, а многие произведения искусств и другие артефакты тех времён утрачены. Изучать и сопоставлять сохранившиеся визуальные свидетельства было непросто, но увлекательно. Мне хотелось не только отразить историю цивилизаций, но и передать, как жили тогда обычные люди. Так что готовьтесь отправиться в путь. Вы узнаете о человеческом величии, изобретательности и новаторстве, но также и об изменчивости власти: ведь если злоупотреблять ею и воспринимать её как должное, может рухнуть даже самая могущественная империя. Из истории можно извлечь много уроков. Как сказал Уинстон Черчилль, «чем дальше в прошлое вы можете заглянуть, тем больше вы увидите впереди».

Питер Аллен



МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

(2200–1450 ГГ. ДО Н. Э.)

Древняя минойская цивилизация зародилась в Бронзовом веке на острове Крит. Хотя археологи обнаружили дворцы и потрясающие предметы искусства, созданные её представителями, мы до сих пор многого о ней не знаем. Всё потому, что минойская письменность, так называемое «линейное письмо А», до сих пор не расшифрована. Немногие сохранившиеся с тех времён документы так и не прочитаны.

Прилагательное «минойская» происходит от имени мифического царя Миноса, который, как считали древние греки, правил Критом и соседними территориями. Однако мы не знаем, как минойцы называли себя сами. В древнеегипетских источниках место происхождения минойских купцов названо словом «Кефтиу».

Большую часть знаний о минойцах мы получили благодаря изучению таких сложно устроенных городов, как Кносс и Фест. Мощёные дороги, водопровод и продуманная система канализации — всё это говорит о технологическом и общественном развитии.



Минойцы были умелыми мореходами и доставляли товары на Кипр, в Египет, Сирию и даже Испанию. Крит богат природными ресурсами, но руды там мало. Минойцы ввозили в другие страны зерно, оливковое масло, ткани и керамику в обмен на необработанный металл, из которого изготавливали инструменты и оружие.

АРХИТЕКТУРА

Жизнь минойцев была сосредоточена в огромных зданиях, которые археологи поначалу считали царскими дворцами. В центре располагался большой двор. На разных этажах находились театры, усыпальницы, купальни и зернохранилища. Под плитами была проложена дренажная система. Площадь таких зданий достигала нескольких тысяч квадратных метров.

На Крите четыре важных дворца: Фестский, Малийский, Закросский и самый большой — Кносский.

Теперь исследователи полагают, что это были не дворцы, а скорее комплексы, используемые в религиозных, общественных и экономических целях и доступные людям разного положения.

В отличие от греческих, минойские колонны сужаются книзу. Дело в том, что их изготавливали из стволов кипарисов, которые переворачивали вверх тормашками, чтобы не дать им пустить побеги.

ОБЩЕСТВО

Об устройстве минойского общества известно немного. Никаких изображений царей и цариц в минойском искусстве не представлено. Предполагают, что правила выходцы из знатных семей, которые жили во дворцах и других внушительных зданиях. Люди приносили им урожай и различные изделия, которые хранились во дворцах и по необходимости распределялись между всеми жителями.

РЕЛИГИЯ

На основании обнаруженных графических изображений учёные полагают, что минойцы почитали Великую Мать, а также других богов и богинь рангом ниже.



Один из религиозных ритуалов, представленных в минойском искусстве, — прыжки через быка. Атлеты (как мужчины, так и женщины) прыгали на быка, хватали его за рога и делали через него сальто.

ИСКУССТВО

Кносский дворец знаменит красочными фресками. На них запечатлены религиозные ритуалы, спортивные состязания и пейзажи. Мinoйский стиль — живой и экспрессивный, в нём много движения. Как и у древних египтян, людей было принято изображать в профиль. Мinoйские живописцы славились и в других странах. Их приглашали писать фрески в Египет и Турцию.



Мinoйцы делали великолепную керамику. На ранних изделиях можно увидеть абстрактные узоры из спиралей и завитков, а на более поздних — рыб и других морских обитателей, например вот такого потрясающего осьминога.

Со временем керамика стала очень изящной. Её расписывали светлой краской по тёмному фону — такой стиль получил название «камарес». Сосуды изготавливали на гончарном круге, и их стенки получались тонкими, как яичная скорлупа. Мinoйскую керамику находят далеко за пределами Крита, что свидетельствует о её популярности.





В основном на фресках женские изображения, поэтому учёные считают, что минойское общество было матриархальным, то есть главенствовали в нём женщины.

Крит — вулканический остров, поэтому множество фресок, предметов керамики и мебели дошли до нас в первозданном виде: после извержений в XVII веке до н. э. (см. с. 12) они сохранились в пепле.





УПАДОК

Мы точно не знаем, по какой причине исчезла минойская цивилизация. Однако известно, что примерно в 1650 году до н.э. на острове Фера (сейчас — Санторини) случилось крупное извержение. Возможно, из-за него климат переменялся и урожай погиб. Есть свидетельства, что после извержения остров накрыла серия цунами, что могло повлиять на океанические течения и мореходство.



Вскоре после этих катастроф появилась новая угроза. Микенцы (греки с материка) обрели могущество и захватили многие торговые пути минойцев, а около 1450 года до н.э. — судя по всему, и сам Крит.



Некоторое время минойские и микенские традиции существовали бок о бок, но постепенно культура завоевателей вытеснила местную. К 1200 году до н.э. дворцы забросили, и они стали превращаться в руины, а минойскую цивилизацию поглотили пески времени.

ПЕРВАЯ ПЕРСИДСКАЯ ИМПЕРИЯ

(550–330 ГГ. ДО Н. Э.)

Поначалу Первая Персидская империя (известная также как империя Ахеменидов) представляла собой объединение нескольких племён, живших на Иранском нагорье. Вождь одного из них, Кир II (позже его станут называть Кир II Великий), собрал войско и сокрушил могущественное царство Мидию, которым правил его дядя.

После того как Мидия пала и были завоёваны несколько кочевых племён, пошатнулись и соседние государства. Воспользовавшись этим, Кир захватил Лидийское царство (на западе нынешней Турции), Вавилонское царство (территория современного Ирака) и, наконец, Древний Египет.

После Кира на престол взошёл его сын, а затем — племянник, Дарий I Великий, расширивший территорию до самой Греции. Персидская империя в то время была самым крупным государством: она простиралась от современной Болгарии до северо-запада Индии, а к югу — до самого Египта.



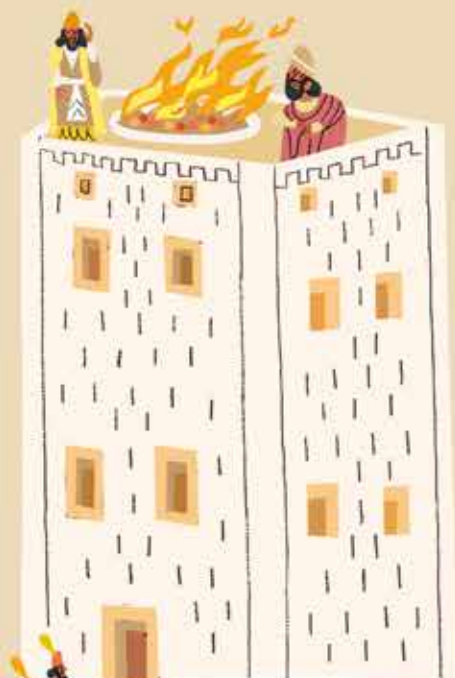
Вавилон — главный научный центр Древнего мира — стал жемчужиной зарождающейся Персидской империи.



В Персидской империи были установлены стандарты весов и мер, а также единые денежные единицы. Благодаря этому торговлю между разными народами было легко контролировать. Существовал и свод законов, обеспечивающих справедливость и порядок.



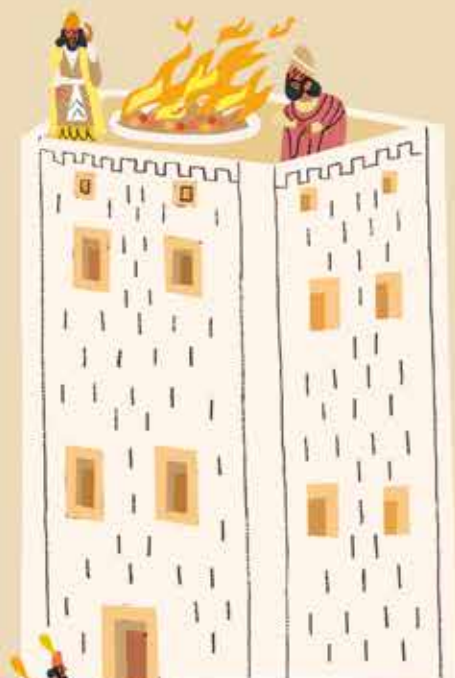
Чтобы управлять громадной империей, Дарий поделил её на провинции — сатрапии. Во главе каждой из них стоял назначенный царём наместник. Дарий соединил сатрапии сетью дорог и наладил почтовое сообщение: можно было и перемещаться на огромные расстояния, и доставлять сообщения. Наместники собирали с населения пѳдати, и эти деньги шли на строительство новых дорог и общественных сооружений. Так империя становилась ещё сильнее, богаче и стабильнее.



По приказу Дария из города Сузы в центральной Персии до города Сарды на побережье Эгейского моря проложили Царскую дорогу длиной 2400 км. На всём её протяжении располагались привалы для утомившихся путников.

РЕЛИГИЯ

Персидская империя процветала в том числе благодаря терпимости к религиям. Кир и Дарий были последователями зороастризма — одной из древнейших монотеистических религий, которая до сих пор распространена в некоторых регионах Ирана и Индии.



Зороастрийцы верили в благостного бога Ахура-Мазду, который борется с олицетворением зла — Анхроманью. Обряды совершались в так называемых храмах огня, где на алтаре всегда пылало пламя.



Монотеистические религии основаны на представлении о существовании только одного бога.

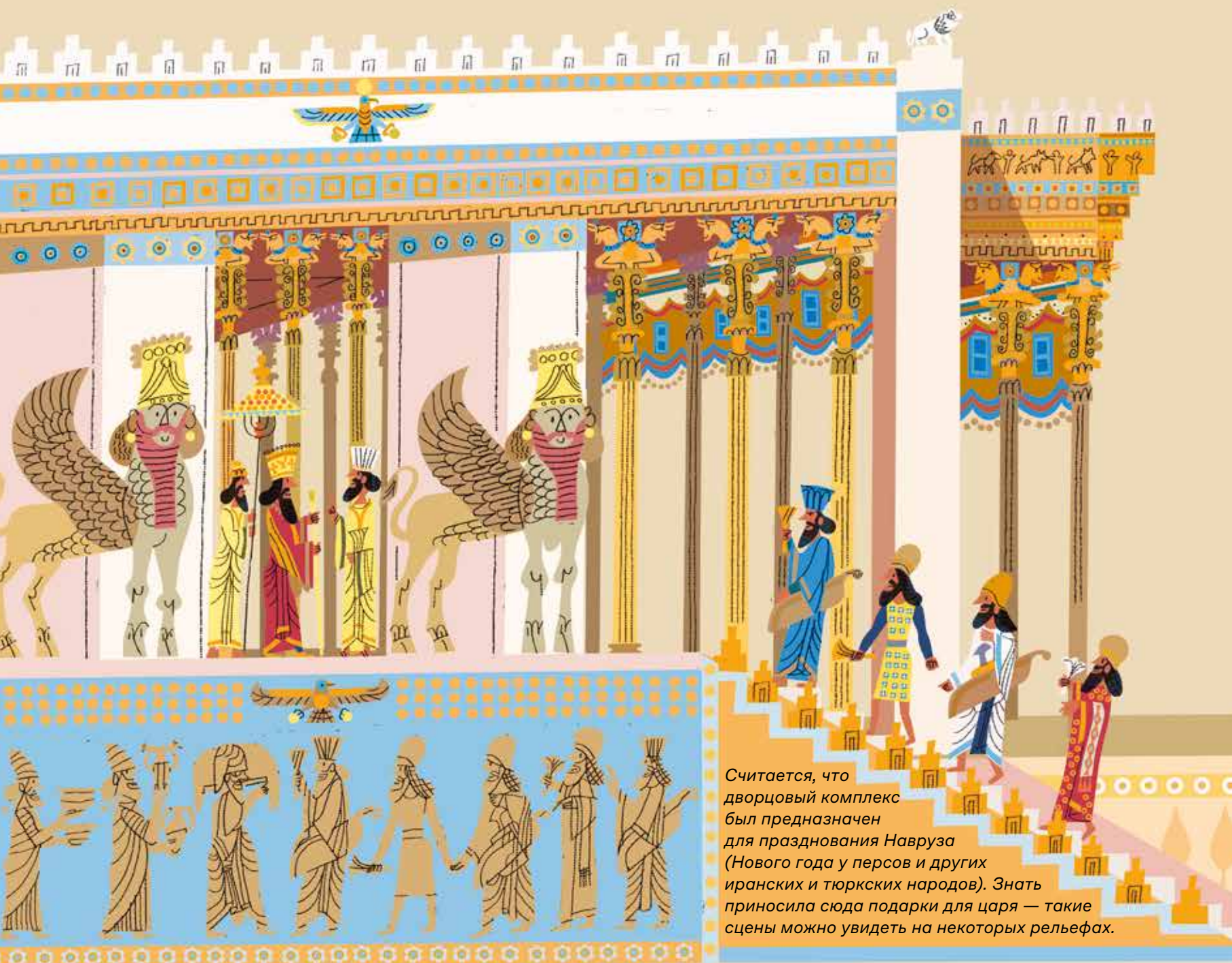
Дарий был истовым зороастрийцем. Однако он позволил существовать на территории империи разным религиям и не принуждал подданных менять веру и говорить на древнеперсидском языке. Напротив — Дарий приветствовал культурный обмен между народами своей империи. Этот период иногда называют *рах persica*, что в переводе с латыни значит «персидский мир».

ПЕРСЕПОЛЬ

Благодаря богатству империи Дарий смог затеять несколько масштабных строек. Самая грандиозная из них — дворцовый комплекс в городе Персеполе, ставшем новой церемониальной столицей.

Этот огромный каменный комплекс возвели на искусственной известковой террасе. Он включал несколько дворцов, крепостную стену, парадный зал и гарем для живших при дворе женщин. Поддерживали здания огромные, нарядные каменные колонны. Повсюду были высечены рельефы, на которых изображалось, как Дарий и его преемники мирно правят империей.

В комплексе было множество широких лестниц и ворот. Главный вход назывался Воротами всех народов. Они украшены парными рельефными изображениями шеду — мифических существ с головой человека, телом быка и птичьими крыльями. Шеду призваны охранять Ворота.



Считается, что дворцовый комплекс был предназначен для празднования Навруза (Нового года у персов и других иранских и тюркских народов). Знать приносила сюда подарки для царя — такие сцены можно увидеть на некоторых рельефах.