

Э Л И С О Н Д Ж Е Й М С

PINK FLOYD

L I V E



НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ГИД ПО ВЕЛИЧАЙШИМ
КОНЦЕРТАМ ПИОНЕРОВ ПРОГ-РОКА

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва





Содержание

	Введение	8
	Глава 1 – Годы Сида Барретта	10
	Глава 2 – Первое мировое турне	32
	Глава 3 – The Man и The Journey	42
	Глава 4 – Новое десятилетие	50
	Глава 5 – The Dark Side of the Moon	64
	Глава 6 – Wish You Were Here?	76
	Глава 7 – Animals	86
	Глава 8 – The Wall	94
	Глава 9 – И затем их стало трое	102
	Глава 10 – Турне The Division Bell	116
	Глава 11 – Live 8 в Лондоне	128
	Глава 12 – Жизнь после Pink Floyd	134

Введение

«На наших концертах мы вытворяли всевозможные странные вещи».

ДЭВИД ГИЛМОР

Авангардные психоделические звуковые и световые шоу 1960-х, огромные летающие свиньи и грандиозные концерты на стадионах в 70-х, 80-х и 90-х — роскошные шоу Pink Floyd на сцене, сочетающие яркий визуал с экстраординарной музыкой, усиленной новаторским объемным звуком, были произведениями настоящего творческого гения. Когда дело доходило до живых выступлений, группа

никогда не останавливалась на достигнутом и из года в год придерживалась принципа «еще масштабнее, качественнее, круче». Главная цель Pink Floyd заключалась в том, чтобы подарить слушателям грандиозный опыт, затрагивающий все органы чувств, показать шоу, которое они никогда не забудут. Если и было что-то, что Сид Барретт, Роджер Уотерс, Дэвид Гилмор, Ник Мейсон и Ричард Райт умели делать в совершенстве, так это создавать шоу...

Сзади слева направо: Сид Барретт, Ник Мейсон. Впереди слева направо: Роджер Уотерс, Рик Райт, 1967 год



Годы Сида Барретта

«Я полон пыли и гитар».

СИД БАРРЕТТ

Кембридж, Великобритания... Древний университетский городок, почитаемый во всем мире академический центр, расположенный на равнинных болотах Англии, — и место рождения того, что впоследствии станет основой Pink Floyd, одной из самых экспериментальных, но успешных групп в истории рока.

Роджер Барретт (родился 6 января 1946 года) и Роджер Уотерс (родился 6 сентября 1943 года) впервые увидели друг друга в начале 1950-х годов, когда были маленькими мальчиками, посещавшими мемориальную школу Морли на юго-востоке города. Поскольку их разделяло три года, они почти не общались друг с другом, хотя оба записались на субботние утренние занятия по искусству в местном педагогическом колледже, где Барретт случайно подружился с неким Дэвидом Гилмором (родился 6 марта 1946 года).

В возрасте 11 лет Барретт последовал примеру Уотерса и поступил в Кембриджширскую среднюю школу для мальчиков. Гилмор учился в другом месте, но они с Барреттом встречались вне школы и разделяли любовь к искусству и музыке. К 15 годам Роджер Барретт стал «Сидом», позаимствовав это прозвище у контрабасиста местной джазовой группы, которого звали Сид Барретт. В возрасте 16 лет оба юноши поступили в Кембриджский технический колледж.

«Мы зависали в художественном отделе, играя на гитарах каждый обеденный перерыв, — вспоминал Гилмор. — По сути, мы учили друг друга. Особенность Сида заключалась в том, что гитара не была его сильной стороной. Его стиль был очень жестким. Я всегда считал себя лучшим гитаристом. Но он был очень умен, очень общителен — настоящий артист во всех отношениях. И он был потрясающе талантлив, когда дело касалось лирики. Слова и строчки песен просто лились из него рекой».

К тому времени Барретт и Гилмор уже общались с Роджером Уотерсом, и именно после поездки на встречу с Джином Винсентом в Лондон в 1961 году Уотерс и Барретт обсудили идею группы, которую они надеялись однажды создать.

Осенью 1962 года Уотерс переехал в Лондон, чтобы изучать архитектуру в политехническом институте на Риджент-стрит. Именно здесь он познакомился с сокурсниками Ником Мейсоном (родился 27 января 1944 года) и Риком Райтом (родился 28 июля 1943 года), которые впоследствии стали барабанщиком и клавишником *Pink Floyd*. Барретт и Гилмор пока оставались в Кембридже. Гилмор присоединился к группе *The Newcomers*, а Барретт выступал с местными группами *Those Without* и *Geoff Mott & The Mottoes*.

В конце лета 1964 года, в возрасте 18 лет, Барретт переехал в Лондон, чтобы поступить в Камберуэллский колледж искусств. Ему пред-

Сид Барретт, выступающий вживую на сцене, 1967 год.





ложили жить в одном доме с Роджером Уотерсом и двумя другими друзьями по Кембриджу, Дэйвом Гилбертом и Бобом Клоузом.

«Я жил в Хайгейте с Роджером, мы снимали квартиру, купили фургон и потратили большую часть стипендии на пабы и бары, — рассказывал Барретт. — Мы увлекались гитарой и регулярно выступали».

Вместе с Ником Мейсоном и Риком Райтом Роджер создал ритм-энд-блюз группу, фронтменом которой стал Клоуз, играющий на блюз гитаре. В разное время группа была известна под именами *Sigma 6*, *The Meggadeaths*, *The Abdabs*, *The Screaming Abdabs* и *The Tea Set*. На этапе

The Tea Set к ней в качестве ритм-гитариста присоединился Сид. Вскоре после этого коллектив сменил название на *Pink Floyd* — новое имя придумал Сид, после того как группа узнала о еще одном коллективе под названием *The Tea Set*. На *Pink Floyd* Сид вдохновили два малоизвестных блюзовых музыканта, Pink Anderson и Floyd Council, чьи пластинки были в его коллекции. Вскоре к составу присоединился вокалист Крис Деннис, завершив формирование группы.

Считается, что первое выступление *Pink Floyd*, или, точнее, *The Pink Floyd Sound*, состоялось в винном баре *The Countdown* в Кенсингтоне на западе Лондона в феврале 1965 года. Они

Световое шоу во время выступления Pink Floyd в клубе UFO, Лондон, декабрь 1966 года.



исполнили три 90-минутных сета из ритм-энд-блюзовых номеров, и им заплатили 15 фунтов стерлингов. К лету того же года из шести участников осталось четверо: Деннис уволился, чтобы присоединиться к Королевским ВВС, а Боб Клоуз ушел, чтобы полностью сосредоточиться на учебе в университете. Уотерс, Барретт, Мейсон и Райт все еще оставались студентами, но искусство и архитектура перестали быть их приоритетами. «Когда Боб покинул группу, произошли серьезные изменения, — вспоминает Ник Мейсон. — Это заставило нас двигаться в другом направлении. Сид и Роджер слушали Джона Мейолла и Алексиса Корнера, но в какой-то момент Сид обнаружил, что пишет песни, и его песни были совсем не в этом ключе».

С этим соглашается Уотерс. По его словам, большое влияние на Барретта оказал Пит Таунсенд из *The Who*.

«Те звуки, которые тогда извлекал Пит Таунсенд... скрипы и фидбэки... повлияли на Сида. Поэтому вместо того, чтобы играть блюз, мы тоже начали издавать странные звуки».

До конца года *Pink Floyd* отыграли несколько концертов, но только в 1966 году группа начала выступать регулярно, демонстрируя свое экспериментальное звучание и инновационные световые эффекты, на которые повлияли эксперименты Сида Барретта с диэтиламидом лизергиновой кислоты — более известным как ЛСД.



«Pink Floyd были единственной психоделической группой. У них была импровизация, дух психоделии, которого, думаю, не было ни у одной другой группы. Они не играли аккорды. В своих лучших проявлениях это была необыкновенно свободная импровизация».

ПИТЕР ДЖЕННЕР, БУДУЩИЙ МЕНЕДЖЕР ГРУППЫ

- 9 января** *The Goings On*, Арчер-стрит, Лондон, Великобритания
- 11 марта** *Rag Ball*, концертный зал Эссекского университета, Уивенхо-парк, Колчестер, Великобритания
- 12 марта** *Rag Ball*, концертный зал Эссекского университета, Уивенхо-парк, Колчестер, Великобритания
- 13 марта** «Спонтанный андеграунд», клуб *The Marquee*, Уорддор-стрит, Лондон, Великобритания
- 27 марта** «Спонтанный андеграунд», клуб *The Marquee*, Уорддор-стрит, Лондон, Великобритания
- 3 апреля** «Спонтанный андеграунд», клуб *The Marquee*, Уорддор-стрит, Лондон, Великобритания
- 7 апреля** «Спонтанный андеграунд», клуб *The Marquee*, Уорддор-стрит, Лондон, Великобритания
- 1 мая** «Спонтанный андеграунд», клуб *The Marquee*, Уорддор-стрит, Лондон, Великобритания

