

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ ОТ АВТОРА	5
ВВЕДЕНИЕ	6
ОБЪЕКТЫ	9
Театр «Парадиз»	9
Особняк Щапова	11
Особняк купца Степанова	13
Постройки для семейства фон Дервизов	15
Дом Локалова в с. Великом	25
Дом Иродова	35
Главный дом городской усадьбы П. И. Харитоненко	37
Усадьба Г. А. Каратаевой — И. В. Морозова	39
Особняк В. А. Морозова / А. В. Морозова	41
Особняк С. В. Морозова	55
Особняк Кузнецова	63
Особняк Кузнецовой	67
Часовня при евангелическо-лютеранской церкви во имя Святых Петра и Павла	69
Городская усадьба З. Г. Морозовой и С. Т. Морозова	71
Надгробие Екатерины Францевны Жегиной	75
Собственный особняк архитектора в Ермолаевском переулке	77
Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором и работы на участке церкви Михаила и Федора Черниговских ..	87
Надгробие семейства Шехтелей	91
Храм Преподобного Пимена Великого в Новых Воротниках	93
Городская усадьба М. С. Малич	101
Торговый дом Кузнецова	105
Особняк Салтыковых — Чертковых	107
Торговый дом Аршинова	109
Московский литературно-художественный кружок	113
Часовня над могилой Г. А. Захарьина в Куркино	117
Типография (скоропечатня) Левенсона	121
След Шехтеля в Петербурге. Участие в проектировании памятника императору Александру III	127
Особняк Рябушинского	129
Хозяйственные корпуса особняка Рябушинского	135
Мозаичное панно с фасада особняка Рябушинского	137
Особняк и доходный дом Кана	141

Особняк Дерожинской	143
Особняк П. П. Смирнова	145
«Боярский двор» — здание Московского страхового от огня общества и гостиницы	155
Театр МХАТ	159
Ярославский вокзал	165
Банк Рябушинских	169
Особняк А. И. Аршиновой	171
Магазин Строгановского училища	175
Архитектурное оформление памятника Гоголю	177
Дом Патрикеева в усадьбе Космодемьянское	179
Типография П. П. Рябушинского «Утро России»	181
Доходный дом Гальперина	183
Здание музыкального общества в Екатеринодаре	185
Собственный дом архитектора	187
Здание мастерской при собственном доме Шехтеля	193
Дом Московского купеческого общества	195
Особняк Карповой	197
Усадьба Морозовой	199
Надгробие семейства Эрлангеров	205
Доходный дом Шамшиной	207
Особняк Сурошников в Самаре	209
Библиотека и музей А. П. Чехова в Таганроге	215
«Художественный электротейтр»	219
Памятник С. А. Муромцеву на Донском кладбище	221
Производственно-торговый комплекс банка Рукавишниковых	223
Банк Рукавишниковых	227
Участие в работе над юбилейным памятником А. Н. Островскому	231
ОБЪЕКТЫ, ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ШЕХТЕЛЮ	233
Памятник Софье Петровне Феррейн	233
Ворота клиники Федора Усольцева	235
Надгробие Чехову	237
Особняк Шаронова	239
ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ШЕХТЕЛЯ	243
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	246



Входная группа

ОСОБНЯК А. В. МОРОЗОВА,

ПОДСОСЕНСКИЙ ПЕР., Д. 21, СТР. 1 (1895)

В 1895 году Алексей Викулович Морозов унаследовал дом в Подсосенском (бывшем Введенском) переулке и пригласил Федора Осиповича переделать интерьеры здания. Из уважения к коллеге, архитектору М. Н. Чичагову, с которым Шехтель пересекался по учебе и работе, или к памяти Морозова-старшего, или по иным причинам некоторые интерьеры Чичагова Шехтель не тронул.

На первом этаже архитектор создал несколько тематических зон. Входная зона особняка, оформленная Шехтелем в неоегипетском стиле, встречает посетителей приглушенным желтым светом, погружая в атмосферу полумрака мистических иероглифов и древних надписей. Увлечение Древним Египтом было свойственно эпохе, а один из Морозовых даже привез

из Каира настоящую мумию. Покупкой и демонстрацией мумий увлекались многие купцы и фабриканты, которые были страстными коллекционерами. Например, Дмитрий Бурый, фабрикант-меценат из Иваново-Вознесенска, мечтал иметь подлинную мумию в своем музее. Он нелегально приобрел в Каире — продажа мумий была уже официально запрещена — две мумии: одну хорошо сохранившуюся (ее до сих пор экспонируют в художественном музее города Иваново), вторая же шла в довесок. Она была порченная или бракованная, поэтому Бурый куда-то ее спрятал до лучших времен. Некоторые говорили, что он захоронил ее в подземном переходе между своим особняком и музеем, другие утверждают, что мумия до сих пор пылится в хранилищах музея.



Колонна парадного египетского холла



Окно парадного египетского холла



Парадный египетский холл





Английская столовая

Каминные печи Федора Осиповича особенно красноречиво говорят о его мастерстве. Как известно, эскизы ко всем деталям интерьера архитектор выполнял собственноручно. Шехтель был прекрасным рисовальщиком с неиссякаемой фантазией! Во многих интерьерах зодчего присутствуют его авторские камины и печи, от псевдорусской стилистики до романской, стиля модерн и неоклассики.

Перед вами русская и английская столовые из особняка А. В. Морозова. В русской столовой стоит обратить внимание не только на гипсовую резную отделку стен, но и на гипсовую отделку печи (да-да, это не изразцы), а также на исторический линкруст внутри лепных «зеркал».



Отделка стен русской столовой линкрустом



Фауст. Триптих



Потолок готического кабинета

Есть сведения, что именно в год работы над циклом Михаил Александрович познакомился со своей будущей женой — оперной певицей Надеждой Забелой. Она как раз исполняла партию Маргариты в опере Гуно «Фауст» в Харьковской опере, и Врубель наверняка мог вдохновляться ее сценическим образом при создании центральной части триптиха. Художник изобразил у ее ног белоснежные лилии — символ чистоты, чтобы подчеркнуть невинность девушки, которая пала жертвой соблазна Фауста не без содействия злого духа. Также многие предполагают, что в облике Фауста



Черная лестница

угадываются черты самого хозяина дома — Алексея Викуловича Морозова.

Шехтель проявлял себя в проектировании интерьеров не только как архитектор, но и как светодизайнер! Он придумывал необычные для своего времени световые решения, которые в наше время уже используются повсеместно! Например, этот потолок со встроенными световыми панелями. Матовое стекло давало мягкий рассеянный свет, замена электрических лампочек происходила через доступ сверху, а именно через стол в библиотеке, которая находится прямо над этой залой.

Деталь фасада



ОСОБНЯК П. П. СМЕРНОВА,

ТВЕРСКОЙ БУЛ., Д. 18 (1901–1905)

Во многих источниках интерьеры и экстерьер особняка, реконструированного Федором Осиповичем для водочного короля Петра Смирнова, относят к примерам работ Шехтеля в стиле модерн (в том числе и в «Википедии»), хотя это не совсем правильное утверждение. Эта работа, хоть и реализована почти в тот же период, что и особняк Рябушинского, имеет как ярко выраженные черты стиля модерн, так и классические приемы эклектики. В «подражательных» стилях, характерных для эклектики, выполнены разные залы: египетский зал, зал в стиле неоренессанс, греческий зал, необарочные потолки, помпейские медальоны и пр. Здесь вспоминаются другие купеческие особняки, спроектированные Шехтелем, где обязательно присутствовали залы в разных интерьерных стилях. В этом аспекте можно предположить, что

заказчик тяготел к стандартным купеческим запросам в плане проектирования, а автор хотел привнести в интерьер черты модного модерна, что и сделал — ненавязчиво и аккуратно.

Двусветная романская гостиная — один из самых изысканных интерьеров особняка. Ее стены обшиты мореным дубом, оконные рамы и подоконники здесь также изготовлены из этого дерева. Зал выполнен в сложных коричневых и зеленых тонах. Витраж выходящего на Тверской бульвар высокого окна с изображением виноградной лозы, приглушая свет, создает ощущение таинственности и загадочности. На примере потолка гостиной можно наблюдать, как в интерьере этого зала Шехтель филигранно лавировал между эклектикой (и псевдостилем) и модным модерном, к которому так тяготел в том временном отрезке. Темный бочковидный



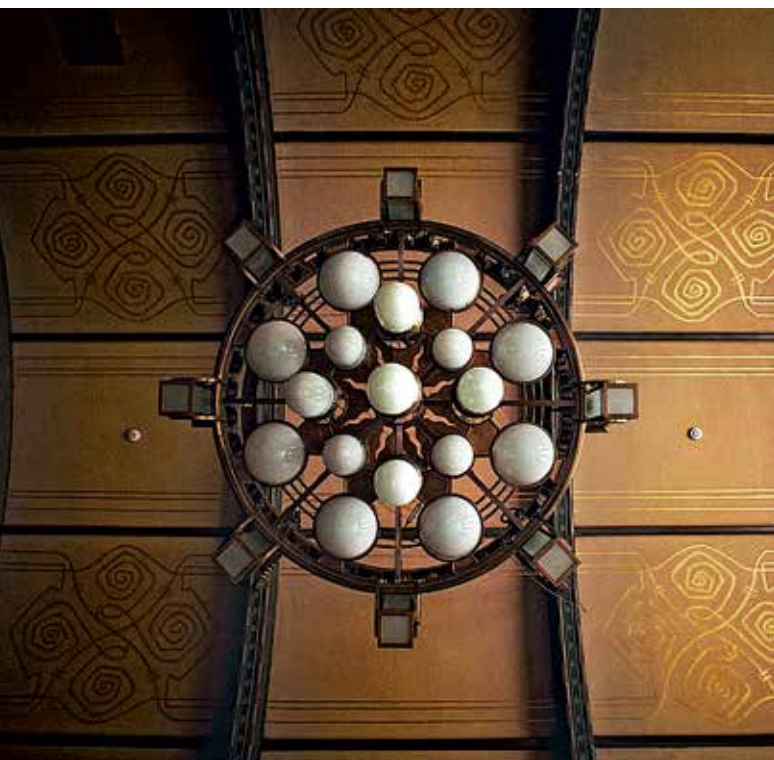
Портал романской гостиной



Романская гостиная

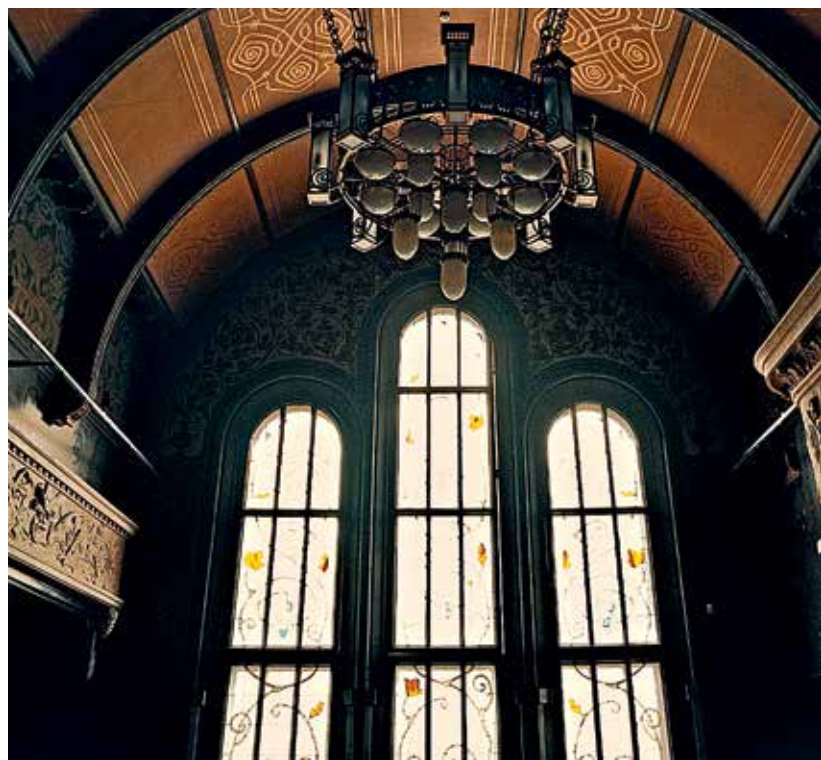
(или цилиндрический) потолок, подчеркнутый расписными псевдобалками-обручами и разметкой на клепки, создает образ средневекового замка, но! Неожиданно для зрителя на темном потолке вдруг появляются золотистые орнаменты в стиле модерна.

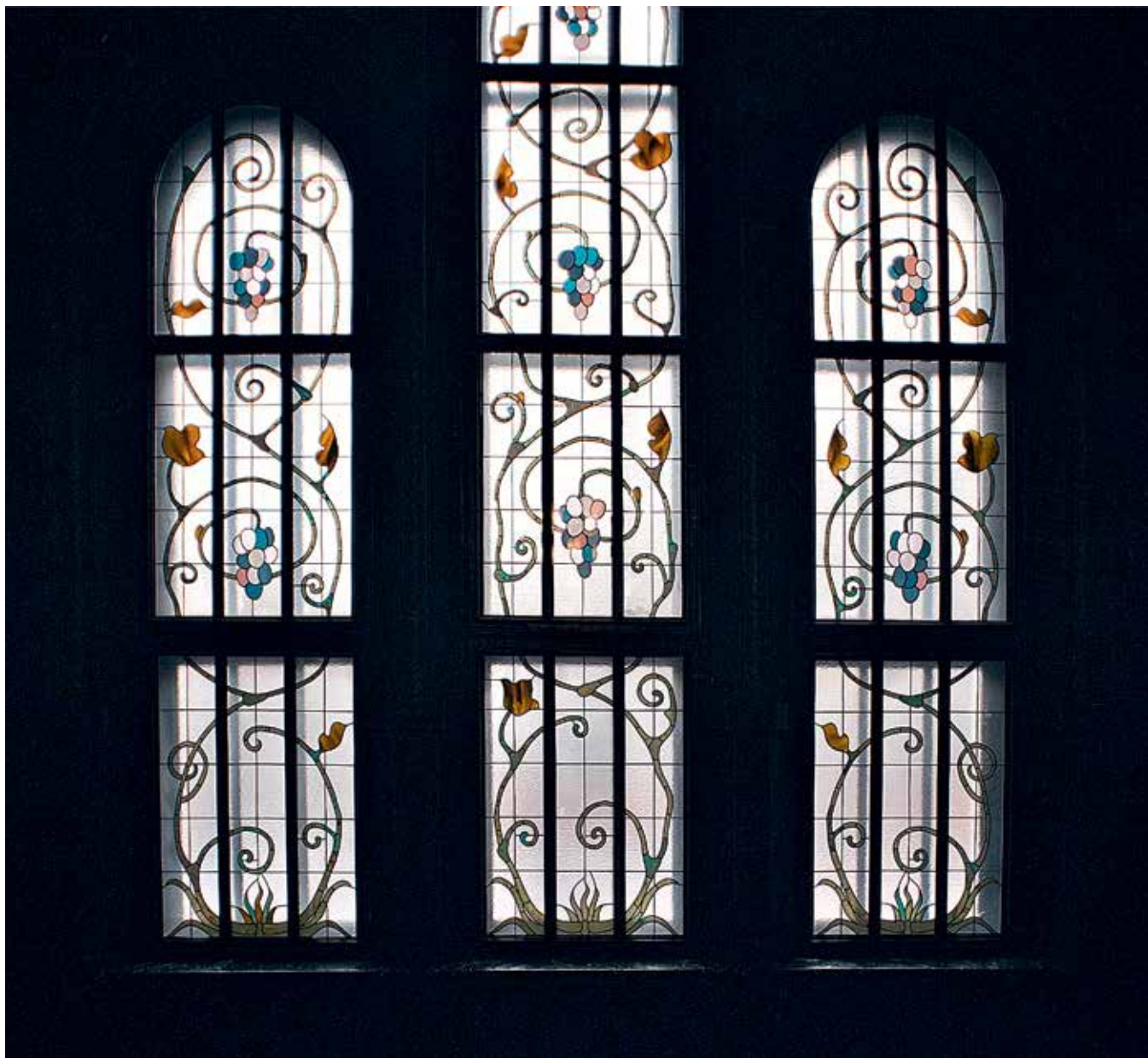
Бочковидный потолок романской гостиной



Этот кельтский мотив был переработан автором интерьера и переложен на современные ритмы модерна. Насчет люстры среди экскурсоводов и исследователей ведутся жаркие споры: есть разные мнения, родная ли она или немецкая трофейная.

Романская гостиная





Витраж романской гостиной

Спиральные ветви виноградных узоров на стеклах огромного трехстворчатого окна откликаются и продолжают в кельтском орнаменте фриза и стен. Мотив гибкой ветви можно наблюдать и на портале камина, и также на гипсовом десюдепорте арочного проема.

Огромный камин — безусловно, доминанта этого зала. Его гипсовый барельеф оформлен многофигурной сценой рыцарской битвы. Топка камина выложена плиткой-кабанчиком. Шехтель использует свои любимые декоративные приемы: романские мотивы (здесь уместно вспомнить романский холл особняка Кузнецовой), маски грешников

(вспоминается камин особняка Морозова), форму и облицовку топки (особняки Морозова и Морозовой, особняк Сурошников).

Затейливая деревянная лесенка ведет посетителя к залам в различных псевдостиллях, ее «запирают» двери с прихотливым декором рокайль.

В классической гостиной стоит внимательно присмотреться к потолку: он украшен замысловатой лепниной зеленого оттенка. В росписи потолка можно заметить монограмму-вензель SPE — Смирновы Петр и Евгения. Рядом расположены медальоны-камеи с росписью в технике гризайль.

Входная группа



УСАДЬБА МОРОЗОВОЙ,

ГОРКИ, ПОДМОСКОВЬЕ (1910-Е)

Зинаида Григорьевна Морозова-Рейнбот купила старинную усадьбу Горки в 1909 году и поручила перепланировку и реконструкцию Шехтелю. Считается, что позже в работе также участвовал архитектор Ф. Н. Кольбе. Усадьба в ее современном состоянии интересна тем, что дошла до нас в почти неизменном виде благодаря вождю пролетариата — Владимиру Ильичу Ленину. Тот выбрал себе в качестве загородного места отдыха (а затем и резиденции) именно Горки, так как они были оборудованы по последнему слову техники: там имелось электричество, водопровод, паровое отопление (до сих пор в подвале особняка стоит родной импортный столетний котел с насосом) и телефон!

В качестве стилистики интерьера Шехтель выбрал набиравшую в то время силу неоклассику. Федор Осипович уже остыл к модерну, его творческий почерк становился более сухим и строгим, форма

и содержание очищались от излишней пышности. Почерк мэтра прослеживается в его постоянной любви к деталям, когда весь интерьер продуман до мелочей. Автор в общей канве проектирования никогда не забывал о мебели, светильниках и пр.

Благодаря тому, что почти сразу после смерти Ленина в усадьбе был открыт музей, в интерьере сохранились не только общие зоны, хозяйские и гостевые спальни, но и санузлы с родной сантехникой, а также другие мокрые точки, в том числе и технические. На первом этаже в буфетной большая мойка атрибутирована благодаря клейму на фаянсе — это английская фирма Johnson brothers (сейчас как самостоятельная фирма не существует). Остальной сантехфаянс предположительно тоже английский. Об этом говорят и надписи на кранах: hot и cold. Американская сантехника также продавалась в России, но была менее популярна, чем английская.



Крытая веранда особняка



Расстекловка веранды



Парадная полуротонда первого этажа



Вентиляционная решетка



Иллюминатор освещения подземного хода



Столовая



Ширма с фацетным стеклом