

Наталья Абросимова

роскошь
ФРИВОЛИТЕ



ИСКУССТВО ПЛЕТЕНИЯ
АВТОРСКИХ УКРАШЕНИЙ



Москва

УДК 746.2
ББК 37.248
А16

Абросимова, Наталья.

А16 Роскошь фриволите : искусство плетения авторских украшений / Наталья Абросимова. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. : цв. ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-227359-9

Фриволите — искусство плетения кружев челноком, известное со времен европейских салонов XVIII века, а сегодня снова покоряющее мир моды и рукоделия. Новая книга Натальи Абросимовой знакомит с основами техники челночного плетения и предлагает коллекцию невероятных авторских проектов: воротнички, ободки, серьги, колье и браслеты с бисером и риволи. Подробные схемы, понятные пошаговые инструкции и множество фотографий помогут научиться создавать уникальные украшения новичкам, а опытным мастерицам подарят новые идеи и полет фантазии для разработки собственных дизайнов.

УДК 746.2
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-227359-9

© Абросимова Н.Г., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОТ АВТОРА

Более пятнадцати лет я посвятила себя искусству плетения челноком фриволите. Поначалу это было непросто, но постепенно я освоила технику, и мои работы стали более аккуратными и выразительными. Для меня фриволите — это не просто увлечение, а важная часть жизни. Я самостоятельно изучала литературу, покупала мастер-классы у опытных мастеров, и сегодня благодарна им за полученные знания.

В 2019 году вышла моя первая книга «Фриволите. Шаг за шагом». В ней я постаралась доступно рассказать обо всех тонкостях плетения фриволите как новичкам, так и опытным мастерицам. Каждая глава сопровождалась подробными описаниями и схемами, пошагово иллюстрирующими процесс работы с челноками. Писать книгу было непросто, но благодаря поддержке замечательных людей, работавших вместе со мной, эта задача стала для меня увлекательным путешествием. «Фриволите. Шаг за шагом» и сегодня занимает особое место среди моих творческих достижений. Она до сих пор, к огромному удовольствию для меня, пользуется спросом и популярностью, ведь каждая страница наполнена любовью к хобби и желанием поделиться знаниями.

Я постоянно совершенствую свои навыки, рукодельницы из разных уголков России



и мира интересуются моими работами, поэтому я решила написать еще одну книгу.

Здесь вы найдете 27 новых схем для плетения и сможете создать уникальные украшения: воротники, ободки, серьги, брошки, кулоны и колье. Я расскажу об особенностях техники плетения фриволите, необходимых инструментах и материалах, вы узнаете, как добавлять в работы бисер, бусины и риволи.

Каждый мастер-класс сопровождается описанием, детализированной схемой и фотографией готовой работы (или нескольких работ в разных цветах). Я собрала для вас работы разного уровня сложности, поэтому книга будет полезна как опытным мастерам, желающим улучшить свои навыки плетения, так и новичкам, которые хотят освоить искусство фриволите и мечтают создавать уникальные и красивые вещи своими руками.

Спасибо моей семье — мужу и детям, которые помогли мне в процессе работы над книгой. Ваш помощь бесценна.

Отдельная благодарность коллективу издательства БОМБОРА (ЭКСМО-нонфикшн) за хорошую работу и профессионализм.

Также выражаю глубокую признательность мастерицам фриволите, предоставившим материалы и принявшим активное участие в работе над проектом в качестве тестеров.

Наталья Абросимова

<https://vk.com/nabrosimova2020>



О ФРИВОЛИТЕ

Фриволите становится все более популярным, привлекая внимание не только опытных рукодельниц, но и новичков, желающих попробовать свои силы в этом изящном искусстве. Каждый узелок, колечко и дуга — это результат кропотливой работы и вдохновения.

С развитием интернета и социальных сетей фриволите приобретает новые замысловатые формы. Мастера делятся своими работами, техниками и идеями, вдохновляя других на творчество. Видеоуроки, мастер-классы и блоги помогают освоить новые приемы и совершенствовать навыки. Сегодня фриволите — это не просто хобби, а настоящий способ самовыражения и общения.

Современные кружевницы создают самые разные вещи: салфетки, скатерти, украшения, сумки, ловцов снов и др. Этот вид рукоделия позволяет воплощать смелые идеи, проявлять индивидуальность, креативность и доносить свои эстетические ценности.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
О ФРИВОЛИТЕ	5
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ.....	8
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	9
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ.....	12
Условные обозначения и краткая запись схем.....	12
Подготовка челнока к работе	16
Положение рук при плетении одним челноком.....	17
Положение рук при плетении двумя челноками	18
Узел фриволите	20
Как спрятать нить	25
Основные элементы фриволите.....	28
Работа с бисером и бусинами	38
ГАЛЕРЕЯ РАБОТ	43

ПЛЕТЕНИЕ КРУЖЕВНЫХ ВОРОТНИКОВ 83

Воротник «Египетские мотивы» ...43, 84

Воротник «Снежные узоры»45, 88

Воротник «Классика узора» 49, 92

Воротник «Версаль» 51, 96

Воротник «Грация»..... 55, 100

Воротник «Тропический рай» 47, 105

Воротник с брошью «Графиня» ...53, 114

Широкий воротник-стойка 59, 122

Воротник «Кружевная паутинка» 57, 130

Воротник
«Паутинка Александры»61, 134

ОБОДКИ И БРАСЛЕТЫ 139

Тонкий ободок 62, 140

Ободок и браслет «Ворожея» 63, 143

Ободок «Камелия»64, 146

Ободок «Сказки востока» 65, 150

Ободок «Морские ракушки»66, 160

Ободки «Лаванда»
и «Стильная штучка»68, 164

Ободок «Веера» 67, 172

Браслет «Вилюшка» 70, 176

КРУЖЕВНЫЕ УКРАШЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИВОЛИ 179

Серьги «Венеция»..... 71, 180

Серьги и браслет «Сирень» 72, 184

Комплект «Анютины глазки» 73, 190

Серьги «Клеопатра» 74, 192

Колье «Роскошь» 77, 196

Колье «Осень» 79, 202

Колье «Агния» 81, 208

Декор сумки 75, 216

БЕРЕЖНЫЙ УХОД И ХРАНЕНИЕ КРУЖЕВА..... 222

Заключение223

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Ведущая нить — отрезок нити, идущей от челнока, между левой и правой руками во время плетения.

Дуга — здесь: незамкнутый элемент фриволите, выполненный из узлов двумя челноками.

Кольцо — здесь: элемент в технике фриволите из узлов, первый и последний из которых смыкаются между собой.

Мотив — здесь: простейшая составная часть кружева из нескольких элементов.

Ножка — здесь: свободный от элементов фриволите участок нити длиной 3–10 см.

Обратный узел — часть узла фриволите.

Пико — здесь: элемент в технике фриволите в виде воздушной петли между двумя соседними узлами.

Полукольцо — здесь: элемент в технике фриволите, выполненный одним челноком, который представляет собой дужку, соединенную нитью. Длина нити равна внутреннему диаметру полукольца.

Прямой узел — часть узла фриволите.

Рабочая нить — часть нити, образующая рабочую петлю.

Рабочая петля — петля из рабочей нити на пальцах левой руки во время плетения кружева.

Раппорт — многократно повторяющаяся часть узора из нескольких элементов.

Соединительное пико — элемент в технике фриволите, через который элементы кружева скрепляются между собой в единое полотно.

Узел фриволите — узел в технике фриволите, который состоит из прямого (левого) и обратного (правого) узлов.

Челнок — основной рабочий инструмент в технике фриволите, представляющий собой две загнутые смыкающиеся пластины, соединенные перекладной с отверстием для закрепления нити.

Шаблон — пластиковая или картонная полоска определенной ширины, которую применяют в плетении для выполнения пико одинаковой высоты.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Чтобы создавать красивые вещи в технике фриволите, нужны простые материалы и совсем немного места. Вам понадобятся два челнока, крючок и нитки.

Инструменты

Один из главных инструментов фриволи-те — **челнок**. Он состоит из двух загнутых пластин, соединенных небольшой перекладиной, в центре которой есть отверстие для крепления нити. Носики пластин смыкаются с обеих сторон так, чтобы нить проходила между ними с небольшим натяжением и не разматывалась.



Челноки различаются по размеру: маленькие обычно берут для тонких нитей и небольших украшений (например, сережек, мелких мотивов), большие — для толстых нитей и крупных вещей (широких воротников, салфеток, длинных кружев, палантинов).

Сейчас можно найти челноки из разных материалов — пластмассы, янтаря, серебра, железа, ракушек или дерева. Они бывают разных форм, с украшениями и даже с дополнительными приспособлениями, например, встроенными крючками, удлиненными носиками и магнитами, поэтому каждый мастер сможет выбрать для себя подходящий вариант.

Для соединения элементов понадобится **крючок**. Выбор зависит от толщины ниток. Для тонких возьмите № 0,3–0,5, для толстых — № 0,6–1.

Ножницы нужны, чтобы отрезать нитки. Я пользуюсь простыми маникюрными с острыми кончиками — срез получается ровным, и нить не разделяется на волокна.

Шаблон — это приспособление из пластика или картона определенной ширины. Он пригодится для создания пико. На рынке представлено множество вариантов разных форм, размеров и дизайнов, но можно сделать шаблон самостоятельно из пластиковой карточки.

С помощью **бисерных игл** нанизывают бисер на нить. Я часто работаю с тонкими нитями, поэтому беру иглы № 10.

Толстая **штопальная игла** пригодится для распускания узлов, если вы ошиблись в плетении. Вместо нее можно взять крючок № 0,5.

Материалы

Фриволите плетут из ниток, разных по структуре, составу, прочности и скрутке. Выбор зависит от вида кружева. Для нежного ажурного берите тонкие нитки, для плотного воротника и салфеток — потолще.

Так как фриволите — узелковое кружево, обращайте внимание на то, чтобы нитки были плотные, гладкие, без уплотнений, лишней ворсистости и хорошо скрученные. Узлы должны свободно двигаться, а нить не расслаиваться.

Для скатертей, воротников и отдельных мотивов подойдут хлопковые нитки, для сережек, коле, браслетов и ловцов снов — синтетические, например, полиэстер.



В магазинах можно купить нитки разных фирм. Посмотрите, как выглядят мотивы, выполненные из разных ниток.





Lizbet metallic
(США)



Роза
(Россия)



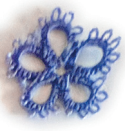
Yarnart Tulip
(Турция)



Limol
(Португалия)



Pelican
(Индия)



Лавсан № 130
(Россия)



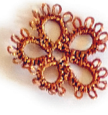
Arianna Vega
№ 20 (Италия)



PolyArt № 20
(Турция)



Lizbet № 20
(США)



Madeira FS № 10
(Германия)



Gutermann № 30
(Германия)



Sanbest
(в 4 нити)
(Китай)



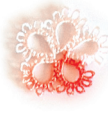
Canarias
(Турция)



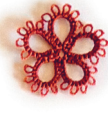
Кружевница
(Россия)



Calais
(в 4 нити)
(Китай)



Kaplan
(Турция)



Arianna Vega
№ 30 (Италия)



КРФ (Китай)



Sanbest
(в 3 нити)
(Китай)



Лавсан № 86
(Россия)



Metallic
Thread
(Китай)



Lizbet № 40
(США)



Safira № 30
(Индия)



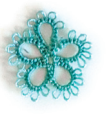
Olympus № 40
(Япония)



SC
(в 3 нити)
(Китай)



Tytan № 40
(Польша)



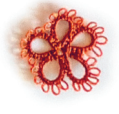
Лавсан
Моснити 70Л
(Россия)



Olympus
metallic
(Япония)



MAXagBasic
210D/3
№ 40 (Китай)



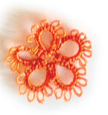
PolyArt
№ 40 (Турция)



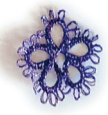
PolyArt № 30
(Турция)



Arianna Vega
№ 40 (Италия)



Safira № 40
(Индия)



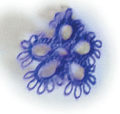
Madeira FS № 15
(Германия)



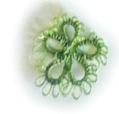
Rexana
(Польша)



DMC Perle
№ 12
(Франция)



Lizbet № 80
(США)



Safira № 60
(Индия)



DMC
Cordonnet № 100
(Франция)



Gutermann
Sulky
(Германия)



Gutermann
SewAll
(Германия)



Aurora d/120
(Тайвань)

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ

Условные обозначения и краткая запись схем

Любой мотив фриволите можно представить в виде схемы или краткой записи. Чтобы научиться их читать, нужно знать условные обозначения.

Условные обозначения

К — кольцо

КК — комбинированное кольцо

Д — дуга

п — декоративное пико

сп — соединительное пико

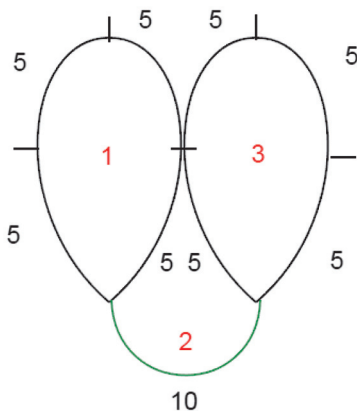
б — бисер

Б — бусина

Чтение схемы и краткой записи

Рассмотрим простой пример соединения двух колец и дуги между ними через соединительное пико на схеме и в виде краткой записи.

Схема



Краткая запись

- 1 К5п5п5сп5.
- 2 Д10.
- 3 К5сп5п5п5.

Цифрами (или буквами) на схеме и в начале краткой записи обозначена последовательность работ. **Буквами** — элементы фриволите, из которых плетут мотив.

Цифрами после букв записывают количество узлов, которое необходимо выполнить.

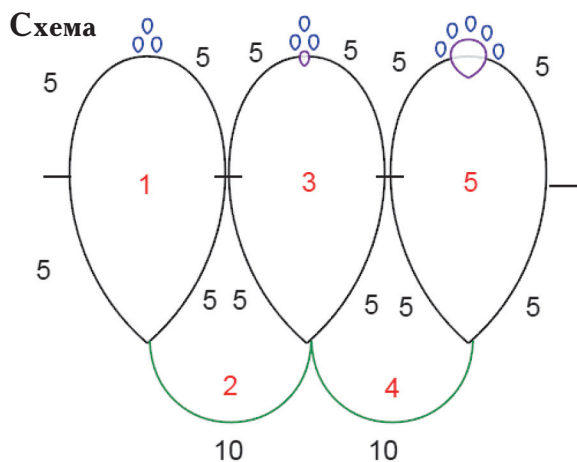
Прочитаем схему и краткую запись.

1 — начало плетения, **первый элемент**. Сплетите кольцо (К), состоящее из 5 узлов, декоративного пико (п), 5 узлов, декоративного пико, 5 узлов, соединительного пико (сп), 5 узлов.

2 — **второй элемент**. Сплетите дугу (Д), состоящую из 10 узлов.

3 — **третий элемент**. Сплетите кольцо, состоящее из 5 узлов, соединительного пико (соединение с первым кольцом), 5 узлов, декоративного пико, 5 узлов, декоративного пико, 5 узлов.

Рассмотрим пример плетения трех колец, соединенных дугами, с добавлением бисера и бусин.



Краткая запись

- 1** К5п5(3б)5сп5.
- 2** Д10.
- 3** К5сп5(3б/1б)5сп5.
- 4** Д10.
- 5** К5сп5(5б/1Б)5п5.

Цифрами (или буквами) на схеме и в начале краткой записи обозначена последовательность работ. **Буквами** — элементы фиволите, из которых плетут мотив, а также бисер и бусины. **Цифрами после букв** записывают количество узлов, которое необходимо выполнить, а также количество бисера и бусин рабочей / ведущей нити. Например:

- (3б)** — количество бисера с рабочей нити;
3б/1б — количество бисера с рабочей нити/1 бисерина с ведущей нити;
5б/1Б) — количество бисера с рабочей нити/1 бусина с ведущей нити.

Прочитаем схему и краткую запись плетения с бисером и бусинами.

Пред началом работы наберите на первый челнок 1 бусину, 5 бисерин цвета А, 1 бисерину цвета В и 6 бисерин цвета А. Вторым челноком плетем дуги без бисера и бусин.

1 — начало плетения, **первый элемент**. Сплетите кольцо (К): в рабочую петлю протяните 3 бисерины цвета А, сплетите 5 узлов, декоративное пико (п), 5 узлов, вытяните 3 бисерины цвета А к сплетенным узлам с рабочей петли (3б), затем сплетите 5 узлов, соединительное пико (сп), 5 узлов.

2 — **второй элемент**. Сплетите дугу (Д), состоящую из 10 узлов.

3 — **третий элемент**. Сплетите кольцо К: в рабочую петлю протяните 3 бисерины цвета А, сплетите 5 узлов, соединительное пико (соединение с первым кольцом), 5 узлов, вытяните 3 бисерины цвета А к сплетенным узлам с рабочей петли и подтяните 1 бисерину цвета В с ведущей нити к сплетенным узлам (3б/1б), далее сплетите 5 узлов, соединительное пико (сп), 5 узлов.

4 — **четвертый элемент**. Сплетите дугу (Д), состоящую из 10 узлов.

5 — **пятый элемент**. Сплетите кольцо К: в рабочую петлю протяните 5 бисерин цвета А, сплетите 5 узлов, соединительное пико (соединение с третьим элементом), 5 узлов, вытяните 5 бисерин цвета А к сплетенным узлам с рабочей петли и подтяните 1 бусину с ведущей нити к сплетенным узлам (5б/1Б), далее сплетите 5 узлов, декоративное пико (п), 5 узлов.

