

УДК 746.42
ББК 37.248
А84

Helene Arnesen
FABEL KNITWARE

© Fabel Knitware/Vega Forlag as 2023
Norwegian edition published by Vega Forlag as, Oslo

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
AcantStudio / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Переводчики:

*Фомина Татьяна Борисовна,
Ермакова Ольга Сергеевна,
Таратонкина Ирина Павловна*

Арнесен, Хелен.

А84 Вязание в стиле романтик : 34 женственные модели, вдохновленные историей / Хелен Арнесен ; [перевод с норвежского О. Р. Трофимовой, О. С. Ермаковой, И. П. Таратонкиной]. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : цв. ил. — (Вяжи как дизайнер. Практическая энциклопедия СТИЛЯ).

ISBN 978-5-04-189305-7

Стильный трикотаж, вдохновленный историей моды!

Женственные, романтические и вневременные модели, навеянные винтажными и историческими формами и силуэтами. Хелен Арнесен — дипломированный художник по костюмам, обожает исторические фасоны и элегантные детали, поэтому создала книгу по вязанию, которая обязательно вас вдохновит! Все 34 проекта — просто ода женственности. От концепции и дизайна до исполнения в них продумано абсолютно все: нежные ажурные и объемные рюши, изящные силуэты и модные драпировки, пышные рукава и кружевные манжеты, неожиданные детали в винтажном стиле и подчеркивающие фигуру фасоны.

Путешествие во времени в великолепной трикотажной одежде, созданной в соответствии с современными технологиями и эстетикой!

Книга предназначена для вязальщиц, которые хотят развиваться, изучать новые техники, стремятся не отставать от современных эстетических трендов. Но и новички в вязании, вдохновленные уникальными моделями, получат авторские советы и неоценимую помощь в освоении новых навыков.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-189305-7

© Трофимова О. Р., Ермакова О. С., Таратонкина И. П.,
перевод на русский язык, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

7	Предисловие	106	Пчелка
8	Из истории моды	118	Клевер
12	Рекомендации по выбору пряжи	124	Делакур
14	Свобода облегания и плотность вязания	130	Жакет «Лесная ягода»
18	Как рассчитать нужную длину плеча	136	Можжевельник
21	Сокращения и символы	144	Лавка Олливандера
26	5 полезных советов от автора	150	Семейная ценность
	ОПИСАНИЯ	158	Декаданс
30	Поэтесса	164	Викториана
36	Норма Джин	172	Рембрандт
42	Хоббитон	176	Пуловер с фестонами
48	Косой переулок	182	Шарф «Лесная ягода»
54	Эвин	186	Античность
60	Барроу	196	Королева Мод
66	Ровена	204	Барышня-крестьянка
72	Итилиэн	208	Барышня-крестьянка из мохера с оборкой
78	Минерва	212	Гирлянда
84	Совушка	218	Щелкунчик
90	Библиотека	224	Арлекин
98	Народные мотивы	232	Девушка Гибсона
		242	Лукреция
		250	Мэрилин



ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга, которую вы держите в руках, — гимн женственности.

Всего 34 модели, 9 из которых созданы специально для этой книги, а 25 бережно отобраны из авторской коллекции.

Здесь вы найдете нежное вязаное кружево и объемные оборки, изделия, сидящие по фигуре с четким силуэтом и с драпировками. У многих из них элегантные детали: объемные рукава, кружевные манжеты, ажурные узоры и изящные воротнички, хорошо сочетающиеся с простыми винтажными силуэтами. Замысловатые детали, подчеркивающие фигуру фасоны, и роскошная пряжа вкупе с искусной ручной работой создают волшебный женственный образ, одновременно романтический и практичный, актуальный в любую эпоху.

Старинной одеждой и историей костюма я начала интересоваться довольно рано. Получив образование по специальности «Дизайн костюма» в Лондонском университете искусств, я продолжила карьеру, разрабатывая костюмы для фильмов. Все больше углубляясь в любимое дело, я и сейчас продолжаю черпать в нем вдохновение и новые знания.

Меня восхищают стиль и крой старинных костюмов, и я с удовольствием погружаюсь в конкретную эпоху, отбирая самые красивые детали, которые затем комбинирую с современными техниками вязания. На протяжении всей истории нашего общества женственность, в чем бы она ни проявлялась (в одежде, выборе профессии, интересах или поведении), считалась чем-то мало значимым. Моя цель — подчеркнуть и воспеть женственность во всех ее формах и видах.

Я обожаю добавлять к своему ежедневному образу какое-нибудь украшение или деталь. Необязательно придумывать что-то грандиозное. Нарядный вязаный пуловер, немного помады на губы — и образ готов. Когда я надеваю что-то красивое, то чувствую себя красивой!

Вязаные вещи удобны, практичны и одновременно прелестны и элегантны. Моей задачей было создать одежду, не выходящую из моды, которую интересно вязать и легко сочетать с любыми предметами гардероба. Я мечтаю придумывать модели, подчеркивающие вашу лучшую сторону, а именно — уверенность в себе. Мне бы очень хотелось, чтобы в этой книге вы нашли именно такую модель. Или пару. А может, все 34?

Для меня было удовольствием писать эту книгу. Надеюсь, что и для вас будет удовольствием ее читать!

Осло, сентябрь 2021

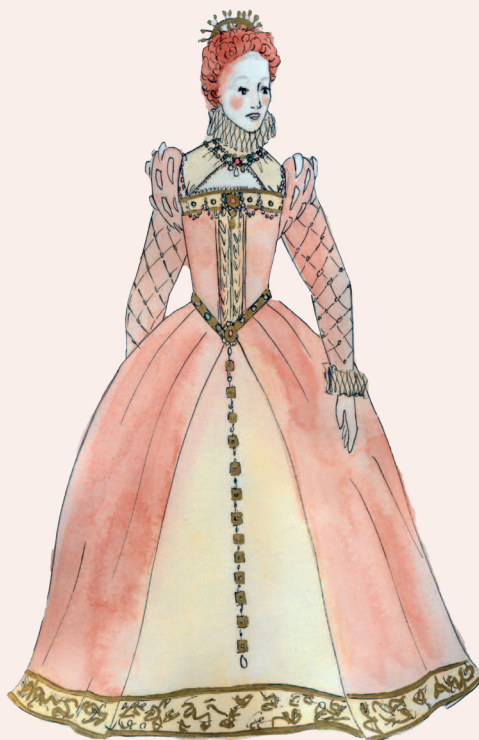
ИЗ ИСТОРИИ МОДЫ

Основой для создания моделей одежды из этой книги послужили платья и элементы одежды разных эпох. Иллюстрации показывают, как менялась западноевропейская мода с 1540 по 1940-е годы. Эти образы вдохновили меня на создание моделей для книги. Поскольку ткань часто стоила дорого, моду и стиль диктовали аристократы и богачи. Именно поэтому типичный наряд отдельно взятой эпохи представляет собой одежду высших слоев общества.



Около 1540 г.

Такой классический крой с глубоким квадратным вырезом и широкими рукавами часто берется за основу при проектировании одежды. Модели «Пуловер с фестонами» и «Делакур» были созданы под влиянием этой эпохи.



Около 1570 г.

Огромные рукава-буфы и пышные гофрированные воротники были популярны во 2-й половине XVI века. Узнаете модель «Совушка»?



Около 1650 г.

Открытые плечи и объемные рукава с кружевными манжетами XVII века послужили вдохновением для моделей «*Барышня-крестьянка*» и «*Поэтесса*».

Около 1750 г.

Многие согласятся с тем, что один из самых культовых стилей за всю историю моды — рококо. Рукава с рюшами и открытая шея вдохновили меня на создание нескольких моделей, среди которых «*Эввин*».



Около 1850 г.

В XIX столетии силуэт женского платья претерпел кардинальные изменения: от навеянного античностью греческого силуэта периода Регентства в начале века до необъятных кринолинов и кружевных юбок в середине века. Под влиянием моды 1850-х годов родилась нежная ажурная блуза «*Лукреция*».



Около 1890 г.

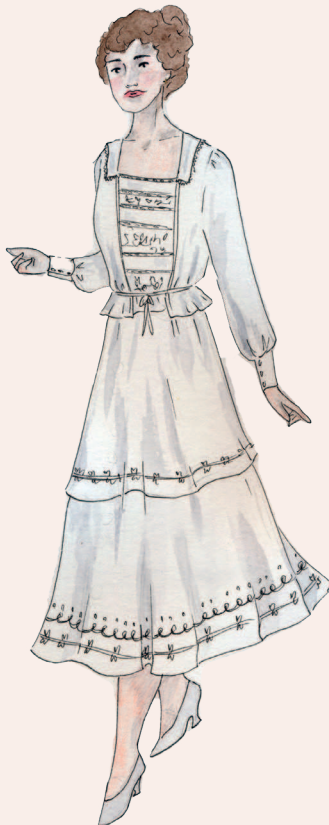
И снова рукава-буфы! Небольшие, но очень узнаваемые, в начале десятилетия, они увеличились в объеме и к середине 1890-х годов стали называться «бараний окорок» (рукав «окорок»!). Эта эпоха вдохновила на создание моделей «Ровена» и «Викториана».



Около 1900 г.

Кружева, кружева и еще раз кружева. Начало XX века акцентирует внимание на тончайших тканях и нежных, женственных образах.

Модели «Семейная ценность», «Девушка Гибсона» и «Королева Мод» родились благодаря моде этой эпохи.



Около 1910 г.

С 1910-х годов силуэт становится более легким, но все еще используется много кружев, создающих объем, и тонких тканей. Блуза «Античность» вдохновлена стилем этого десятилетия.



Около 1920 г.
«Ревущие 20-е» с их слоганом
«чем больше, тем лучше» стали
отправной точкой для модели
«Декаданс».



Около 1930 г.
Пышные рукава-фонарики и изящные детали
из 30-х годов XX века
дали идею для «Народных
мотивов», «Лесной
ягоды» и других моделей
этой книги.



Около 1940 г.
Культовые 40-е с их стильными,
строгими образами послужили
вдохновением для «Минервы»,
«Косого переулка» и «Хоббитона».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Классификация пряжи обычно помогает выбрать нужную. В Норвегии у пряжи нет своей классификации. В англоязычных странах при описании моделей используются виды Lace, Fingering, Sport, DK, Worsted, Aran и Bulky. Список включает примеры пряжи для каждой категории.

1. LACE-WEIGHT

Примеры пряжи категории 1:

- Fabel Knitwear Mohair Silk
- Pickles Silk Mohair
- Rauma Plum
- Sandnes Tynn Silk Mohair

2. FINNERING-WEIGHT

Примеры пряжи категории 2:

- Fabel Knitwear Athena
- Pickles Merino Bliss
- Rauma Lamullgarn
- Rauma 2-tråds Gammelserie
- Sandnes Sunday

3. SPORT-WEIGHT

Примеры пряжи категории 3:

- Fabel Knitwear Ask
- Pickles Pure Woo
- Rauma Finull
- Rauma Pt
- Sandnes Tove

4. DK-WEIGHT

Примеры пряжи категории 4:

- Fabel Knitwear Elder
- Fabel Knitwear Geillis Tweed
- Pickles Mjuk Merino
- Rauma 3-tråds strikkegarn
- Sandnes Peer Gynt
- Sandnes Double Sunday

5. BULKY-WEIGHT

Примеры пряжи категории 5:

- Fabel Knitwear Maple
- Pickles Tweedy
- Pickles Cozy
- Rauma Vams
- Rauma Puno
- Sandnes Kos
- Sandnes Fritidsgarn

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА ПРЯЖИ

Если вы будете использовать пряжу отличную от данной в описании, рассчитайте, сколько метров потребуется. 300 грамм Fabel Knitwear Elder и 300 грамм Pickles Mjuk Merino необязательно имеют одинаковое количество метров в мотке.

Например, в описании к модели указано 300 грамм Fabel Knitwear Elder для вашего размера, но вы хотите использовать другую пряжу. Вам нужно узнать, сколько метров в 300 граммах пряжи Fabel Knitwear. Это указано на этикетке мотка и на сайте производителя. У Fabel Knitwear Elder 100 грамм пряжи соответствуют 225 метрам. Значит, 300 грамм пряжи — это 675 метров.

Когда пряжа выбрана, узнайте, какой вес у 1 мотка. Они бывают по 50 грамм или по 100 грамм. Затем выясните сколько метров в мотке. Например, у Pickles Mjuk Merino в 50 граммах 125 метров пряжи. Чтобы получить 675 метров, вам потребуется чуть меньше 6 мотков, или 750 метров.



СВОБОДА ОБЛЕГАНИЯ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

По степени свободы облегания изделия бывают с плотным, стандартным и со свободным облеганием.

ПЛОТНОЕ ОБЛЕГАНИЕ

Плотное облегание означает, что изделие связано с минусовой прибавкой на свободу облегания и для хорошей посадки будет растягиваться. Другими словами, эта одежда имеет такое свойство, как эластичность.

Эластичность часто используется в винтажной одежде. Я применяю ее в своих моделях, спроектированных на основе исторических костюмов. У моделей с плотным облеганием в описании даны размеры тела, на котором эта модель будет красиво и плотно сидеть. Не путайте их с размерами самой одежды.

СТАНДАРТНОЕ ОБЛЕГАНИЕ

Стандартное облегание означает как стандартное облегание, так и свободную посадку, когда рекомендуемая прибавка на свободу облегания близка к 0 см, но может колебаться как в сторону минуса, так и в сторону плюса.

Предпочтения по посадке у всех разные. В описании модели указано, сколько сантиметров рекомендуется добавить на свободное облегание, но эту величину можно варьировать по желанию. Для этого нужно либо увеличить размер вязаного изделия, либо выбрать спицы другой толщины и другую пряжу. Имейте в виду, что свобода облегания рассчитана для каждой модели неслучайно: если ее учитывать, вы не получите неожиданного результата.

Если вы не уверены, какой из двух размеров выбрать, вяжите больший.





СВОБОДНОЕ ОБЛЕГАННИЕ

Свободное облегание означает, что размер изделия больше, чем тело, и изделие сидит свободно. Для моделей одежды со свободной посадкой размеры в описании – это размеры самого изделия, а не тела.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания – это количество петель на 10 сантиметров изделия.

В описании указана толщина спиц, чтобы получить соответствующую плотность. Но это не всегда означает, что с этими спицами и видом пряжи у вас получится такая же плотность. Поэтому рекомендую связать небольшой образец или следить за плотностью в процессе работы, чтобы в конце не получить вещь неправильного размера. Плотность вязания очень важна для получения нужного размера.

Если у вас получается больше петель, чем указано в описании на 10 см, то изделие будет меньше, поскольку вы «израсходуете» больше петель. Попробуйте взять спицы большего диаметра и посмотрите, решит ли это проблему.

При меньшем количестве петель, чем указано в описании на 10 см, изделие будет больше, так как вы используете меньшее их количество на те же 10 см, и у вас останутся лишние петли. Попробуйте взять спицы меньшего диаметра и посмотрите, решит ли это проблему.



КАК РАССЧИТАТЬ НУЖНУЮ ДЛИНУ ПЛЕЧА

Это руководство понадобится вам, в случаях когда в описании указано, что нужно отложить около 3–4 см внутрь от крайней точки плеча. Таким образом, получится прямой шов, который проходит от плеча до нижней части проймы, и изделие сядет точно по фигуре.

Измерьте расстояние от горловины до точки, отстоящей на 3–4 см от крайней точки плеча. Запишите эту мерку и вяжите кокетку нужной ширины, начиная от горловины. Примерьте изделие и посмотрите, доходит ли кокетка до нужной точки плеча.

Обратите внимание, может показаться, что шов заходит слишком далеко в сторону горловины, если он будет через 3–4 см от крайней точки плеча. Но поверьте, это правильная длина. Не поддавайтесь искушению провязать еще пару рядов! Если вы сделаете кокетку шире, то получите спущенное плечо, и изделие будет больше вашего размера. Модели, разработанные мной и использующие вышеописанную конструкцию, должны сидеть по фигуре и не быть оверсайз.

Когда вы сделали прибавку несколько раз и дошли до нужной точки, заканчивайте прибавки по линии плеч. Не забудьте записать, сколько добавочных петель вам не хватает или, наоборот, сколько лишних. Это нужно для того, чтобы вы могли их добавить или отнять позже и получить необходимое количество петель над грудью.

Например, если вам не хватает 2 ряда прибавок, чтобы закончить прибавки по линии плеч, не забудьте добавить 8 петель, когда дойдете до места, где рукава отделяются от тела изделия (подрезы) под грудью, чтобы получить нужное количество петель для вашего размера.

Если нужно прибавить 2–8 петель, то достаточно будет прибавки непосредственно по нижней части проймы, равномерно распределенной на каждую сторону.

Если собираетесь прибавить 10–20 петель, делайте прибавки равномерно в первом ряду, где рукава отделяются от тела изделия.

Если не хватает более 20 петель, добавьте половину, распределенную поровну на перед и спинку, когда провязали до уровня линии обхвата груди (перед тем, как разделить на рукава), и половину, когда будете разделять рукава и тело изделия. Это делается для того, чтобы у вас было достаточно места для груди. Если у вас высокий бюст, добавьте эти петли перед разделением на тело и рукава, даже если не хватает менее 20 петель.