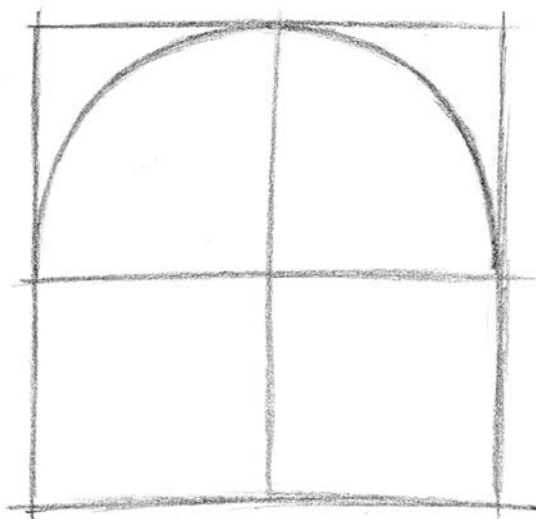


Рисунок головы в профиль

Прежде чем перейти к увлекательному занятию по созданию портретных рисунков, будет разумно познакомиться со строением головы. Рисование головы может представлять сложности, поэтому начнем с простейшего угла изображения — вида сбоку, или профиля. Разумеется, у всех людей головы разные, но существуют более или менее общие пропорции. Далее на рисунках схематически представлены этапы рисования «стандартной» головы.

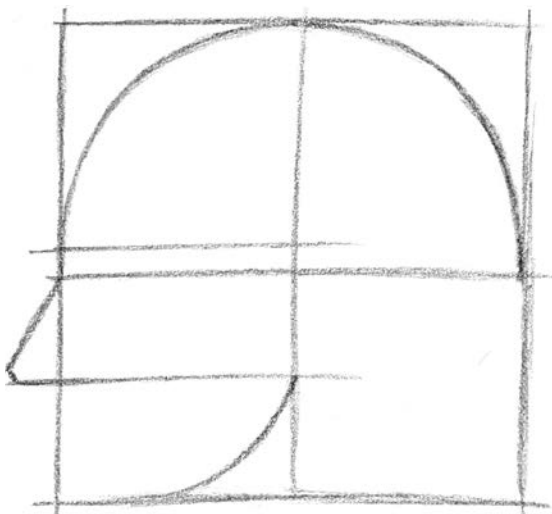
Шаг 1

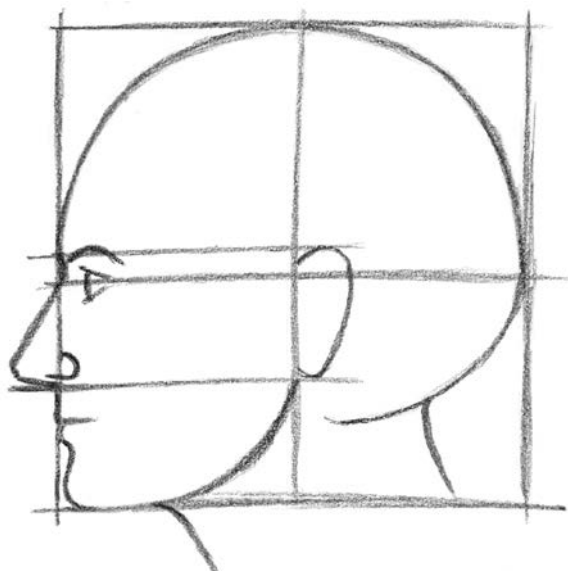
Профиль взрослого человека можно считать аккуратно вписанным в квадрат. Следует разделить его на четыре части. Верхняя часть головы займет всю верхнюю половину квадрата.



Шаг 2

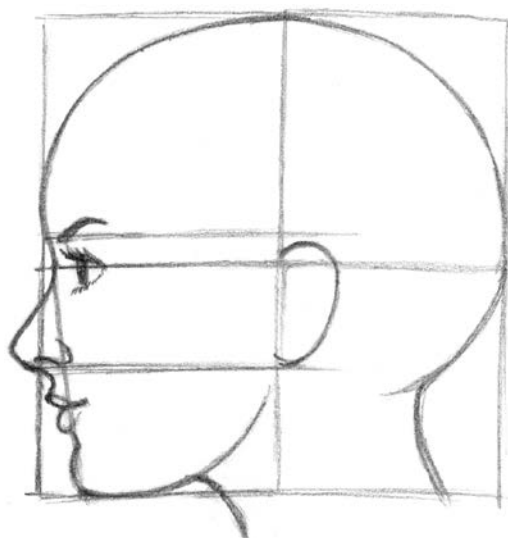
Нарисуйте первую основную линию прямо над горизонтальной средней линией, а вторую — чуть выше половины левого нижнего квадрата. Теперь можно воспользоваться получившейся сеткой для рисования носа и подбородка, в данном случае — мужского профиля.



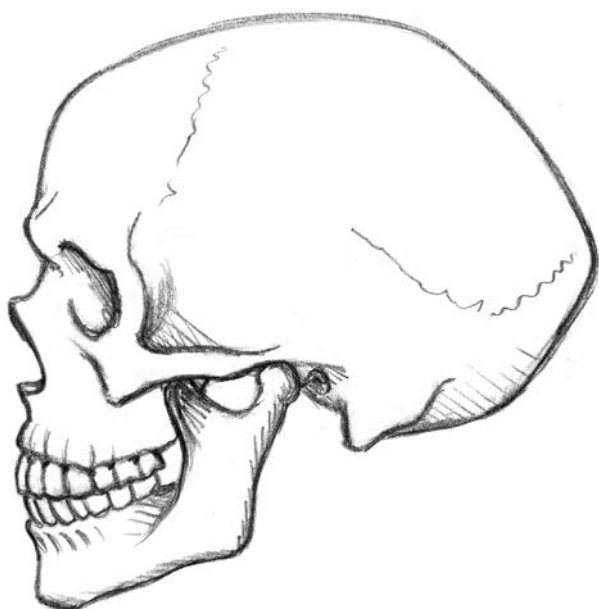


Шаг 3

При определении положения глаза следует помнить три вещи: он находится посередине головы, намного ниже, чем обычно кажется; это место — почти у внешнего края головы; в данном ракурсе глаз имеет треугольную форму. Бровь располагается прямо над глазом, на одном уровне с верхним краем уха. Нижняя часть уха совпадает по высоте с основанием носа, а само ухо находится за вертикальной срединной линией, дальше, чем можно было бы предположить. Стоит также отметить, что шея соединяется с головой под наклонным углом.



Точно такие же пропорции наблюдаются и у женского профиля, хотя существуют небольшие различия в общих контурах. Женский лоб более округлый и больше выдается вперед, в то время как лоб мужчины слегка отклонен назад. У женщин обычно наклон нижней трети лица выражен сильнее, а шея тоньше. Индивидуальные черты лица, как правило, тоже различаются: нос изящнее, глаза крупнее, губы часто полнее.



Студенты-художники учатся рисовать человеческую фигуру с натуры, чтобы развить понимание формы тела без одежды, что повышает уровень последующей интерпретации уже одетых фигур. Точно так же для вас как начинающего портретиста хорошей идеей будет познакомиться со строением предмета, который вы рисуете. При рассмотрении черепа становится видно, где именно его кости влияют на форму лица и головы. Наиболее важными частями профиля являются надбровные дуги, переносица и подбородок. Если перейти к детализированному рисунку профиля, также приобретает значение скула. Другие части лица — щеки, линия нижней челюсти, губы и пр., как правило, более рельефные и потому рисуются более жирными штрихами.

Шаг 1

На практике обычно не требуется рисовать профиль внутри фиксированного квадрата. Меньше усилий потребуется, если вы начнете работу с округлой формы и нижней части лица. Свободно добавляйте любые основные линии, которые сочтете нужными, их всегда можно стереть позже.



Шаг 2

Чтобы нарисовать этого молодого человека, я внимательно изучил его черты и грубо набросал их поверх основных линий. Обычно я слегка прорисовываю контуры твердым карандашом, но здесь использовал более сильный нажим для ясности. Обратите внимание, как приподняты волосы над верхней частью головы.



Шаг 3

Благодаря довольно удачному перенесению на набросок черт лица я мог бы уже стереть основные линии и начать прорабатывать рисунок, не прекращая пристально смотреть на модель. Я заметил, что голова получилась слишком вытянутой, и поэтому добавил объема ее задней части.



Шаг 4

На данном этапе происходит доработка контуров более мягким карандашом с добавлением дополнительных деталей. Не нужно слишком беспокоиться о тщательной прорисовке текстуры волос: пока волосы можно рассматривать просто как объемную фигуру определенного размера и формы. Используйте кончик ластика для удаления любых ошибочных штрихов.





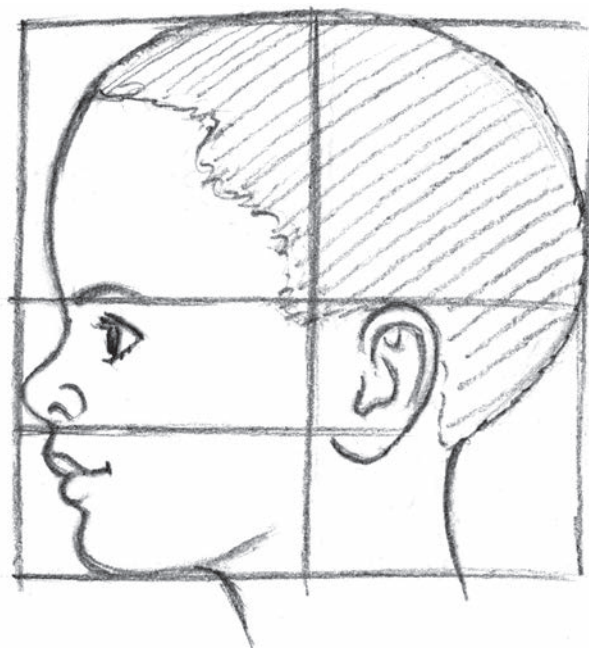
Возраст человека вносит заметные коррективы в то, как выглядит его голова, причем черты лица претерпевают некоторые драматические изменения. Очевидная разница во внешности включает истончение или выпадение волос (у мужчин), провисание нижней челюсти и появление множества морщин. С возрастом губы, как правило, становятся тоньше, а глаза глубже западают в глазницы. Уши (особенно у мужчин) и носы продолжают рост и могут достичь впечатляющего размера. Также следует отметить более выраженный наклон шеи.

Рисунок головы в профиль



Рисование профиля — необязательное чисто академическое упражнение. Это тот вид головы, который можно использовать для создания характерных портретных рисунков. На этих страницах представлено еще несколько набросков с натуры. Наклон головы и особое выражение лица помогают привнести в них жизнь и индивидуальность.

Рисую портрет ребенка, вы заметите, что форма его головы не так рельефна, как у взрослого. При этом вся голова и лицо помещаются внутри воображаемого квадрата. Лицо занимает меньше места, а глаза находятся значительно ниже срединной линии. Носы у детей маленькие и имеют сходную форму. Глаза относительно больше, чем у взрослых, а уши смещены к задней части головы.



Вот пять членов одной и той же семьи: дети в возрасте пяти, семи, девяти лет и двое взрослых. Можно наглядно проследить, как пропорции и индивидуальные черты лица меняются с детского возраста до вступления во взрослую жизнь и насколько меньше головы детей в сравнении с головами родителей.

