

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР



— 250 ЛЕТ —

БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ

УДК 792.5(091)(470)  
ББК 85.335.4(2)  
Б79

В оформлении обложки использованы фотографии:  
Wongsakorn Dulyavit, Andrey-Filippov.ru / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
aarrows, Andrew Koturanov, Anna Pakutina, Baturina Yuliya, BestPhotoPlus, Borisb17, Bychukhin Olexandr, Dreamer Company, Felix Lipov,  
Free Wind 2014, Frog Dares, ID1974, Ilyas Kalimullin, Jupiter Candy, Katvic, Kin\_Taburo, kukuruha, Locomotive74, Marina Datsenko,  
Milosz Maslanka, Mistervlad, Nina Alizada, OlegDoroshin, Olga Zinovskaya, Ovchinnikova Irina, Paul Shark, Popova Valeriya, Roman Evgenev,  
Romankonovvalov, RPBaiao, Sergei Afanasev, sergruss, SkyNex, Taras Vyshnya, Tatiana Belova, Tatiana Popova, trabantos, TTstudio,  
Uladzik Kryhin, vaalaa, Vitaly Karyakin, vlad\_mariner, Vladimir Mulder, Vladimir Zhupanenko, VLADJ55, volkova natalia, Xenii X,  
Yurasov Valery, olbustock / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;

© Александр Красавин, Александр Макаров, Александр Невежин, Анатолий Гаранин, Борис Рябинин, Валерий Мельников,  
Василий Малышев, Владимир Вяткин, Владимир Федоренко, Давид Шоломович, Дмитрий Коробейников, Елизавета Микулина,  
Игорь Руссак, Максим Блинов, Михаил Озерский, Н.Минев, Наум Грановский, Николай Саховский, Олег Кнорринг, Фёдоров,  
Юрий Левянт, Юрий Сомов, Яков Берлинер, Яков Толчан / РИА Новости;  
© Архив РИА Новости

Б79 **Большой театр. 250 лет большой истории.** — Москва : Эксмо, 2026. — 288 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-04-230917-5

Большой театр сегодня — символ русской культуры, образец театрального искусства. В 2026 году у театра юбилей — ему исполняется 250 лет. Эта книга станет особенным подарком театру и всем, кто его любит. Она расскажет о его истории, становлении. Как будущий Большой обосновался сначала на Знаменке, а потом на Петровке и на Арбате. Как переживал пожары, войны, революции, кризисы — не единожды восстанавливался и продолжал работать. На его сцене блистали Шаляпин, Плисецкая и Уланова, ставились оперы Глинки и Рахманинова, в его стенах бывали Сталин, Уинстон Черчилль и Фидель Кастро. Не перечить, сколько славных имен композиторов, художников, архитекторов вписал в свою историю Большой театр. Загляните же за кулисы времени: узнайте, с чего началось театральное дело в России, познакомьтесь с сюжетами знаковых постановок, понаблюдайте за театральными интригами и раскройте все секреты величественного Большого.

УДК 792.5(091)(470)  
ББК 85.335.4(2)

ISBN 978-5-04-230917-5

© Цымбал А.С., макет, 2025  
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2025  
© Государственный Эрмитаж, 2025  
© Государственный Русский музей, 2025  
© Государственная Третьяковская галерея, 2025  
© Государственный Исторический музей, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
РОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ .....	6
Истоки театра.....	8
Театральные начинания «веселой императрицы».....	20
<b>БОЛЬШОЙ ТЕАТР. РАННИЕ ГОДЫ .....</b>	<b>32</b>
Путешествия «погорелого» театра.....	34
Арбатский театр. Несколько лет триумфа.....	50
<b>ВЕК ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕКРЕТЫ.....</b>	<b>68</b>
Между двух пожаров.....	70
Большой театр Альберта Кавоса: новое и старое .....	112
Балетный и оперный расцвет.....	134
<b>БОЛЬШОЙ ТЕАТР В XX–XXI ВЕКАХ. ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВЕЯНИЯ .....</b>	<b>158</b>
От Революции до Великой Отечественной.....	160
От Победы — к новому тысячелетию .....	192
<b>ЛЮДИ ТЕАТРА .....</b>	<b>202</b>
Певцы, композиторы .....	204
Постановщики, художники, артисты балета.....	238
Дирижеры, музыканты и другие творцы музыки.....	276
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>286</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2026 году Большому театру в Москве исполняется 250 лет. Казалось бы, не так уж много — есть в мире театры с более длинной историей. Но тем не менее Большой, так сокращенно его часто называют, успел стать одним из символов не только России, но и всего мирового искусства в целом.

Величественный и немного тяжеловесный силуэт Большого театра, напоминающего гигантский античный храм, чеканят на юбилейных монетах и печатают на открытках и марках; без него сложно представить себе туристические буклеты и календари. Квадрига Аполлона — скульптурное изображение колесницы бога искусства и солнечного света, которое украшает портик Большого театра, — изображена на российской банкноте достоинством сто рублей.

Дело не только в красоте здания. Большой театр и его постановки — эталон театрального искусства. Здесь чтят традиции, уважают прошлое и создают театральное будущее. Расположенный в самом сердце российской столицы, театр вместе со всей страной переживал политические катаклизмы, войны и революции. Труппа Большого много лет является мечтой для огромного количества выпускников театральных вузов, а его постановки разных лет считаются образцом сценического искусства.

Это один из символов русской культуры, не зря его обязательно стараются посетить иностранные туристы, возможно желающие таким способом постичь загадочную русскую душу. Большой театр поражает, восхищает и влюбляет в себя навсегда. Чего стоит одно только оформление зрительного зала, который словно переносит нас в блестящее имперское прошлое.

И эта книга — своего рода подарок Большому театру ко дню рождения, а также всем, кто его любит и кто только собирается прикоснуться к миру театрального искусства.





РОЖДЕНИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
В РОССИИ







## ИСТОКИ ТЕАТРА

Театр как искусство родился еще в Древней Греции. Причем изначально там не было ни привычной сцены и оркестровой ямы, ни занавеса, ни антракта. Все это появилось позже. А изначально греки просто славили бога вина и веселья Диониса и разыгрывали в его честь различные сценки — иногда даже с пением и плясками, облачаясь в козьи шкуры, чтобы походить на сатиров — извечных спутников веселого бога. Постепенно, чтобы участникам было удобнее, а наблюдающим интереснее, действие перенесли на специальные утопанные площадки, добавив вокруг места для зрителей. Создали четкие правила и продумали последовательность представления, со временем появилось хоровое сопровождение. Слово «театр», или «театрон», в переводе с греческого означает «зрелище». В дальнейшем религиозная составляющая была забыта. Греки шли в театр ради зрелища, тех чувств, которые оно вызывает: наблюдая за перипетиями происходящего на сцене, радовались, возмущались, сочувствовали, плакали. В Греции родились основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма. Древние сценаристы часто создавали сюжеты на основе мифов: более благодатную почву для ув-

лекательных сюжетов сложно себе представить. Конфликт человека и судьбы, которая в древних обществах считалась даже более сильной, чем божественная воля, составлял основу многих драматических произведений. В комедии часто высмеивались человеческие пороки и глупость, а иногда доставалось даже богам.

В средневековой Европе, где очень сильна была власть церкви, театральные сценки часто разыгрывали бродячие актеры и акробаты. Тогда и возникло представление о грешности, недостойности профессии лицедея — ведь он изменяет данную ему Богом внешность, надевая маску или накладывая грим. Не говоря уже о том, что актеры часто выставляют в неприглядном виде сильных мира сего, а это тоже грех. Но ни выступающих, ни зрителей это не останавливало: люди всегда стремились испытывать сильные эмоции, а театральное мастерство, пусть даже довольно примитивное, на уровне балагана, давало такую возможность. И многочисленные зеваки с восхищением наблюдали, как находчивый крестьянин обманывает барина или даже самого черта, с замиранием сердца следили за событиями какой-нибудь любовной истории...





---

Развалины одного из сохранившихся  
до наших дней театров Древней Греции

---





Неизв. художник.

Царь Алексей Михайлович. 1670-е гг.

© Государственный исторический музей, Москва

В Россию театральное искусство пришло при Алексее Михайловиче, отце Петра I. Конечно, и до того на улицах и городских площадях Руси народ веселили скоморохи, а в рыночных балаганах разыгрывались несложные сценки при помощи кукол из тряпья и деревяшек. Но это было все же не то.

Алексей Михайлович, человек вполне просвещенный и знавший о состоянии театрального дела в Европе, при помощи переводчиков из Посольского приказа и жителей Немецкой слободы создал в Москве первую в истории России театральную труппу. Если верить источникам, руководили процессом боярин Артамон Матвеев и лютеранский пастор Иоганн Грегори, отвечавший за поиск достойного произведения для постановки. В итоге поставили пьесу «Артаксерксово действо», которая шла почти весь день. Алексей Михайлович остался, несмотря ни на что, доволен. По воле царя в подмосковном селе Преображенском в 1672 году, когда никакого Петербурга еще не было в помине, специально для подобных представлений была выстроена так называемая комедийная (комедийная) хоромина, но после смерти царя интерес к театральным представлениям, и без того невеликий в России, снова почти угас.

Для набожного Алексея Михайловича театр был в первую очередь возможностью создать «душеполезные» зрелища, так как он при всем своем интересе к театральному искусству яростно преследовал скоморохов. В этом его поддерживала церковь, представители которой называли маски бродячих артистов «богомерзкими харями», а народные инструменты, которые они использовали, «дьявольской музыкой».





## О ЧЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

«Артаксерксово действо», которым наслаждался Алексей Михайлович, представляло собой вольный пересказ библейской Книги Есфири. Несмотря на религиозный сюжет, пьеса была поставлена вполне в светском духе, а автором ее, вернее интерпретатором, был пастор Иоганн Грегори. Была ли это его личная инициатива или заказ царя — точно неизвестно.



И. Н. НИКИТИН. ПОРТРЕТ ЦАРЕВНЫ  
НАТАЛЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ. 1710-Е ГГ.  
© ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

И все же дети Алексея Михайловича, Петр I и его сестра царевна Наталья, внесли свой вклад в развитие русского театра. Наталья очень любила театральные представления, иногда делала переводы каких-нибудь интересных или просто нравоучительных пьес и принимала участие в подготовке спектаклей.

Что же касается Петра, он не был всегда театральным зрителем, мешала занятость. Но есть сведения, что во время «Великого посольства» в Европу молодой царь с интересом посещал различные театральные и увеселительные мероприятия. По указанию Петра на Красной площади построили специальное здание, в котором можно было ставить небольшие сценки. А потом из-за границы даже приехала театральная труппа, которой руководил немец Иоганн Кунст. Под его руководством на Красной площади разыгрывали исторические сюжеты и аллегорические действия, посвященные победам России.

После той или иной победы войска торжественно въезжали в город под аркой триумфальных ворот, потом долго и с удовольствием пировали, а царь лично палил из всех доступных пушек. Но сведений о том, что подобные мероприятия проводились с каким-либо сложным сценарием, нет. Правда, при Петре весьма популярна стала маршевая музыка, в основном ориентированная на европейские образцы; ею часто сопровождалась не только перемещение войск в походе, но и празднества в честь побед.





А после основания Санкт-Петербурга в новую столицу был переведен Придворный хор — бывший хор государевых певчих дьяков, который позднее станет основой Певческой капеллы и внесет большой вклад в развитие театрального и музыкального искусства.

Что же касается Кунста, около 1706 года он уехал из России, так и не создав местной профессиональной труппы. Есть мнение, что он не нашел общего языка с Петром, которому не нравились долгие и громоздкие кунстовские спектакли.



---

С. ХЛЕБОВСКИЙ.  
АССАМБЛЕЯ ПРИ ПЕТРЕ I. 1858 г.  
© РУССКИЙ МУЗЕЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

---





К середине XVIII столетия в Россию начинают приезжать на гастроли многочисленные иностранные труппы; но театральных зданий, специально предназначенных для этих действий, в стране по-прежнему не было. В то же время многие представители знати, побывавшие в Европе и познакомившиеся с тамошним устройством театрального дела, начинают возводить в своих владениях собственные театры, набирая и обучая актеров из числа одаренных крепостных мальчиков и девочек. Наибольшую известность из числа подобных театров приобретает Шереметевский. Его постановки посещали даже представители августейшего семейства. В театре Шереметевых все было оборудовано по последнему слову техники того времени. Большая часть актеров происходила из среды крепостных крестьян, которых обучали грамоте, музыке, сценической речи и даже иностранным языкам.

---

Подмосковная усадьба Шереметевых — Кусково.  
Здесь, как и в другом владении Шереметевых —  
Останкино, был частный крепостной театр

---



