

Приглашение в архитектурное путешествие

Архитектура сопровождает нас всегда и везде. Она окружает нас в любом городе мира, даже если мы не придаем этому большого значения. В большой степени именно архитектура побуждает нас путешествовать по миру, изучать и влюбляться в новые улицы, города и страны. Ведь английский Стоунхендж, древнеегипетские пирамиды, римский Колизей, Великая китайская стена, парижская Эйфелева башня — это тоже архитектура!

Путешественники со всего мира едут в Испанию, чтобы впечатлиться фантастическим храмом Саграда Фамилия, который строится по проекту Антонио Гауди с 1882 года, в Индию — очароваться белоснежным Тадж-Махалом, построенным в первой половине XVII века, в Дубай — ощутить мощь сверхвысотного небоскреба, устремившегося ввысь на 828 метров и воплотившего в себе самые современные строительные технологии.

В России главными туристическими точками притяжения являются две столицы —

Москва и Санкт-Петербург, такие невероятно разные и местами удивительно похожие! И именно архитектура играет в этом одну из самых главных ролей.

Эта книга — тоже про город с богатой историей и потрясающей архитектурой. Город, основанный 7 ноября (18 ноября) 1723 года как железоделательный завод, за триста лет своей истории проделал невероятный путь от казенного горного завода до одного из крупнейших городов в стране. Екатеринбург сегодня — четвертый по численности населения город в России, крупнейший политический, экономический, административный, культурный и научно-образовательный центр Урала! За третье место по размерам экономики, культуры, транспорта и туризма Екатеринбург зачастую называют не только столицей Урала, но и третьей столицей России!

Вместе с течением времени сменялись и градостроительные вехи города. Строительство завода в 1723 году начинал



соратник Петра I – инженер-артиллерист, историк, географ, экономист и государственный деятель; автор первого капитального труда по русской истории – «Истории Российской» – Василий Никитич Татищев. Прозаик и драматург Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, родившийся недалеко от этих мест, в поселке Висимо-Шайтанский завод, писал: «Представьте себе совершенно пустынные берега реки Исети, покрытые лесом. Весной 1723 года явились солдаты из Тобольска, крестьяне приписных слобод, нанятые мастера, и кругом все ожило, как по щучьему велению в сказке. Ронили лес, готовили место под плотину, клали доменные печи, поднимали крепостной вал, ставили казармы и дома для начальства...»

Для строительства нового города к Татищеву присоединился еще один друг и соратник первого императора – Георг Вильгельм де Геннин, военный инженер немецкого происхождения, генерал-лейтенант, специалист в области горного дела и металлургического производства. Именно по инициативе де Геннина завод-крепость нарекли в честь императрицы Екатерины I, супруги Петра I. Де Геннин в своем письме к императрице предложил назвать город Катериненбурх. Предложение было одобрено, но с поправкой – назвать его Екатеринбург. В начале развития города также встречаются названия Екатеринбургъ, Екатеринбургъ и Екатеринбургъ и даже Екатеринбург. Значимую роль в развитии города сыграла и Екатерина II, присвоившая Екатеринбургу в 1781 году статус уездного города.

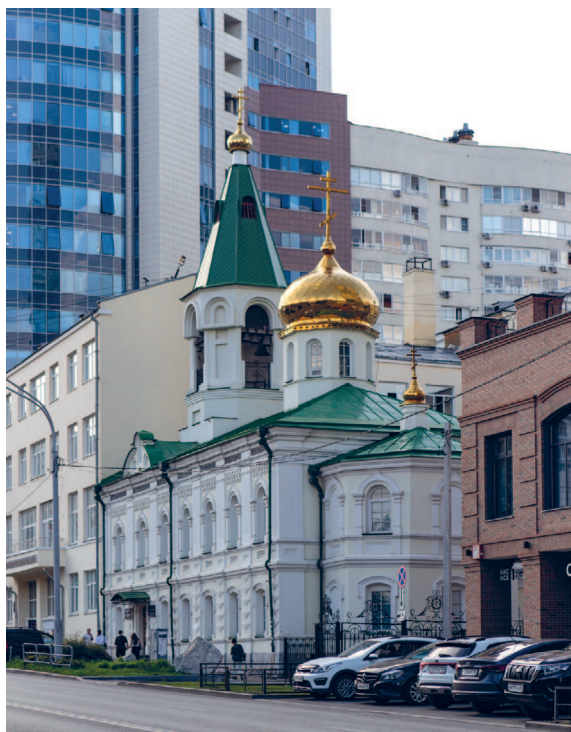
С самого основания город строился согласно строгой регулярной планировке. Екатеринбург возводился как столица целого горнозаводского края, занимавшая огромнейшую территорию по обе стороны Уральского хребта, сразу в двух частях света – Европе и Азии. Для России того времени это была самая масштабная стройка после Петербурга.

Первое каменное строение среди деревянной застройки появилось в городе уже



в 1739 году. Это было двухэтажное здание, исполненное на голландский манер, и называлось оно Канцелярией главного правления сибирских и казанских заводов. Позже оно много раз перестраивалось, пока в XIX веке его не преобразил ярчайший екатеринбургский архитектор Михаил Павлович Малахов. Благодаря Малахову в здании появился третий этаж, а фасады получили свое оформление в стиле классицизма. Сегодня горожане знают это здание как Уральскую государственную консерваторию им. М. Мусоргского на проспекте Ленина, 26.

Город быстро рос и развивался за счет открытия в округе все новых и новых железодельательных заводов и других производств, в результате чего Екатеринбург сначала оказался в кольце плотно расположенных друг к другу заводов, а к началу XX века объединил их в свою единую городскую систему. В разные годы, преимущественно



до середины XVIII века, в городе действовало более сорока фабрик, работающих в области металлургии, кузнечного дела, лесозаготовок, кирпичного, камнерезного и гранильного производств.

Екатеринбургские купцы занимались разработкой приисков россыпного золота, они же контролировали большую часть отечественного рынка всех драгоценных металлов и самоцветов. Добывали не только золото, но и изумруды, аквамарины, сапфиры, алмазы и другие драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, в результате чего в Екатеринбурге началась настоящая золотая лихорадка, а город стал одним из мировых центров уникальной художественной обработки цветного камня. В Екатеринбурге же находились резиденции богатейших купцов-золотопромышленников, задававших свои архитектурные правила.

Богатейший период в истории города связан с расцветом классицизма, пришедшего в Россию из европейской культуры. Строгая

симметрия и четкие формы заполнили улицы города, портики, колонны, фронтоны, стройные ряды одинаковых окон зданий, построенных в этом стиле, и сегодня придают солидности городским пейзажам. Екатеринбургский классицизм крепко связан с именем уже упомянутого Михаила Малахова, создавшего потрясающие образцы архитектуры этого стиля. Усадьба Расторгуевых-Харитоновых (1794–1824 годы, ул. Карла Либкнехта, 44), аптека горного ведомства (1820–1821 годы, просп. Ленина, 37), дом Главного горного начальника (1818–1830-е годы, набережная Рабочей Молодежи, 3), дом купца Пшеничникова (здание Педагогического института) (1830-е годы, набережная Рабочей Молодежи, 2), «малая» усадьба Рязановых (1830-е годы, ул. Куйбышева, 63), собор Ново-Тихвинского монастыря (1838–1854 годы, ул. Зеленая Роща, 1) и многие-многие другие важнейшие здания построены по проектам Михаила Павловича. Даже собственную загородную дачу Малахов выстроил в стиле классицизма. Малахов внес просто огромный вклад в осуществление генерального плана Екатеринбурга и формирование его классического облика.

Конец XIX – начало XX века под влиянием московской и ленинградской архитектуры стали всплеском стилистического многообразия: эклектика, необарокко, модерн, псевдорусский стиль, неоготика заняли свои места в градостроительном ансамбле города. В это время появились эклектичный с элементами готики дом Лукина (1890-е годы), современная аптека Альфреда Вейерсберга (перестройка 1900-х годов), псевдорусская усадьба Железнова (1892–1895 годы), модерновое здание магазина купцов Агафуровых (ориентировочно 1889 год, перестройка 1930-е, 1990-е годы).

Отдельно необходимо выделить деревянный модерн Екатеринбурга. За недолгие два десятка лет (1890–1910 годы) господства модерна в столице Урала появились настоящие шедевры деревянного зодчества, сочетающие в себе стремление к новаторской

европейской архитектуре и архаике традиционных русских деревянных домов. К сожалению, некоторые из них безвозвратно утрачены, но сохранившиеся образцы так же очаровательны, как и столетие назад. К деревянному модерну относятся: усадьба Э. Ф. Филитц с кирпичным первым этажом (1896 год, ул. Мамина-Сибиряка, 187), дом присяжного поверенного, адвоката В. И. Иванова на каменном цоколе (1910–1912 годы, ул. Пролетарская, 10), дом М. Я. Алексеевой, в котором жил писатель Мамин-Сибиряк (ул. Толмачева, 41), безымянный одноэтажный дом на ул. Февральской Революции, 27.

В этот же период (конец XIX – начало XX века) в российской – а вместе с тем и екатеринбургской – архитектуре получил свое распространение кирпичный стиль, названный так по способу отделки фасадов. Фасады домов из кирпича либо облицовывались высококачественным кирпичом с использованием изразцов, терракотовых и каменных элементов, либо не отделялись вовсе, демонстрируя всем свою краснокирпичную

кладку. Примерами кирпичного стиля в Екатеринбурге являются: ансамбль первой женской гимназии (1890-е годы, ул. К. Либкнехта, 9), здания «Товарищества электрического освещения Андрей Елтышев и К^о» (1894 год, ул. Горького, 43), дом купца Н. Г. Бабикова (1899 год, ул. Розы Люксембург, 1), доходный дом купца Чувильдина (1900 год, ул. Горького, 14а), концертный зал И. З. Маклецкого (1900 год, ул. Первомайская, 22).

С 20-х годов XX века архитектурный бал Свердловска (название Екатеринбург с 14 октября 1924 по 23 сентября 1991) правил утилитарный конструктивизм: никаких украшательств и излишеств – только исключительная функциональность, превратившая растущий город в столицу конструктивизма. В стиле конструктивизма возводились целые архитектурные ансамбли – промышленные, административные и общественные здания, жилые дома и целые комплексы. Так появились бывшая водонапорная башня УЗТМ – Белая башня, Дом связи (Главпочтамт), Дом контор, Дом печати, Дом промышленности, гостиницы «Исеть»





и «Мадрид», Дворец культуры Уралмашзавода, здание Свердловской киностудии, Музей истории и археологии Урала, спортивный комплекс «Динамо», жилые комплексы домов Госпромурала и городка чекистов.

Закат эпохи уральского конструктивизма в период 1930–1950-х годов ознаменовало развитие советского неоклассицизма, давшего городу мощный импульс в формировании архитектурного облика. В послевоенные годы в градостроительстве появилась торжественность страны-победителя. В стиле неоклассицизма, называемого еще сталинский ампи́р и обращенного к традициям античной архитектуры, от Привокзальной площади до центра города была застроена улица Свердлова, от Восточной улицы до Втузгородка – проспект Ленина. Здания вновь стали пестреть крупномасштабными формами, декорированными колоннами, аттиками, сандриками, вазонами и символической лепниной. В одном здании сочетались помпезность, роскошь, величественность и монументальность. В это же время город украсили здание Управления Свердловской железной дороги, реконструированное

здание Свердловского городского совета народных депутатов, здание штаба Уральского военного округа, здание современного Уральского федерального университета имени первого президента России Б. Н. Ельцина, реконструированное здание железнодорожного вокзала.

В 1954 году, после смерти Сталина, в стране была объявлена борьба с «архитектурными излишествами». Свердловск, наравне со всеми городами Союза, захватили типовые панельные дома. Завод железобетонных изделий работал на возведение микрорайонов Юго-Западного и Верх-Исетского завода. Но вместе с типовыми «панельками» в городе появились блестящие образцы советского модернизма: вычислительный центр Госбанка (1981 год, ул. Щорса, 86), Дом культуры «Уралмаш» (1981 год, ул. Фестивальная, 12), Центр документации общественных организаций Свердловской области (1972 год, ул. Пушкина, 22), Театр юного зрителя (1977 год, ул. Карла Либкнехта, 48), Екатеринбургский музей изобразительных искусств (1985 год, ул. Воеводина, 5), Дворец молодежи (1973 год,

просп. Ленина, 1) и, конечно, уникальное здание Екатеринбургского цирка (1974–1979 годы, ул. 8 Марта, 43). Его уникальность таится в 50-метровом ажурном решетчатом куполе, который через систему металлических тяг держит внутренний рабочий купол высотой в 26 метров.

Дом Правительства Свердловской области на Октябрьской площади (1982), именуемый в народе «Белый дом», является не только примером советского модернизма, но и на более чем двадцать лет стал самым высоким зданием Екатеринбурга. Здание высотой в 91 метр, как и Белый дом в Москве, облицовано белым мрамором.

Эра современных небоскребов пришла в Екатеринбург в начале 2000-х годов. Появились высотные жилые комплексы «Акварин», «Радужный» и «Кольцо Екатерины», но настоящий бум высотного строительства начался со строительства жилого дома «Февральская революция» (139,6 м), небоскребов «Высоцкий» (188,3 м), а также замороженного долгостроя «Призма» недалеко от железнодорожного вокзала.

Для зданий, строившихся в период 1990–2000-х годов, архитекторами и урбанистами придуман собственный термин – капиталистический романтизм (капроантизм, или капром), который сложился на просторах стран бывшего СССР в атмосфере отсутствия архитектурного и градостроительного контроля и стал на это время градообразующим стилем эпохи. Архитектура капрома стремится к ярко выраженной индивидуальности каждого отдельного здания без привязки к исторической застройке, соединяя в себе несочетаемые архитектурные приемы и формы, вычурное остекление в комбинации с зачастую дешевыми отделочными материалами. К таким постройкам относятся: здание китайского ресторана «Харбин» (1990 года, ул. Куйбышева, 38), сложносочиненное здание Театра кукол, реконструированное в 1996–1998 годы, многоквартирные жилые кирпичные дома-крепости (ул. Энгельса, 30, и ул. Народной Воли, 25), отель «Атриум

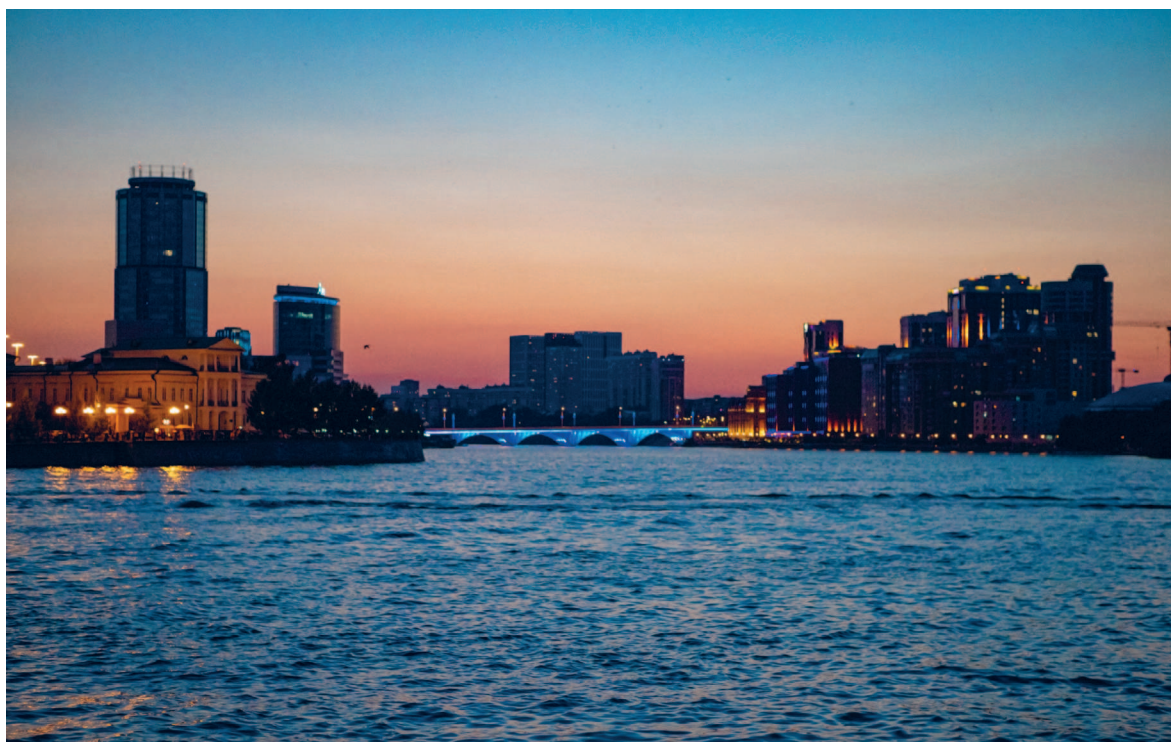


Палас» (1998 год, ул. Куйбышева, 44), БЦ «Корин-центр» (2009 года, пр. Ленина, 20А). Торговый центр «Пассаж» (2015), построенный на месте снесенного здания товарной биржи (1916), также является ярким представителем капиталистического романтизма.

Самым необычным сооружением, построенным в Екатеринбурге в последнее десятилетие, можно смело назвать 15-этажное здание Штаб-квартиры «Русской медной компании» высотой 87,5 метров (2015–2020 годы). Оно, конечно, не менее причудливое, чем образцы 1990–2000 годов, но его фасады имеют смысловую нагрузку. Они облицованы объемными панелями медного цвета, напоминающими структуру кристаллической решетки меди. Углы наклона фасадных панелей и оконных блоков учитывают реальную инсоляцию ((от лат. *in* – *внутри* + *sōl* – *солнце*) – облучение поверхностей солнечным светом) на месте, отражая солнечные лучи летом и пропуская больше света в зимний период.

Современный архитектурный облик Екатеринбурга похож на слоеный пирог. Каждому архитектурному стилю, когда-либо проявившемуся в этом городе, есть свое место. Увы, в городе все меньше можно встретить деревянных домов, все чаще они соседствуют с новыми жилыми комплексами, создавая неповторимый архитектурный оксюморон. Историческая кирпичная застройка прячется в тени новых жилых высоток, некогда роскошные деревянные дома и особняки маневрируют в гуще новостроек, стараясь не затеряться в пространстве современного мегаполиса.

Гуляйте по любимому городу с особым интересом: подмечайте что-то интересное, рассматривайте и изучайте архитектуру, а вместе с ней культурную и социальную историю, сохраняйте в своей памяти детали строительного искусства Екатеринбурга, развивайте свою архитектурную насмотренность, и тогда градостроительный облик любого города мира будет для вас открытой книгой.





Содержание

Приглашение в архитектурное путешествие 2

а

Арка 12
Аркада 14
Аркуатура 16
Аттик 17
Атлант 18

б

Балкон 20
Балясина, балюстрада 21
Барабан 22
Барельеф 23
Брандмауэр 24

в

Вазон 26
Венец 27
Венок 28
Волюта 29

г

Гирлянда 30
Глава 31
Горельеф 32

д

Декор 34
Дентикулы 35
Доминанта 36

е

лЕмех 38

ё

козырёк 40
филёнка 41

ж

Жиковина 42
ложное (слепое) окно 44

з

Закомара 46
Замковый камень 48

и

Импост 49
Ионики 50

й

рокайль 51

к

Капитель 52
Карниз 53
Картуш 54
Кессон 56
Кокошник 57
Колонна, колоннада 58
Консоль, кронштейн 59
Купол 60

л

Лопатка 62
Люкарна 63
Люнет 64

м

Маркиза 65
Маскарон 66
Машикули 68
Меандр 70
Медальон 71
Мезонин, светёлка 72
Модульон 74
Мурал 76
Муфта 78



Навершие 79
Наличник 80



Обелиск 82
Облом 83
Окно 84



Парапет 88
Пилон 90
Пилястра 91
Подзор 92
Полуколонна 94
Порбрик 95
Портик 96
Прямок 98
Путти 99



Ризалит 100
Розетка 101
Ротонда 102
Руст 105



Сандрик 106
Скульптура 108



Триглиф 109
Тимпан 110
Тумба 112



Уши 113



Фасад 114
Флюгер 116
Фронтон 117



арХивольт 120
пазуХа 121



Цоколь 122
крыльцо 123



Часы 124



Шатёр 126
Ширинка 128
Шпиль 129
Шуба 130



Щипец 131



вЪездные ворота 132



бусЫ, или жемчужник 134
гутты 135



фонарь 136



Экседра 138
Эркер 139



каннелЮра 140



Яблоко 141
Ярус 142

Арка

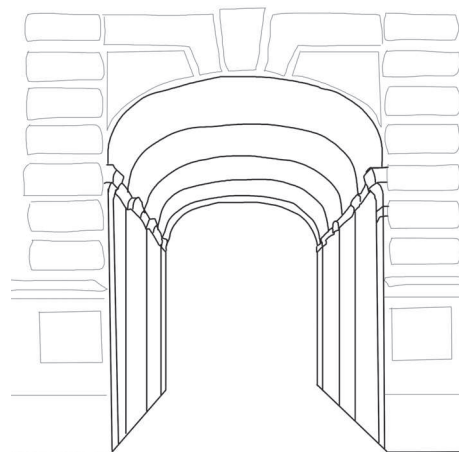
Арка (от лат. *arcus* – дуга, изгиб) – криволинейная несущая конструкция здания, обращенная своей выпуклостью вверх – в сторону основной нагрузки.

Впервые арки появились за несколько тысячелетий до н. э. в странах Древнего Востока – Месопотамии, Сирии, Египте. Сегодня существует около трех десятков основных типов арок. Это **полукруглые** и **полуциркульные**, **стрельчатые** и **килевидные**, **подковообразные** и **плоские**, **эллиптические** и **параболические**, **венецианские**, **флорентийские** и другие арки. Они располагаются в жилых и общественных зданиях, могут иметь высоту одного или сразу нескольких этажей.

Главная инженерная задача арки – увеличение прочности несущей стены и экономия материала, практическая функция в городской застройке – организация проходов и проездов во дворы вытянутых вдоль одной оси домов.

Нередко **интрадос** – внутренняя поверхность таких арок – дополнительно декорируется кессонами, лепниной, облицовывается плиткой.

аА



УЛИЦА
СВЕРДЛОВА, 34



ПРОСПЕКТ
ЛЕНИНА, 101

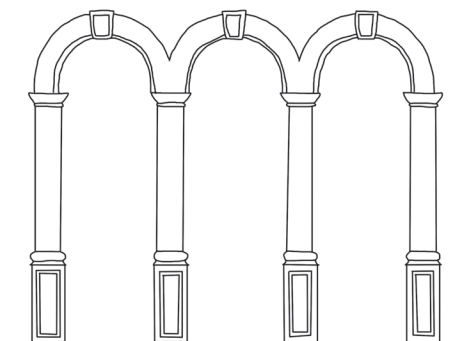
Аркада

Аркада (от франц. *arcade*) – ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или пилоны. Аркады могут быть как одноэтажными, так и двух- или даже трехэтажными. Самыми яркими примерами аркад могут служить древнеримские акведуки и виадуки, амфитеатры.

В средневековых английских соборах и монастырях большие аркады часто образуют открытые галереи на уровне первого этажа. Похожую аркаду можно увидеть на территории Александро-Невского Ново-Тихвинского женского монастыря. Массивная аркада украшает и фасад усадьбы Ошурковых; она служит основанием для расположенного выше портика.

Попытки осмыслить мотивы исторической архитектуры можно встретить и в современной жилой застройке Екатеринбурга.

аА



ТЕРРИТОРИЯ
АЛЕКСАНДРО-НЕВ-
СКОГО НОВО-ТИХВИН-
СКОГО ЖЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ, УЛИЦА
ЗЕЛЕНАЯ РОЩА, 1



УЛИЦА МАМИНА-
СИБИРЯКА, 130



УСАДЬБА
ОШУРКОВЫХ,
УЛИЦА ЧАПАЕВА, 3