



ОСТОРОЖНО,
ПОПАДАНКА!

АННА РЭЙ



ПОПАДАНКА
В АКАДЕМИИ
РЭЙ Неудачница



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р96

Серийное оформление — *Ольга Жукова*

Иллюстрация на обложке — *Ирина Круглова*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Рэй, Анна.

Р96 Попаданка в Академии фей. Неудачница : [роман] / Анна Рэй. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 320 с. — (Осторожно, попаданка!).

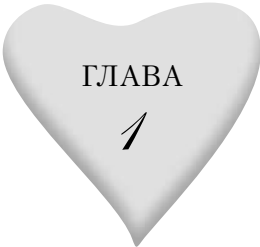
ISBN 978-5-17-147604-5

Майя всего лишь увидела загадочное объявление в газете о наборе в Академию фей и в шутку пожелала там учиться. А уже через секунду стояла на перроне в Дарквуде и держала в руках письмо о зачислении. Розыгрыш? Если бы! Теперь ей предстоит освоить бытовую магию и исполнять чужие желания, став феей по вызову. Сказка? Кошмар! Учеба не дается, магия не проявляется, вернуться домой не получается. Ко всему прочему она умудрилась отравить древнего дракона, поссорилась с ведьмой и влюбилась в опасного фейри. Фея, говорите? Неудачница!

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-147604-5

© А. Рэй, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2023



ГЛАВА

1

*К*то в это место попадет,
тот назад не вернется

— *М*айя, нужно договориться о презентации новой книги с нашим местным гением Максом Праем...

— С кем? — удивилась худенькая рыжеволосая девушка, внимательно выслушивая распоряжения начальства.

— С Максимом Парасевичем! Прай — творческий псевдоним. Стыдно не знать своих героев! А еще тебе следует проверить остатки на складе и... — Владелец книжного магазина Петр Иванович Прыткий задумчиво оглядел зал и потер подбородок: — Хорошо бы сделать перестановку. Те стеллажи с классикой задвинь подальше, а мистику и ужасы разложи при входе на стойку.

— Может, лучше сказки и светлое фэнтези разложим? Ужаса нам и в жизни хватает, — робко предложила Майя.

— Сказки сейчас не в тренде, — возразил начальник. — Все, мне пора!

— Петр Иванович, боюсь, за сегодня не успею. Ведь скоро конец рабочего дня.

«А еще пятница», — добавила про себя Майя.

— А ты не бойся, Цветкова, и у тебя все получится! — вдохновил сотрудницу начальник, подмигнул белокурой Люде и перевел взгляд на грузную даму с каштановыми буклями: — Клавдия Филипповна, вы за главную! А я побежал на эти... Как их?.. Курсы повышения квалификации!

Петр Иванович подхватил плащ с дипломатом, пригладил ладонью жидкие волосенки и понесся к выходу. Но у двери обернулся:

— Кстати, премии в этом месяце не ждите! Не выполнили план продаж.

— Что? Опять?! — возмутилась Люда.

— Вы же обещали!.. — вторила ей Майя, но начальник уже ускакал, оставив после себя душный шлейф хвойного парфюма.

— Эх, Цветкова! Надо было сперва премию выбивать, а затем распоряжения начальства брать к исполнению, — покачала головой опытная Клавдия Филипповна. — На прошлой неделе ты ему стены в кабинете за просто так покрасила, а на этой он тебя уже грузчиком подрядил — шкафы переставлять...

— Да вроде стены неплохо получились, — пожала плечами Майя.

— Конечно неплохо. Задаром-то! А ты в свой выходной работала бесплатно. Людка вон хоть две копейки, но выбила! — Заведующая магазином, она же бухгалтер и старший продавец, тяжело вздохнула: — Ты, как фея, все норовишь чужие желания исполнить. А так нельзя! С начальством надо себя правильно поставить. Думаешь, пока ты тут стеллажи будешь двигать да с этим Парасевичем договариваться, наш Петя на курсах сидит и квалификацию повышает?

— Он же сам сказал...

— Наивная ты! Холестерин он повышает в соседнем ресторане, пока мы работаем. Ему местные умельцы, что в магазине давеча свои поделки выставляли, за аренду заплатили. Это у него на нас премии нет, а на себя найдет... — Клавдия Филипповна осеклась, увидев в дверях покупательницу, и подтолкнула Майю в спину: — Беги, предложи ей те ужасные книги. В смысле, книги ужасов. У тебя талант продать то, что никто не может!

— Но мне еще стеллажи двигать... — попыталась возразить Майя. — Пусть Люда предложит.

— Людок кассу сторожит, а я руковожу, — важно произнесла старшая. — Так что иди, Майя, работай. А полки пере-

двинешь после закрытия магазина, у тебя все равно семьи нет, торопиться не к кому...

Вот это было обидно. Семья у Майи была. Просто мама несколько лет назад вышла замуж и переехала в столицу, а Майю оставила в деревне с бабушкой. Увы, в прошлом году баба Нюра умерла, а мама к себе не звала. Но оно и понятно. В двадцать четыре года Майе пора было задуматься о собственной семье. Она бы и рада, но в деревеньке, где жила, подходящих кандидатов не наблюдалось. Все либо глубоко семейные, либо глубоко пьющие. Впрочем, сейчас не время об этом думать — нужно работать. Майя мило улыбнулась посетительнице и каким-то шестым чувством поняла, что не купит та ни книгу ужасов, ни детектив, ни мистику. Этой робко переминающейся возле входа женщине однозначно стоит предложить романтическое фэнтези — те же сказки, только про любовь.

Как и предрекла Клавдия Филипповна, закончила Майя с перестановкой в магазине ближе к одиннадцати вечера и чуть не опоздала на последнюю электричку. Этого еще не хватало к невыплаченной премии. Майя мечтала накопить денег на отпуск, а теперь... Эх... И вокзал, как назло, манил отправиться в дальние страны. Но пока Майя Цветкова отправлялась в свою деревню с романтическим названием Темнолесье.

В вагон вместе с ней зашли трое: дама лет пятидесяти в деловом костюме и с таким же деловым выражением лица, девушка со смешным плюшевым рюкзаком-медведем и пожилой мужчина. Женщины расселись как можно дальше друг от друга, а мужчина устроился напротив Майи. Электричка плавно тронулась. Пассажир развернул газету, девушка достала планшет, а дама — книгу. Майя же привалилась плечом к окну и прикрыла глаза. Под мерный стук колес она почувствовала, как засыпает, и воображение перенесло ее в уютный городок, притаившийся среди дремучего леса и живописных гор. И лес, и горы, и видневшееся вдалеке озеро — все напоминало родные края. А вот селение было незнакомым. Майя, словно со стороны, рассматривала невысокие аккуратные каменные дома с черепичными кры-

шами и печными трубами, мощные извилистые улочки и замок на холме. Она наблюдала за прохожими, облаченными в странные старомодные наряды: на дамах были длинные юбки, приталенные жакеты и смешные шляпки-цветы, мужчины щеголяли в сюртуках, узких брюках, в лакированных штиблетах и непременно с тросточкой в руке. На первых этажах домов расположились лавки с мудренными товарами. В одной из витрин Майя даже разглядела прыгающие склянки и пузырьки, рядом с ними в воздухе парил дымящийся котелок, в котором бурлил зеленый отвар. В другом магазине на полках стояли книги. Они шуршали страницами, терлись друг о друга боками и, кажется, переговаривались. Над дверью одного из домов виднелась вывеска: «Бюро магических услуг “Фея по вызову”». Только Майя хотела заглянуть в окно, как ее кто-то толкнул... Она открыла глаза и поняла, что это поезд резко затормозил возле очередной станции. Из пассажиров в вагоне остался только мужчина. Он по-прежнему с серьезным видом изучал газету, а Майя зацепилась взглядом за заметку:

Идет набор в Академию благородных фей, что расположена в Дарквуде. Если вам не больше ста лет, вы обаятельны и привлекательны, в вас есть хоть капля магии и вы готовы творить волшебство, мы ждем вас! Главное: желание и добровольное согласие...

Майя не сдержала смехот. Похоже, авторы фэнтези пробрались уже и на страницы газет. Надо же, додумались так рекламировать свои творения! Интересно, что это за книга? Вот бы почитать. А лучше попасть в Академию фей — по собственному желанию и добровольному согласию. А что? Сто лет ей еще не исполнилось, она привлекательна, а каплю магии уж где-нибудь раздобудет. Улыбнувшись своим мыслям, Майя вновь посмотрела на объявление, стараясь разглядеть, что еще любопытного придумал автор. Но текст вдруг подернулся дымкой, буквы расплылись, а глаза странно защипало. Эх, чего только не привидится после напряженного трудового дня! Майя подложила ладонь под щеку и вновь погрузилась

в грезы, стараясь оказаться как можно дальше от реальности. Например, в Дарквуде.

В следующий раз Майя проснулась от пронзительного гудка. Кто-то громко выкрикнул, что поезд прибыл по назначению, а она встрепенулась. Неужели проехала свою остановку? Девушка торопливо направилась к выходу, отметив, что в вагоне уже никого не было, а за окнами глубокая ночь. На сиденье лежала та самая газета, что читал мужчина. Может, и не та самая, шрифт вроде бы другой, весь в завитушках, но объявление о наборе в Академию фей красовалось на первой полосе.

Майя огляделась. Не только газета, но и вагон выглядел иначе: вместо серых железных стен — деревянные панели, вместо жестких скамеек — кресла с высокими подголовниками и бархатной обивкой, на окнах висят шторы, а из изящных плафонов-рожек льется мягкий свет. В дверях появился пожилой служащий в синей форме с желтыми нашивками на рукаве и жестом пригласил ее на выход. Проводник галантно подал руку, помогая спуститься по ступеням на платформу. Майе пришлось приподнять край юбки, чтобы не упасть... Юбки?.. По ступеням?! Никаких высоких ступенек в электричке точно не было, как и на ней длинной юбки. С утра она была одета в джинсы с футболкой и ветровку, а на ногах — разношенные удобные кроссовки. Сейчас же на ногах виднелись изящные ботиночки на шнуровке, а вместо куртки красовался приталенный жакет. Ерунда какая-то, она в жизни подобного не носила!

— Миз, ваш багаж.

Проводник поставил рядом с ней объемный чемодан. Даже не чемодан, а пузатый саквояж — кожаный, с медными пряжками и двумя короткими ручками. И, судя по раздутым бокам, набитый под завязку.

— Это не мой... — недоуменно пролепетала Майя, все еще не понимая, что происходит и где она оказалась.

Но слова растворились в громком гудке, проводник зашел в вагон и вместо прощания приложил два пальца к козырьку фуражки. А Майя вдруг разглядела вытянутые длинные уши и острые когти мужчины. Свет от фонаря освещал круг, в цен-

тре которого она стояла. Поезд медленно тронулся, оставляя ее на перроне в одиночестве — в незнакомом городе, в странной одежде и с чужим багажом. А нет, еще один выдавший виды саквояж упал в соседний круг света. Вслед за ним появился высокий широкоплечий мужчина в длинном старомодном плаще с пелериной, в кожаных брюках и потертых сапогах со скошенными каблуками. Голову незнакомца украшала шляпа, из-под которой виднелись светлые длинные волосы. Подозрительный тип. К тому же над его головой кружил неизвестно откуда взявшийся ворон, а у ног сидел черный лохматый пес.

Мужчина резко обернулся, заметив Майю:

— Не страшно одной в таком месте и в такое время?

— Э-э-э... — протянула она.

Что ответить, Майя не знала. Во-первых, они незнакомы, чтобы откровенничать. Во-вторых, этот тип в образе рок-звезды восьмидесятых не вызывал у нее никакого доверия. А в третьих... Ох, понять бы, что это за «такое место», в котором она оказалась.

Пока Майя размышляла над достойным ответом, у нее за спиной раздались торопливые шаги. Странный пассажир буркнул: «Это хорошо, что тебя встречают», подхватил багаж, спрыгнул на рельсы и был таков. Пес исчез следом, а Майя охнула и подбежала к краю платформы, пытаясь разглядеть, что стало с женщиной и его собакой. Но тех, похоже, и след простыл. Только птица мрачной тенью кружила над перроном. Необычные пассажиры. И место мрачное. Интересно, куда ее занесло? На этот вопрос дала ответ медная табличка на кирпичной стене, по которой Майя скользнула взглядом. На вывеске значилось «Дарквуд», а ниже виднелась угрожающая надпись помельче: «Кто сюда попадет, тот обратно не возвращается». Ну и шутники живут в этом городе.

— Миз? Я тер Пит, — прозвучал позади мужской голос, а его обладатель вскоре предстал перед Майей. Плотный низкорослый мужчина с носом, напоминающим пяточок, в старомодной одежде и в котелке уже подхватил ее саквояж и направился к выходу, проворчав: — Давайте-ка поторопимся в академию, а то к ночному супу опоздаем. Ваш поезд задержался.

— Вы, наверное, ошиблись, — возразила опешившая Майя, — я не из академии...

Тер Пит обернулся и на ходу указал на белый треугольник, торчащий из кармана ее жакета:

— Что вы мне голову морочите! Вот же приглашение. Я даже отсюда вижу печать нашей академии.

Майя достала из кармана сложенное треугольником письмо. На уголке действительно был какой-то герб, напоминающий цветочный венок и крылья. Майя развернула письмо и еще больше удивилась, обнаружив, что это приглашение на учебу в Академию благородных фей. И зачислена она в это заведение с сегодняшнего дня. Да, именно она, ибо рядом с именем Мэй Флоренс значилось «рожденная в Ином мире Майя Цветкова».

— Но как же так? Этого не может быть...

— Знаете что, разбирайтесь сами с миз Мэбс! Мое дело доставить вас в академию! Так вы едете?

Помедлив, Майя все же решила последовать за мужчиной. В конце концов, ну не ночевать же ей на перроне. Да и в здании вокзала, возможно, отыщется объяснение этому недоумению. Вдруг здесь снимают кино? Или это розыгрыш. В подобную версию можно было бы легко поверить, только существовало одно «но». Когда это она успела переодеться и где взяла старомодный наряд?

Зайдя в уютное здание маленького железнодорожного вокзала, Майя тут же бросилась к единственному зеркалу. Фуф! Внешность та же: рыжие вьющиеся волосы, курносый нос и веснушки. Правда, она была бы не против, если бы последние исчезли. Рост тоже ее — метр шестьдесят с кепкой. Только в данном варианте в волосах красовалась малюсенькая кокетливая шляпка. Ясно одно: даже если она и перенеслась каким-то чудесным образом в другой мир, то произошло это в ее собственном теле. И на том спасибо. Кстати, наряд вполне симпатичный, особенно бархатный жакет. Перехватив недовольный взгляд мужчины, Майя отошла от зеркала и последовала за спутником. Да и не было повода задерживаться — в здании вокзала оказалось пустынно, спросить, что происходит, не у кого.

Возле входа стоял одинокий автомобиль — какая-то редкая ретромоделка. Мужчина закинул саквояж в багажник и открыл заднюю дверцу.

Майя расположилась на мягком диване, а как только водитель занял место, услышала:

— Не забудьте пристегнуться. Сегодня ветрено.

Поинтересоваться, как именно ветер помешает их передвижению, она не успела. Едва нащупав широкий ремень безопасности, она услышала вращающиеся лопасти и почувствовала, как автомобиль вздрогнул, довольно быстро разогнался и... взлетел.

А Майя взвизгнула.

Кажется, она сошла с ума. Нет-нет, это всего лишь сон, в котором разворачиваются фантастические события, хоть и реальные по ощущениям. Вероятно, заголовок газеты под сказал ее воображению название местности, а усталость завершила дело. Что ж, тогда нужно расслабиться и досмотреть сон.

Все бы ничего, только летающий автомобиль расслабиться не позволил: машина качнулась и затряслась от порывов ветра. Да еще за окном пролетели гигантские летучие мыши размером с собак. А над замком, возвышающемся на холме, в лунном свете кружил огромный медный... Майя прижалась лицом к окну, пытаясь понять, не ошиблась ли она.

— Там... дра-акон... — дрожащим голосом сообщила она водителю.

— М-да, не повезло. И почему теру Леону вздумалось полетать именно сегодня в полночь? Как бы не задел крылом наш аэрожабль, — расстроено произнес мужчина. — Эх, хотел напрямик, а теперь придется в объезд.

Автомобиль накренился и вошел в пике, совершая стремительное падение вниз. А Майя откинулась на спинку сиденья и... потеряла сознание.



ГЛАВА

2

Удивительный сон о драконах, феях и ночном супе

Майе снился престранный сон. Будто она попала в чужой мир, летала на автомобиле и видела дракона. Ох, кто-то слишком много читает фэнтези. Сейчас она проснется, окажется в электричке и сойдет на своей станции. Только нужно открыть глаза...

— Что вы такое натворили, тер Пит? — сквозь дрему Майя расслышала писклявый женский голосок. — Я же просила вас ехать аккуратнее! И над замком не пролетать!

— Решил чуток срезать... — оправдывался в ответ мужчина. — Тер Леон как раз поднялся в небо, а я резковато повернул...

— Резковато? Да девочка потеряла сознание от перепада высоты! Надо бы ее водичкой sprysнуть.

— Лучше вы ее магией sprysните, — предложил мужчина. — Долго она здесь собирается лежать? А то у меня ночной суп стынет...

Майя наконец открыла глаза и... протяжно застонала. Она по-прежнему находилась в салоне странного летающего автомобиля, а над ней склонились двое — знакомый водитель тер Пит с розовым пяточком вместо носа и незнакомая дама, такая миниатюрная, что, если бы не морщинистое лицо и седые завитушки, ее можно было бы принять за маленькую девочку.

Наряд, во всяком случае, подошел бы малышке — сиреневое воздушное платье в рюшах и блестках.

— Милочка, как вы себя чувствуете? — заботливо произнесла женщина. — Можете подняться?

— Кажется, могу, — кивнула Майя и привстала.

Поддерживаемая под руки водителем и незнакомкой, она выбралась из салона авто наружу и ахнула.

Перед ней возвышалось мрачное здание из серого камня, которое подсвечивалось маленькими огоньками. Над парадным входом красовался портик с барельефом, по бокам лестницы возвышались колонны в виде деревьев, стволы которых обвивали каменные лианы с сидящими на них такими же каменными бабочками и птицами. На барельефе Майя разглядела герб, что был и на приглашении: цветочный венок и крылья. Окна здания украшали витражи. А с крыши свисали две каменные фигуры — то ли горгульи, то ли химеры. Так сразу и не поймешь, ибо на улице стояла ночь и можно было разглядеть лишь силуэты да... две луны. Майя моргнула и столкнулась с насмешливым взглядом каменных тварей, которые взирали на нее свысока.

— Вижу, вам уже лучше, — улыбнулась женщина, заметив, как Майя, открыв рот, разглядывает окружающую ее обстановку. — Думаю, вам стоит перекусить с дороги. Потом я покажу вашу комнату, а завтра начнутся занятия — и все образуется. Вы прибыли последней, милочка, набор в академию закончен. Я-то думала, что к нам приедут учиться две-три феи, а тут сразу пятнадцать. Чудненько!

Женщина радостно хихикнула, разве что не потеряла ладони от удовольствия, а Майя с любопытством посмотрела на незнакомку, которая едва доставала ей до плеча.

— А где... Куда, вы говорите, я попала? — поинтересовалась она.

Несмотря на преклонный возраст, дама цепко схватила гостью за руку и потащила внутрь, объясняя на ходу:

— Вы во всем разберетесь, не такое уж это большое дело!.. Ох, дорогуша, простите, я не представилась. Миз Мэбс — директриса Академии благородных фей. Знаю-знаю, вы удив-

лены, растроганы, поражены! Ведь не каждой фее выпадает шанс попасть в нашу академию и получить профессию!

— Но я не... — попыталась возразить Майя и осеклась.

Она будто попала в волшебный каменный лес. Многочисленные колонны, увитые все тем же плющом, огибали полукругом холл и длинным строем располагались вдоль коридора. Изогнутая боковая лестница с коваными ажурными перилами манила подняться по ступеням и узнать, что же там наверху. Цветочные светильники загадочно мерцали, а огромные портреты на стенах... шевелились? Точно! На одной из картин грузная дама в платье с рюшами и с полупрозрачными крылышками за спиной поднесла к глазам монокль и принялась разглядывать гостью. Майя ойкнула, а крылатая незнакомка на портрете высокомерно фыркнула:

— В мое время феи выглядели гораздо представительнее. И, между прочим, здоровались при встрече!

— Здравс-те... — заикаясь, произнесла Майя, пытаясь рассмотреть и другие картины с зашевелившимися на них фигурами.

Но миз Мэбс протащила ее по галерее мимо портретов и подвела к одной из дверей. И гостя очутилась в уютной столовой с пузатым буфетом, с диванами, обитыми клетчатой тканью, и круглыми столами, вокруг которых были расставлены стулья на изогнутых ножках. За одним из столиков уже сидел водитель и с жадностью поглощал еду, довольно фыркая и причмокивая.

Директриса академии предложила Майе устроиться за соседним столом, а сама кому-то приказала:

— Девочки, организуйте, пожалуйста, ночной суп для нашей новой студентки. — А затем вновь обратилась к соседнице: — Милочка, как я уже сказала, вы прибыли последней, занятия начнутся завтра, для полноценного собеседования времени нет. Так что вам придется быстренько ответить на мои вопросы. Чем вы занимались у себя дома?

В воздухе вдруг появились розовое перо и пухлый сиреневый блокнот.

— Я работала в книжном магазине продавцом... — начала отвечать Майя, косясь на порхающее перо.