



ЧИТАЙТЕ ВСЕ РОМАНЫ МАЙКА ОМЕРА

Внутри убийцы
Заживо в темноте
Глазами жертвы
Как ты умрешь
Сеть смерти
Дом страха
Гибельное влияние
Скрытые намерения
Пламя одержимости
Тринадцатая карта (повесть)
Странные игры
За спиной

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ В СЕРИИ «ВНУТРИ УБИЙЦЫ»

Виктор Метос «Жена убийцы»
Виктория Селман «Границы безумия»
Мэри Бёртон «Последний ход»
Изабелла Мальдонадо «Шифр»
Виктор Метос «Ночные твари»
Мэри Бёртон «Последнее испытание»
Изабелла Мальдонадо «Високосный убийца»
Лайза Рени Джонс «Поэзия зла»
Виктор Метос «Лживая правда»
Ребекка Дзанетти «Одиннадцать подснежников»
Аманда Кайл Уильямс «Профиль незнакомца»
Си Джей Абазис «Цепи рая»
Ребекка Дзанетти «Черные георгины»
Лайза Рени Джонс «Записки убийцы»
Ребекка Дзанетти «Смертельно фиолетовый»
Изабелла Мальдонадо «Повелитель птиц»
Ребекка Дзанетти «Ледяной убийца»

РЕБЕККА ДЗАНЕТТИ

ЛЕДЯНОЙ
УБИЙЦА



INSPIRIA

Москва

УДК 821.111-312.4(73)

ББК 84(7Сое)-44

Д43

Rebecca Zanetti

YOU CAN KILL

Copyright © 2024 by Rebecca Zanetti

Дзанетти, Ребекка.

Д43 Ледяной убийца / Ребекка Дзанетти ; [перевод с английского А. Филонова]. — Москва : Эксмо, 2025. — 416 с. — (Ток. Внутри убийцы. Триллеры о психологах-профайлерах).

ISBN 978-5-04-221227-7

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Все его убийства — плод манипуляции его сознанием... Так считает Джейсон Эббот, жестокий маньяк, который лишил жизни преуспевающих женщин и отрубал им руки. Благодаря Лорен он был пойман, но сумел переиграть тюремщиков и снова оказался на свободе...

И буквально сразу же после этого находят женский труп, ничком вмерзший в землю. Руки женщины на месте, но убита она очень странным способом — ее утопили, окунув головой в прорубь, по всей видимости, специально для этого сделанную в ледяном покрове реки. Неужели жаждущий крови Эббот так быстро переключился с одного почерка на другой? Или его преступления еще впереди, а это — дело рук другого маньяка?..

УДК 821.111-312.4(73)

ББК 84(7Сое)-44

© Филонов А., перевод на русский язык, 2025

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-221227-7

Посвящается Алисии Кондон

Эта книга — наш сорок третий... и последний совместный проект. Больше двух десятков лет мы поровну делили черновики, горящие сроки и напитки, и, думаю, вместе сотворили толику безумных миров. Раз уж ты уходишь от дел, я лишь хочу сказать, что буду скучать по этому. Скучать по тебе. Ты была изумительным редактором, и, как мне кажется, мы стали друзьями.

Как тебе известно, с переменами я не дружу. Когда ты сказала, что я могу заглянуть на огонек, если окажусь в твоих краях (на другом конце страны), надеюсь, это были не пустые слова. Потому что считаю любой уголок к востоку от Скалистых гор твоими краями.

Поднимем же тост за все истории, что мы сотворили, и за новые приключения, что тебя ждут. Да будут они преисполнены радости. Ты этого заслуживаешь.

Благодарности

От всего своего пропитанного кофеином сердца хочу поблагодарить всех замечательных людей, помогавших мне донести эту книгу до читателей.

Как всегда, спасибо Большому Тону за поддержку и понимание, когда я во время нашего отпуска писала на пляже. Я в восторге от того, что ты ни разу не поморщился из-за чернухи, которую способен сотворить мой рассудок (разумеется, в книгах), и ни разу не выпал в осадок от моих внезапных вопросов вроде того, как лучше всего похоронить труп или какое самое эффективное орудие убийства можно найти на площадке для гольфа. Ну, во всяком случае, не выказал этого внешне.

Спасибо Гейбу Дзанетти и Карлине Дзанетти — двум самым творческим и вдохновляющим людям на свете. Я горжусь сделанным вами выбором и жду не дождусь, когда снова увижу вас обоих. Я люблю вас.

Спасибо моему агенту Кейтлин Блэсделл, искусно отыскивающей и ликвидирующей нестыковки в сюжете, а заодно ведущей переговоры по контрактам с точностью гроссмейстера, ни на миг не упускающего из виду ни одной фигуры на доске. Спасибо также Лайзе Доусон и всей ее команде.

Спасибо моему редактору Алисии Кондон, которой я посвятила эту книгу. Спасибо за твой тяжкий труд над ней и еще сорока двумя предыдущими. Да, и за отлич-

ную работу с хронологией. По-моему, у меня было три среды подряд, пока ты это не поправила.

Спасибо и остальной «Кенсингтонской банде»: Александре Николайсен, Стивену Захариусу, Адаму Захариусу, Элизабет Мэй, Линн Калли, Джекки Динас, Джейн Наттер, Лорел Джерниган, Виде Энгстранд, Барбаре Беннетт, Джастину Уиллису, Рене Рокко, Дарле Фриман, Сюзанне Грюнингер, Тами Курас, Вэлис Бродвей-Смит, Энди Пэрису, Кристин Маклафлин, Шеннон Грэй-Уинтер, Кристен Веге, Карли Соммерстейн, Джеймсу Уолшу и Пэм Джоплин.

Спасибо Еве Гайковой из «Метафора/Града Пабблишинг» — чешскому издателю серии о Лорел Сноу; как раз она и дала название этой книге. Спасибо также редактору Каролине Станской и главному редактору Магдалене Фельдековой за усердную и такую замечательную работу над серией. Я искренне наслаждалась ее запуском вместе с вами в Праге.

Спасибо Кори Милларду, всегда отвечавшему на мои вопросы о горных работах, кристаллах и вообще обо всем, связанном с землей, стоило мне только их задать, — над какой бы серией я ни трудилась в тот момент.

Спасибо Аниссе Битти за работу с моими социальными сетями и за руководство «Смутьянками Ребекки», моей командой там, и спасибо Кристин Ашенфельтер, помогающей мне совладать с «ТикТоком».

Спасибо и «Смутьянкам»: Кимберли Фрост, Мэдисон Фэрбэнкс, Джоан Лаи, Хэзер Фрост, Гэби Броклсби, Лианне Физел, Сьюзи Зубер, Кэрен Клементи, Асмаа Кайюм и Джессике Моббс за подробную бета-читку, предложения и поддержку.

Спасибо «Райтерспейс» за распространение вестей о книге, «Бук Браш» за создание такой массы впечатля-

ющей графики и предоставление всего, что может понадобиться авторам, чтобы у нас было больше времени писать.

И наконец, спасибо моей бестрепетной команде поддержки — Гейл и Джиму Инглишам, Кэти и Хербу Дзанетти, Дебби и Трэвису Смитам, Стефани и Дону Уэстам, Джессике и Джоне Намсонам, а также Челли и Джейсону Йонкерам.

Глава 1

Втянув голову в плечи от пронизывающего ветра, старший спецагент ФБР Лорел Сноу зашагала по скрипучему снегу ко входу в больницу, поглядывая на карнизы, буквально увешанные острыми, как пики, сосульками. Дверь за ней закрылась с визгливым скрежетом. Поежившись, Лорел отряхнула снег с плеч. Господство зимы затянулось до самого апреля, и хоть подобное для сонного городишки Джenezис-Вэлли не в диковинку, охлаждающий фактор ветра, похоже, только усугубляется.

Звук шагов раскатился в пустынном приемном покое эхом, и при виде покинутой регистратуры Лорел прибавила ходу. Старшая сестра тут сущий цербер, обожающий чинить препоны, так что Лорел, проскочив мимо стойки, устремилась в северный коридор.

Телефон зазвенел, и она поднесла его к уху.

— Агент Сноу.

— Привет, Лорел, — послышался голос Уолтера. — Только что получил ваше сообщение. Я вам нужен в больнице?

— Нет. Собирай вещички. Я вполне управлюсь с этим сама.

Будучи ее заместителем, Уолтер за последние месяцы был несколько раз ранен, и она радовалась, что он со своей девушкой выиграл отпуск в спокойном солнечном уголке.

— Не нравится мне, что Джейсон Эббот хочет повидать вас в больнице. У вас есть подкрепление? — деликатно кашлянув, осведомился Уолтер.

Табельное оружие Лорел уютно покоилось сзади за поясом. Бросив взгляд вдоль пустынного коридора, она мысленно отметила, что одна из люминесцентных ламп вдали гудит, и сказала:

— Джейсона Эббота охраняет полиция Дженезис-Вэлли. Подкрепления хоть отбавляй. Прошу, продолжай готовиться к отпуску.

В трубке раздался тяжкий вздох Уолтера.

— Пряма не верится, что он снова пытался покончить с собой.

Действия Эббота не вписываются в его патологию, но, наверное, хватит и одного ощущения безнадежности, чтобы серийный убийца захотел уйти от суда. Лорел собрала достаточно улики против него, чтобы его наверняка приговорили за то, что он убивал преуспевающих женщин, отрубал им руки и бросал в ледяных могилах. Он уже во второй раз попытался наложить на себя руки в ожидании суда.

— А что он сказал, когда звонил? — поинтересовался Уолтер.

Гудение дальней лампы усилилось на несколько децибел.

Лорел ощутила ком в горле.

— Позвонил к нам в контору и сказал, что хочет поговорить о дополнительных жертвах. — Очевидно, телефон ему предоставила больница, и после разговора с ним придется поднять этот вопрос. — Да притом отказался от права на адвоката.

Под ногами Уолтера что-то хрустнуло — вероятно, лед.

— Не странновато ли? У него хороший адвокат.

— Он озлобленный нарциссист, убежденный, что он умнее всех на свете.

— Даже вас? — хмыкнул Уолтер.

Лорел жалась к стене, стараясь не попасться на глаза медперсоналу. Тут как будто ни души.

— Особенно меня. Отчитаюсь, как только выясню. А ты продолжай сборы.

— Ладно, босс, — засмеялся Уолтер. — Позвоните мне после встречи с психопатом.

Дав отбой, она сунула телефон в карман, поглядела в обе стороны и поспешила в конец коридора. Избежать встречи со старшей сестрой надо во что бы то ни стало. Лорел свернула за угол как раз вовремя, чтобы увидеть, как полицейский в форме входит в палату 113. В душе у нее всколыхнулось раздражение. Безмозглый местный шериф мог и не обучить своих подчиненных надлежащей процедуре. Расстегнув пальто на случай, если понадобится взяться за оружие, Лорел поспешила к двери и переступила порог.

— Офицер, вернитесь на пост, — сказала она ему в широкую спину.

Тот стоял, не сводя глаз с фигуры на кровати, развернув широкие плечи и стиснув опущенные руки в кулаки. Лорел вполне могла понять его гнев. Джейсон Эббот — жестокий убийца, и его смерти жаждут многие.

— Офицер! — окликнула она.

Тот внезапно обернулся.

Она узнала его, но слишком поздно.

Отшвырнув ее к стене и захлопнув дверь, он одной рукой стиснул ей горло, а второй зажал рот.

Джейсон Эббот!

С безвольно повисшими по бокам руками Лорел несколько раз сглотнула, а затем поглядела мимо него на фигуру на койке.

— Офицер, — подтвердил Эббот.

— Он мертв? — пролепетала она в ладонь, зажавшую ей рот. Он припер ее к стене — слишком тесно, чтобы она не смогла быстро выхватить оружие. Металл жестко впился в поясницу, только и дожидаясь возможности перейти к действию.

— Пока нет, — тряхнул Эббот головой, — но накачан седативными средствами по уши.

В синих глазах Джейсона, возвышавшегося над ней на добрый фут, полыхала ярость. Но даже во гневе он был красив со своей коротко подстриженной бородкой и широкими плечами. И крепкий — высокий процент мышечной массы по отношению к жировой; в тюрьме явно все время тренировался.

Лорел опять сглотнула, не позволяя себе выказать страх. Ему нужен ее страх, он отчаянно в нем нуждается. Так что она нарочито закатила глаза.

Удивленно заморгав, он медленно убрал ладонь.

Горло Лорел саднило, но она, сохраняя спокойствие, бросила взгляд на повязки у него на запястьях.

— Вы резали не очень-то глубоко.

— Вообще-то, умирать я не хотел, — ухмыльнулся он. — Однако вы отправитесь на встречу со своим творцом.

Прикинув осуществимые планы действий, Лорел развернула бедра градусов на двадцать и саданула коленом ему в пах, угодив в мягкие ткани. Он непроизвольно перегнулся пополам, испустив негромкий стон. Лорел ударила его по глазам, стараясь ослепить, но Эббот уклонился, и она угодила ему в зубы, болезненно ссадив костяшки.

Воспользовавшись его движением, она выхватила пистолет из-за пояса.

Он двинул ее по запястью, кисть Лорел ударилась о стену, и боль прошла всю руку. Пистолет выпал.

Охнув, она с разворота врезала ему в глаз, и он упал. И тогда она пнула его в пах еще раз. Хотела было закричать, но он ударил ее в скулу. Отлетев к кровати, Лорел ударилась о боковину, упала и начала звать на помощь. Тут он пнул ее снизу в челюсть, по инерции голова ударилась затылком о кровать, и в глазах Лорел потемнело.

— Что тут происходит? — крикнул женский голос.

Рядом рухнуло тело, но Лорел его не увидела. Перед глазами все плыло.

— Мы еще не закончили, — откуда-то издалека долетел голос Джейсона Эббота.

Раздавшийся рядом пронзительный визг заставил Лорел вздрогнуть. Она принялась вслепую нашаривать пистолет, но от пинка Джейсона в плечо покатились кубарем через всю комнату, врезавшись головой прямо в стену.

И погрузилась во мрак.

* * *

— Да я почти не пострадала, — снова запротестовала Лорел, сидя на больничной койке, а капитан Службы охраны дикой природы и рыбных ресурсов Гек Риверс нагнулся, чтобы заглянуть ей в глаза.

Врач, прислонившись к стене, настукивал записи на планшете.

— Вам будет чуточку больно. — Он поднял на нее налитые кровью голубые глаза под кустистыми седыми бровями. — Вас крепко ударили в скулу и в челюсть, у вас ушибы на плече и на лбу, но, судя по состоянию ваших костяшек, вы тоже причинили ущерб.

Она больше была ногой, чем кулаком, так что сильнее следовало бы болеть ноге. Лорел мысленно отметила, что надо бы купить еще несколько пар подобных сапог.

— Как там сестра?

Слава богу, что подросла эта женщина, звавшая на помощь так громко.

— К сожалению, у нее сломана челюсть, — поджал губы доктор. — Сестра Валлентраут от этого не в восторге.

— Не в восторге, — поморщился Гек.

— Я благодарна ей за вмешательство. — Лорел уставилась на свой телефон, стараясь совладать с паникой. — У нас есть постановление об аресте Джейсона Эббота, и его розыском будут заняты все агентства.

Гек стоял перед ней во весь рост. Черты лица его хранили спокойствие, но карие глаза сверкали. Щеки у него покраснелись, а плечи были вздернуты на дюйм выше обычного, выдавая крайнее напряжение.

— Как по-твоему, он покинет штат?

Лорел покрутила головой из стороны в сторону в попытке облегчить остаточную боль.

— Скорее, да, но он озлоблен. Его держали за решеткой не один месяц, и он жаждет отомстить.

— Тебе? — лаконично спросил Гек.

— Мне, — кивнула она, — и, несомненно, Эбигейл.

Любой женщине, вставшей у него на пути, в том числе и Эбигейл, единокровной сестре Лорел, экспериментировавшей на Джейсоне Эбботе и, вероятно, подтолкнувшей его к убийству раньше, чем он дозрел бы до него самостоятельно¹.

— Надо ее предупредить? — язвительно осведомился Гек.

На губах Лорел промелькнула невольная улыбка.

— Я уже уведомила главу отделения ФБР в Сиэтле спецагента Норрса.

¹ См. роман Р. Дзанетти «Черные георгины».