



ВИРЖИНИ ШАТЕНЕ

Бисер

шаг за шагом

9 ОСНОВНЫХ ТЕХНИК

100 ГОТОВЫХ СХЕМ

ПОЛНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ПО РАБОТЕ С БИСЕРОМ



Москва

Original French title: Tissage et broderie de perles miyuki
© 2020 Éditions Eyrolles, Paris, France

Шатене, Виржини.

Ш28 БИСЕР шаг за шагом. 9 основных техник, 100 готовых схем. Полное пошаговое руководство по работе с бисером / Виржини Шатене ; [перевод с французского К. Е. Гершевицкой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

Освойте 9 базовых техник плетения, а также основные швы и стежки для вышивки бисером в подробных инструкциях с пошаговыми фотографиями, цветными схемами и диаграммами! Для практики и закрепления полученных навыков выбирайте любую из 100 великолепных схем: они распределены по 4 уровням сложности и превратят обучение в сплошное удовольствие. Идеальное пособие по плетению и вышивке бисером для начинающих!

УДК 746.3
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Шатене Виржини

БИСЕР ШАГ ЗА ШАГОМ

9 ОСНОВНЫХ ТЕХНИК, 100 ГОТОВЫХ СХЕМ

ПОЛНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ПО РАБОТЕ С БИСЕРОМ



Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Ю. Драмашко*
Ответственный редактор *Т. Долотова*
Менеджер проекта *Д. Кучинская*
Художественный редактор *Е. Анисина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



ЭКСМО

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru eksmo

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровский, 3«а», литер Б, офис 1.

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 22.09.2025.

Формат 84x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17, 11.

Тираж экз. Заказ



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ЧИТАЙ
ГОРОД

ISBN 978-5-04-200767-5



9 785042 007675 >



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
в Литрес

ISBN 978-5-04-200767-5

© Гершевицкая К., перевод на русский язык, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



БЛАГОДАРНОСТИ

Эта книга, как и моя первая – «Brick Stitch: Méthode complète et motifs»¹, – не увидела бы свет без людей, к которым я испытываю глубокую благодарность. Особенно я хочу поблагодарить следующих.

- **Читателей моей первой книги.** Спасибо за ваше доверие ко мне, восторженные отзывы, теплые сообщения и публикации в соцсетях. Отдельная благодарность тем, кто приходил на встречи в книжных магазинах и на ярмарки – эти моменты для меня бесценны.
- **Моих подписчиков в соцсетях и в моем блоге².** Ваши советы, комментарии и фотографии работ, созданных по моим схемам, – настоящий источник вдохновения. Спасибо, что вы со мной!
- **Селин**, моего инструктора по йоге (и всю нашу группу). Благодарю за светлые часы, которые превращают утро понедельника в начало прекрасной недели. Без йоги в моей жизни этой книги – как и предыдущей – просто не было бы.
- **Близких:** друзей и семью. Перечислить всех невозможно, но вы знаете, как ваша поддержка важна для меня. Каждый из вас – как капля счастья в моем «дожде» радости. Спасибо за ту опору, что вы даете мне каждый день.



В моей мастерской, том месте, где я создала, сплела и написала большую часть этой книги.

- **И наконец, особая благодарность тебе, Себастьян Жарри**, мой спутник жизни. Твое присутствие, твоя любовь, человеческая и творческая чуткость, наша общая страсть к природе (и наш чудесный сад), смелые планы сделать мир добрее и гармоничнее, долгие прогулки на свежем воздухе... – все это наполняет мою жизнь смыслом и красотой! Благодарю и за твой талант, и за бескомпромиссную самоотдачу во время съемок

¹ Книга в русском переводе не издавалась. (Прим. ред.)

² Блог «Фисташковые звезды» – www.etoilespistache.fr. (Прим. авт.)

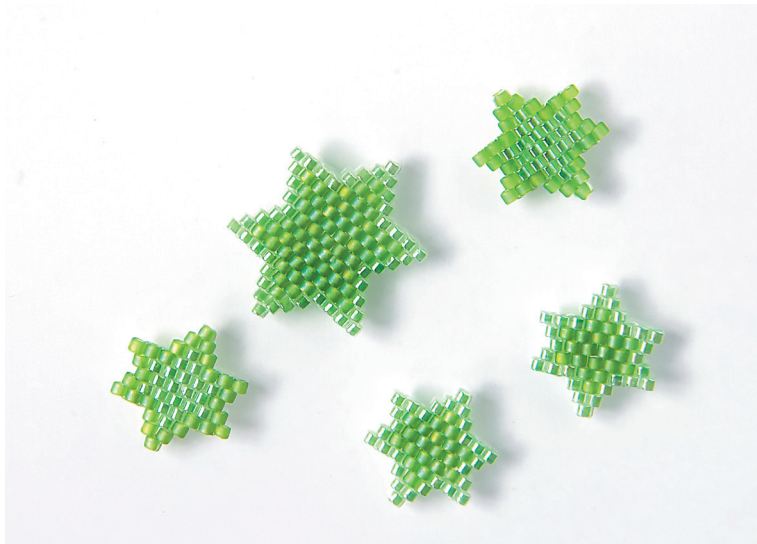
каждой фотографии для этой книги. Это был титанический труд, и я ценю твое профессиональное мастерство и вложенную душу.

- **Спасибо вам, Адриан и Тимоте, мои любимые дети.** Каждый день я благодарю судьбу за счастье быть вашей мамой. Люблю вас, мои сорванцы!

Как и первая книга, это издание посвящается:

Моей маме, Кристиан Шашевски-Шатене — моей путеводной творческой звезде.

«Мама, мне так хотелось бы, чтобы ты увидела эту книгу. В жизни, где тебя нет уже 10 лет, каждое мгновение творчества становится встречей с тобой. Эти страницы сотканы из тысяч наших общих моментов. Ты — в каждой строке».



Моему отцу, Жаку Шатене.

«Папа, мое солнце, мой маяк в ночи. Ты, щедро дарящий радость, чья поддержка неизменна, научивший меня любить жизнь вопреки всему. Спасибо, что ты есть».



Несколько слов о моем понимании творчества

Мой личный опыт и совместное творчество с подругами или на мастер-классах (как участницы или ведущей) убедили меня, что занятия рукоделием — глубоко гармонизирующая практика.

Для меня это не способ «убить время», как иногда говорят, а возможность наполнить жизнь смыслом. Это время, посвященное себе, жизнь в моменте (где нет места прошлым тревогам и будущим страхам) — это умиротворяющий и вдохновляющий процесс.

Создавая даже маленькую брошь или браслет — для себя или в подарок — мы получаем не просто украшение. В процессе плетения мы дарим себе драгоценные минуты единения с собой. Я часто сравниваю бисероплетение (или любое другое рукоделие) с медитацией. Неудивительно, что многие называют такие моменты спасением.

Мне очень хочется, чтобы бисероплетение подарило вам немного спокойствия и радости. А еще — чтобы оно помогло нам всем находить общий язык, знакомиться и становиться ближе друг к другу.

Эту книгу я создавала, чтобы поделиться с вами не только дизайнами красивых изделий, но и прекрасными моментами жизни.

Приятного вам творчества и прекрасного дня!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
Техники плетения.....	8
Материалы.....	9
Как придать жесткость плетению.....	10
Полезные советы.....	11

Часть 1 – Кирпичное плетение: техника и схемы 12

Прежде чем начать	13
Изучите схему плетения.....	13

Техники плетения	15
Начало плетения.....	15
Способы начала плетения нового ряда.....	19
Продолжение ряда (бисерина за бисериной).....	24
Завершение ряда с прибавлением.....	25
Вплетение отдельной бисерины.....	26
Перемещение нити.....	27
Завершение работы.....	28
Смена нити.....	28

Схемы для кирпичного плетения	29
--------------------------------------------	----

В лесу	30
Парные листья ● Райские птицы ● Осенние птицы ● Листья «Цветы» ● Сова ● Лист дуба ● Перышко ● Капли	

Зима	42
Заснеженная елка и заиндевелый лист ● Рожде- ственная елочка ● Северные олени ● Веточка омелы ● Пряничный домик ● Парочка филинов ● Геометрические узоры	

Амулеты и талисманы	52
Обетный дар ● Амулет-глаз ● Скарабей	

Как у бабушки	58
Оранжевый цветок ● Синие птички ● Простой розово-оранжевый цветок ● Двойной розово- оранжевый цветок ● Синие цветы ● Маленький листочек ● Розовая птичка ● «Маленькие котик- ки со славянскими узорами» ● «Большие котики со славянскими узорами»	

Да здравствуют цветы!	70
Букетики ● Незабудки ● Крошечные цветочки ● Маленькие скандинавские цветы (сложный вариант) ● Маленькие скандинавские цветы (простой вариант) ● Большой скандинавский цветок ● Цветок папируса ● Весенний цветок ● Цветочные композиции ● Цветочная при- ческа ● Бюст с цветами	

Часть 2 – Пейот: техники и схемы 84

Чтение схем для четного и нечетного пейота.....	85
Техники плетения четного и нечетного пейота	86
Начало плетения.....	86
Выполнение нового ряда.....	88
Завершение плетения.....	90
Смена нити.....	90
Техники кругового пейота	91
Круговой пейот.....	91
Шестиугольный пейот.....	93
Пятиугольный пейот.....	95
Треугольный пейот.....	98

Схемы для четного и нечетного пейота	100
Манжеты и браслеты (с застежками) ● Браслет (на жесткой основе или на цепочке) ● Заколочка для волос ● Колье и серьги ● Браслеты с ромбо- видным узором ● Браслеты с диагональным узором	

Схемы для кругового пейота..... 112
Круг № 1 ● Круг № 2 ● Круг № 3 ● Круг № 4

Схемы для шестиугольного пейота..... 118

Звезда в круге ● Звезда в шестиугольнике
● Шестиконечная звезда

Схемы для пятиугольного пейота..... 124
Голубая незабудка ● Маленькая пятиконечная звезда ● Пятиконечная звезда ● Звездочка в пятиугольнике

Схемы для треугольного пейота..... 130
Комплект украшений «Трио» ● Маки ● Ромб № 1 ● Ромб № 2

Часть 3 – Плетение на станке: техника и схемы 136

Как читать схему 137
Подготовка станка для бисероплетения.... 137
Начало и продолжение плетения 138
Завершение плетения 138
Смена нити 139

Схемы для плетения на станке 140
Браслеты с треугольным узором ● Браслеты с прямоугольным узором ● Браслеты с крестовым узором ● Браслеты с узором «полоски»

Часть 4 – Квадратное плетение: техника и схемы 146

Как читать схему плетения..... 147
Начало работы 147
Начало нового ряда..... 148
Завершение плетения 149
Смена нити 149

Схемы для квадратного плетения 150

Комплект украшений «Горчица»..... 150
Кольца ● Браслеты..... 152

Комплект украшений «Бирюза» 154
Кольцо ● Браслеты..... 156

Часть 5 – Вышивка бисером 158

Базовые швы..... 160
Амулет-глаз ● Незабудки ● Птички с цветами

Часть 6 – Идеи для творчества 166

Брошь ● Серьги ● Браслет на жесткой основе ● Браслет с зажимами-концевиками ● Браслет на цепочке ● Кольцо на прочной основе ● Колье или ожерелье ● Кулон ● Заколка, шпилька или гребень для волос ● Сумочка, косметичка, футляр для очков ● Блокнот с индивидуальным дизайном ● Брелок ● Закладка ● Панно ● Новогодний декор ● Панно в пальцах ● Декор для коробочки, магнита, крючка для одежды

ВВЕДЕНИЕ

По этой книге вы освоите 9 техник бисероплетения: кирпичное плетение, пейот (мозаичное плетение): четный и нечетный, круговой, треугольный, пятиугольный, шестиугольный, плетение на станке, квадратное плетение, – а также несколько видов вышивки бисером.

Техники плетения

У каждой из этих техник есть свои особенности, общие черты, различия, преимущества и недостатки.

Разделы, посвященные плетению пейот, квадратному плетению и плетению на станке, содержат разнообразные украшения (браслеты, манжеты, колье, ожерелья, кольца), которые также можно использовать для декора аксессуаров.

Раздел, посвященный кирпичному плетению, занимает важное место, поскольку эта техника позволяет создавать множество разнообразных узоров. Все модели сгруппированы по темам.

Также в книге представлен раздел по вышивке бисером. Изучив его, вы сможете разнообразить свои работы и создавать изделия, сочетающие несколько техник.

	Кирпичное плетение	Пейот (мозаичное плетение) (в ряд и по кругу)	Плетение на станке	Квадратное плетение
Расположение бисерин	В шахматном порядке.	В шахматном порядке.	Парно (с использованием станка).	Парно.
Процесс плетения	Бисерина за бисериной, ряды прямые, в технике обратного плетения.	В ряд: бисерина за бисериной, расположение в шахматном порядке, в технике обратного плетения. По кругу: бисерина за бисериной или несколько бисерин вместе, расположение в шахматном порядке, форма – по кругу.	Ряд за рядом, все бисерины вплетаются в ряд одновременно, в технике обратного плетения.	Бисерина за бисериной, в технике обратного плетения.
Преимущества	Универсальная техника. Позволяет создавать любые фигуры. Схемы легко читать (плетение по прямой).	В ряд: простая и быстрая техника. По кругу: создание геометрических форм (круг, треугольник, шестиугольник, пятиугольник).	Простая и быстрая техника, идеальна для плетения широких браслетов.	Позволяет добиться того же эффекта, что и при плетении на станке, но без использования станка.

	Кирпичное плетение	Пейот (мозаичное плетение) (в ряд и по кругу)	Плетение на станке	Квадратное плетение
Недостатки	Медленное плетение. Для сложных узоров необходимо знать несколько техник.	Сложность чтения схем (ряды со смещением). Можно плести только простые формы.	Можно плести только простые формы. Требуется станок.	Подходит только для небольших узоров и простых форм.
Скорость плетения	Медленно: бисерина за бисериной, несколько проходов нити через каждую бисерину.	Быстро: бисерина за бисериной (или несколько бисерин вместе), один проход нити.	Очень быстро: ряд за рядом.	Медленно: бисерина за бисериной, несколько проходов нити через каждую бисерину.

Материалы

Для плетения вам понадобятся следующие материалы.

- Игла (очень тонкая с узким ушком). Мои любимые – иглы *Tulip* (№ 10) или бисерные иглы *Miyuki*. Для плетения на станке нужна игла длиной не меньше 5 см (или больше, в зависимости от ширины браслета).
- Тонкая нейлоновая нить (диаметром 0,20 мм). Для плетения пейот и для работы на станке я использую нить для бисероплетения марки *Sono*, *One-G* или нить *Miyuki B*. Для кирпичного и квадратного плетения предпочитаю использовать монопить *Fireline* (диаметром 0,10 мм), поскольку она тоньше, жестче, но при этом такая же прочная, как и предыдущие. Попробуйте разные нити и выберите наиболее подходящую.

- Конечно же, понадобится бисер! Я использую маленькие стеклянные бисерины цилиндрической формы, идеально прилегающие друг к другу и создающие ровное и аккуратное плетение. Рекомендую бисер *Miyuki Delica 11/0*. Подойдет также бисер *Toho Treasures 1,8 мм* – он менее популярен, но такого же качества. Для некоторых проектов понадобится стеклярус *Miyuki Bugles 3 мм* или *6 мм*. Это те же бисерины, только в форме маленьких трубочек. В описании к каждой схеме используются обозначения «DB» (*Delica*) и «BGL» (*Bugles*).
- **Для плетения на станке:** вам понадобится станок для бисероплетения. Независимо от модели, материала и цены, убедитесь, что его размер позволяет плести браслеты длиной не менее 13 см.

СОВЕТ

Не используйте круглый бисер

Мелкий бисер «*rosaille*» часто бывает круглой формы, а не цилиндрической. Если используете его в своих изделиях, то:

- плетение будет сложнее;
- готовое изделие получится менее аккуратным (и, следовательно, менее красивым);
- крепления (замки или подвески) будут хуже прилегать к плетению.

Если у вас есть запас такого бисера, используйте его для вышивки.



Чтобы сделать из плетений украшения или декоративные элементы, понадобится следующее (в зависимости от проекта и ваших предпочтений):

- основа для броши (подходящего размера);
- ювелирный клей, чтобы прикрепить брошь к плетению;
- фурнитура для серег;
- цепочки для кулонов или браслетов;
- застежки для кулонов или браслетов;
- маленькие соединительные (разъемные) колечки для соединения плетения с цепочкой и цепочки с застежкой;
- застежки-концевики или основы для браслетов, предназначенные для бисероплетения, чтобы придать изделию законченный вид.

ПРИМЕЧАНИЕ

В разделе «Идеи для ваших работ» (с. 166) вы найдете список проектов и пошаговых инструкций с подробным перечнем необходимых материалов для каждого проекта.

Как придать жесткость плетению

Бисерные плетения довольно гибкие, что может быть неудобно для некоторых целей, особенно если вы хотите сделать брошь из плетения размером более 3 см.

Чтобы сделать плетение более жестким, нанесите очень тонкий слой лака Decopatch (гипоаллергенного или обычного, в зависимости от назначения) на изнаночную сторону работы. Дайте ему полностью высохнуть перед тем, как оформлять изделие.



Полезные советы

Самое главное – плетите аккуратно, осторожно натягивая нить, чтобы на ней не образовывались узлы. Не торопитесь: бисероплетение требует терпения и внимания к деталям.

Особенно важно быть внимательным в начале работы, при плетении первых рядов, – бисеринки могут смещаться, если их не зафиксировать. Как только основа будет готова, процесс станет проще.

Выбор схемы для кирпичного плетения: если вы новичок, начните с простых схем (уровень 1 или 2). Сложность обозначена звездочками (★). Экспериментируйте с цветами, чтобы создавать уникальные варианты.

Подбор цветовой гаммы: разложите несколько бисерин каждого цвета на белой поверхности. Убедитесь, что оттенки хорошо сочетаются и различимы. Помните, что цвет бисера в пакетике (где их более 1000) кажется насыщеннее. Проверьте несколько бисерин при естественном освещении, чтобы избежать неожиданностей в готовом изделии.

ВАЖНО

Названия цветов бисера в книге даны в упрощенном виде для удобства восприятия. При покупке ориентируйтесь на указанные коды производителей. (Прим. ред.)



ЧАСТЬ 1

КИРПИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ: ТЕХНИКА И СХЕМЫ

В первой части этого раздела подробно описана техника кирпичного плетения.

Во второй части вы найдете узоры – схемы для плетения и их вариации.

Идеи по оформлению готовых плетений (украшения, аксессуары, декор) см. в разделе «Идеи для творчества» на с. 166.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ

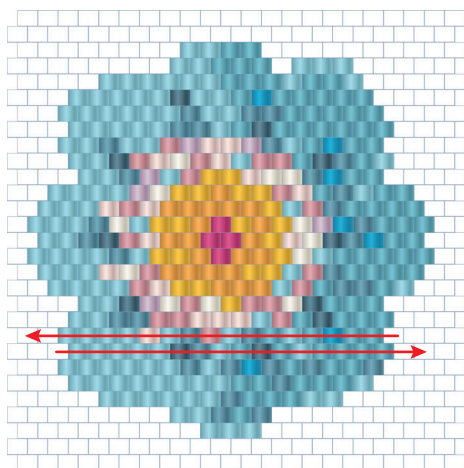
Небольшой совет для начинающих: внимательно прочитайте этот раздел, прежде чем приступить к работе.

Здесь вы найдете основные рекомендации, которые помогут сделать ваш первый опыт в плетении успешным. ;-)

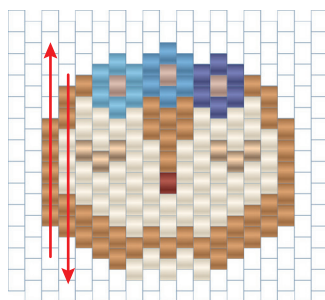
Изучите схему плетения

Общие правила

Кирпичное плетение выполняется обратными рядами — сначала нужно плести в одном направлении, затем в обратном: слева направо, затем справа налево, или снизу вверх, затем сверху вниз. В каком бы направлении вы ни плели, техника всегда одинаковая.



Горизонтальное плетение. Первый ряд: слева направо. Следующий ряд: справа налево.



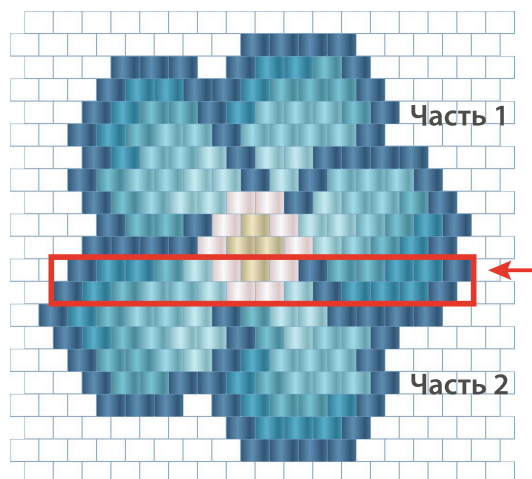
Вертикальное плетение.
Первый ряд: снизу вверх.
Следующий ряд: сверху вниз.

Каждый новый ряд бисера располагается в шахматном порядке относительно предыдущего (аналогично кладке кирпичной стены).

Этапы плетения

Плетение начинается в точке, указанной стрелкой, независимо от выбранного способа.

Существует два способа начала плетения: с 1-го ряда (классический способ плетения, «лесенкой») или с 2-х рядов. Два первых ряда выделены на схеме рамкой. Направление начала плетения указано стрелкой.

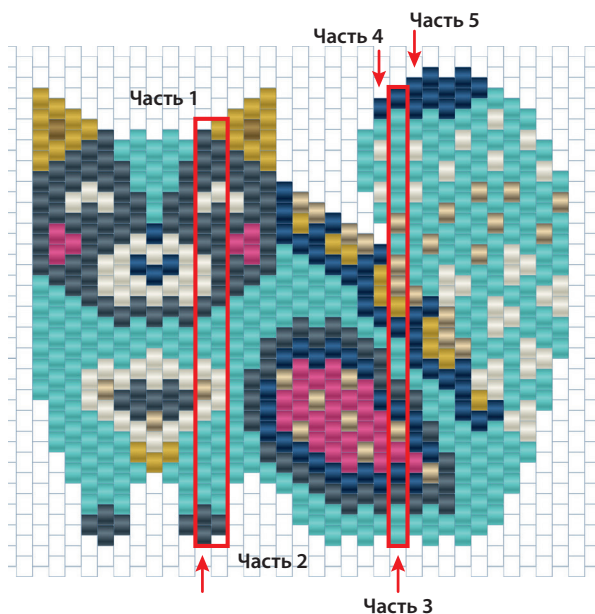


Начало плетения с 1-го ряда. Стрелка на схеме указывает на стартовый ряд и находится на стороне, с которой нужно начать плетение.

Начало плетения

Около стартового ряда (или рядов) плетения находятся обозначения «Часть 1» и «Часть 2». Они показывают, где начинается первая часть плетения, а где – вторая. Начните с плетения первого ряда (или рядов), затем выполните первую часть схемы.

Когда она будет готова, закрепите и обрежьте нить. Возьмите новую нить и плетите вторую часть. Если схема состоит из двух частей, изделие будет готово, когда вы сплетете обе части. Для более сложных вариантов следуйте указаниям на схеме.



Чтобы вам было легче плести сложные схемы, они разделены на несколько частей и содержат указания, облегчающие процесс работы.



Как сплести «Большого котика без лапок в анфас», см. на с. 69.

ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

Здесь представлена пошаговая инструкция по технике кирпичного плетения.

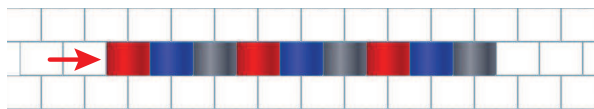
Начало плетения

Способ 1: плетение начального ряда «лесенкой»

Первый ряд плетется «лесенкой». Так как способ очень распространенный, я называю его «классическим».

Принцип плетения очень прост, но требует определенного навыка, чтобы избежать смещения бисерин. Начинаящим советую использовать мононить *Fireline* (диаметром от 0,10 мм до 0,20 мм). Крепко зажимайте сплетенные бисерины между пальцами и аккуратно натягивайте мононить.

Следуйте приведенной ниже схеме.

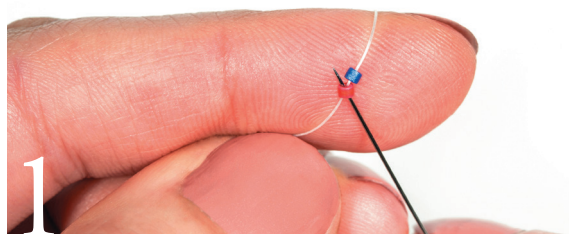


Первый ряд. Стрелка указывает на первую бисерину.

Подготовьте нить (длиной около 1 м) и иглу. Узел на конце нити не завязывайте.

Нанижите первые 2 бисерины на иглу. Здесь первая бисерина красная, а вторая – синяя.

Поместите их по центру нити, оставив около 50 см нити с каждой стороны.



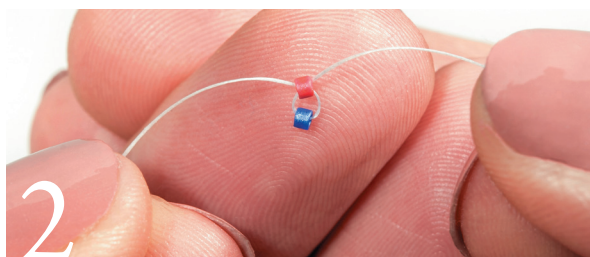
Зафиксируйте нить с бисеринами на пальце, как показано на фото.

Пропустите иглу через первую (нижнюю) бисерину ряда (красную) снизу вверх.

ПОЯСНЕНИЕ

На фотографии ниже нить расположена на пальце так, чтобы первая бисерина ряда, (красная) оказалась внизу.

Рабочая нить направлена вверх, за указательным пальцем, образуя петлю. Свободный конец нити опускается вниз и фиксируется большим пальцем.



Аккуратно протяните нить до конца, бисерины расположатся в виде «лесенки», одна над другой.