

# БОЛЬШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 1 КЛАССА

С МЕТОДИЧЕСКИМИ ПОДСКАЗКАМИ



«МАЛЫШ»

УДК 373:82  
ББК 84я7  
Б79

Автор-составитель  
**Е. В. Посашкова**,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники  
**А. Аземша, С. Бордюг и Н. Трепенюк, Н. Бугославская,  
Э. Булатов и О. Васильев, И. Глазов, А. Зинина, И. Кострина,  
Д. Лапшина, Ю. Молоканов, С. Остров, М. Савченко,  
Г. Соколов, Н. Фёдорова, А. Халилова, И. Цыганков**

Изображение используются согласно лицензии Shutterstock/FOTODOM

Для внеклассного чтения в начальной школе  
и для семейного чтения

**Б79 Большая хрестоматия по чтению для 1 класса.** С методическими подсказками : /сост. Е. В. Посашкова. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 238, [2] с. : ил. — (Большая хрестоматия).

ISBN 978-5-17-120336-8.

У вас в руках первая из четырёх книг хрестоматий для внеклассного и семейного чтения. Эта книга предназначена как для занятий в школе, так и для самостоятельной работы дома.

При составлении «Большой хрестоматии» были учтены программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки РФ и, прежде всего, хрестоматии по литературному чтению в рамках наиболее распространённой программы «Школа России» издательства «Просвещение».

Первый том «Большой хрестоматии» предназначен для учащихся 1 класса, которые только осваивают навык чтения. Поэтому тексты из первой книги и по своему объёму, и по содержанию доступны первокласснику, который читает вслух со скоростью от 30–40 слов в минуту. Книга позволяет развивать интерес ребёнка к чтению художественной литературы, воображение, совершенствовать навык чтения.

Тексты отобраны в соответствии с возрастными интересами детей и сгруппированы в четыре жанрово-тематических раздела. Все разделы «Большой хрестоматии» снабжены методическими рекомендациями для педагогов и родителей, вводными статьями и обширной информацией о писателях. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы, которые помогут юному читателю разобраться в содержании предлагаемых текстов.

Для младшего школьного возраста.

**УДК 373:82  
ББК 84я7**



© ООО «Издательство АСТ», 2022  
© Все права на произведения,  
включённые в данный сборник,  
принадлежат авторам и их наследникам.

## От автора

Уважаемые взрослые! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли учебные хрестоматии для классного чтения традиционных учебно-методических комплексов (программ) для начальной школы. Согласно приказу Минобрнауки РФ от 21 октября 2004 г. № 93 начальное общее образование включает такие программы традиционной системы обучения: «Школа России», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», «Перспектива».

При разработке нашей хрестоматии мы прежде всего опирались на хрестоматии по литературному чтению в рамках программы «Школа России» для начальной школы, так как это один из наиболее известных и распространённых в стране проектов издательства «Просвещение». В качестве единого целого УМК «Школа России» работает с 2001 года. Авторы программы по литературному чтению в программе «Школа России» — учёные, чьи имена известны всем, кто работает в системе начального образования: В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская.

А Т Р Я Ч С  
Х Ъ Ж Л Я Т В Р Ж Э Д У Ц Ф

В своей работе мы стремились учитывать круг авторов и текстов, включённых в данные хрестоматии для каждого класса, дополняли и углубляли их. При отборе текстов для нашей хрестоматии мы ориентировались на главные эстетические принципы: внимание к читательским интересам ребёнка; общечеловеческая и общекультурная значимость произведения; включение в круг чтения ребёнка произведений разных жанров и направлений.

Всё это поможет педагогам начальной школы, работающим по программе «Школа России», расширить литературный кругозор младших школьников. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе. Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения. Для родителей она будет ориентиром в выборе самостоятельной программы домашнего чтения.

Каковы подходы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

1. Учитывая четырёхлетнее обучение в начальной школе, мы структурировали весь литературный материал хрестоматии на четыре книги. Каждая из четырёх книг предназначена для учащихся соответственно 1, 2, 3 или 4 класса начальной школы, хотя строгого деления, как в школе, конечно, нет.

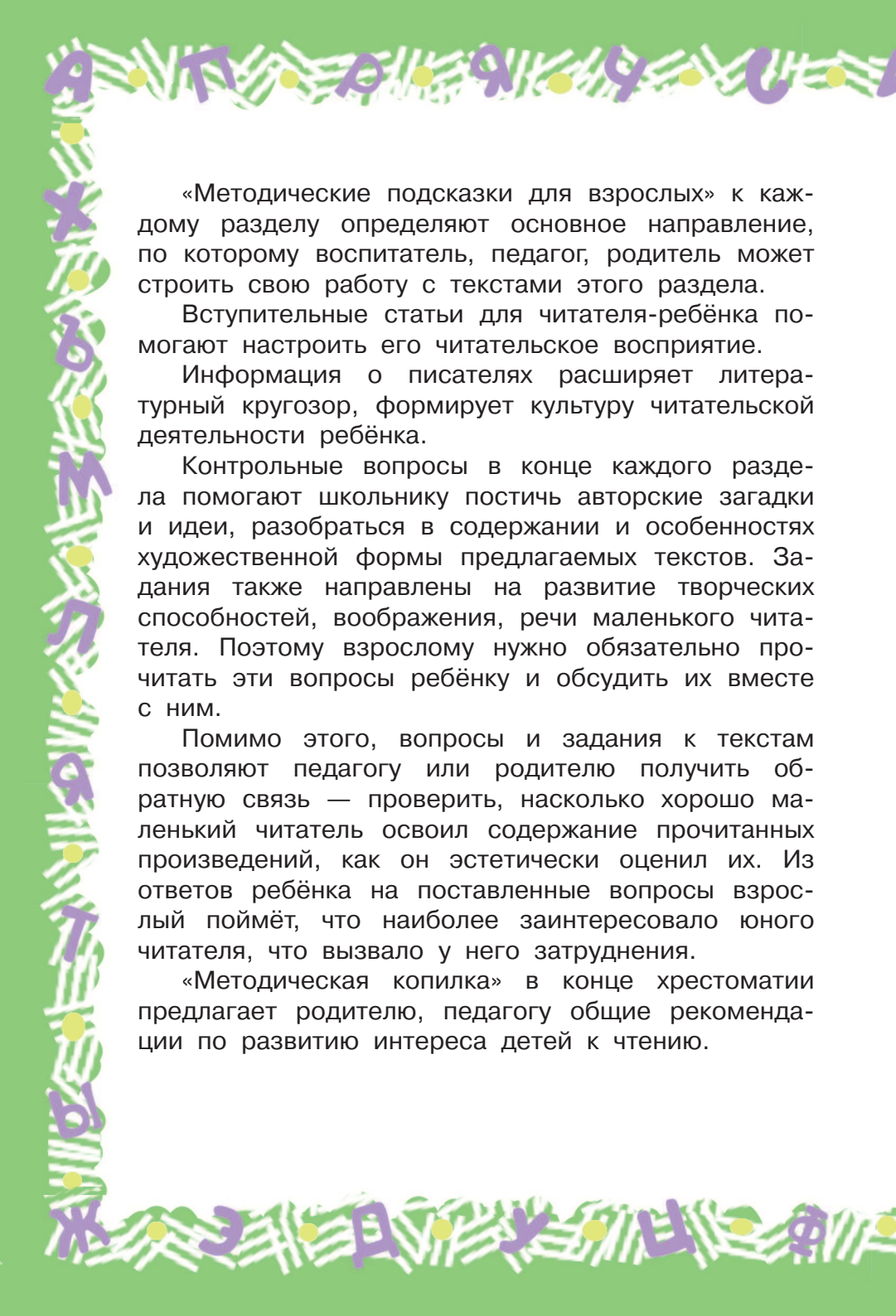
Хрестоматия для 1 класса, которую вы держите в руках, предназначена для детей 6—7 лет, ко-

торые только осваивают навык чтения. Поэтому в первой книге собраны увлекательные, но небольшие произведения, которые может осилить начинающий читатель. Все тексты из первой книги и по своему объёму, и по содержанию доступны маленькому ребёнку, первокласснику, который читает вслух со скоростью от 30—40 слов в минуту. Трудные, на наш взгляд, произведения мы отметили в содержании звёздочкой (\*). Их может прочитать более развитый ребёнок либо взрослый.

Вторая, третья и четвёртая книги хрестоматии предназначены для учащихся 2—4 классов, которые освоили навык чтения, то есть читают вслух со скоростью не менее 50—60 слов в минуту. Тексты из этих книг более объёмны и сложны по содержанию. Наиболее трудные из них также отмечены в содержании звёздочкой (\*).

II. Каждый раздел хрестоматии, помимо текстов художественных произведений, снабжён обширным методическим аппаратом. В хрестоматии вы встретите: а) вводные статьи к каждому разделу, предназначенные как для взрослого читателя, так и для читателя-ребёнка; б) информацию о писателях; в) контрольные вопросы в конце каждого раздела хрестоматии; г) «Методическую копилку» для взрослых — педагогов и родителей — в начале каждой книги.

Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

A decorative border surrounds the page, featuring Cyrillic letters (А, П, Р, Я, Ч, С, Х, Ъ, Ж, Л, Я, Т, В, Ж, Э, Д, У, Ц, Ф) and a repeating pattern of white and green diagonal lines with yellow dots.

«Методические подсказки для взрослых» к каждому разделу определяют основное направление, по которому воспитатель, педагог, родитель может строить свою работу с текстами этого раздела.

Вступительные статьи для читателя-ребёнка помогают настроить его читательское восприятие.

Информация о писателях расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.

Контрольные вопросы в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов. Задания также направлены на развитие творческих способностей, воображения, речи маленького читателя. Поэтому взрослому нужно обязательно прочитать эти вопросы ребёнку и обсудить их вместе с ним.

Помимо этого, вопросы и задания к текстам позволяют педагогу или родителю получить обратную связь — проверить, насколько хорошо маленький читатель освоил содержание прочитанных произведений, как он эстетически оценил их. Из ответов ребёнка на поставленные вопросы взрослый поймёт, что наиболее заинтересовало юного читателя, что вызвало у него затруднения.

«Методическая копилка» в конце хрестоматии предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

## В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ

Как помочь ребёнку научиться читать? На что обращать внимание в первую очередь при чтении художественных произведений? Как лучше и эффективнее построить занятия?

Прежде чем ответить на эти и другие вопросы, попробуйте определить для себя главную цель обращения человека к литературе, искусству. Её понимание позволит выстроить вашу образовательную стратегию. Тактические же приёмы и средства могут быть самыми разными.

Прежде всего необходимо понять, что художественные тексты не должны использоваться только для отработки навыка чтения. Для решения этой задачи лучше использовать «Азбуку» и «Букварь» — книги, специально предназначенные для этих целей. Там вы найдёте тексты по большей части нехудожественные, соответствующие этапу обучения грамоте. Их можно читать и перечитывать по несколько раз, преследуя главным образом цели «технологические» — автоматизацию процесса чтения.

Художественные тексты, включённые в хрестоматию, не могут быть использованы для этих целей. Их предназначение другое: они, как и любые другие произведения искусства, помогают читателю постигать законы человеческого мира, тайны людских характеров и человеческой души. Произведения искусства слова дают читателю возмож-

А Т Р Я Ч С

Х

б

ж

л

я

т

р

ж

э

д

у

ц

ф

ность жить интересной внутренней жизнью, расти духовно. Однако это может произойти только тогда, когда читателю нравится читать, когда он получает от процесса чтения эстетическое удовольствие.

Поэтому при чтении художественных произведений поставьте перед собой самую главную цель: научить ребёнка любить книгу, читать её не потому, что это «надо», а потому, что это «интересно».

В этом процессе важны самые первые шаги. И выстраиваться они должны, исходя из важнейшего принципа, который во врачебной практике формулируется так: «Не навреди!» Не навредить хрупкой читательской душе ребёнка, не сломать её нашими порой авторитарными требованиями — научить читать как можно быстрее, — когда в ход идут любые средства, вплоть до принудительного чтения. Да, научить читать мы, конечно, сможем. Но научим ли ЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ?

Так как же это сделать?

Если ребёнок уже научился читать целыми словами, но сам процесс чтения ещё труден для него, то вы можете предложить ему прочесть под вашим руководством небольшие по объёму стихотворение или рассказ, содержание которых, возможно, ему уже знакомо, но он не знает их наизусть.

При чтении более объёмных произведений используйте волшебный приём, известный со времён

сказочной Шахерезады: в самом интересном месте рассказа или сказки попросите вашего ребёнка прочитать небольшой отрывок. Более трудные эпизоды читайте сами!

Не страшно, если некоторые произведения вы прочитаете от начала до конца. Главное, чтобы ваше выразительное и вдумчивое чтение оставило след в душе ребёнка, помогло заработать его фантазии, воображению, побудило его к сопереживанию и последующим раздумьям над художественным текстом.

После чтения вы можете побеседовать с ребёнком о прочитанном: какие герои понравились ему и почему; какой эпизод запомнился больше всего; какие события заставили больше всего сопереживать героям и волноваться за их судьбу; к каким эпизодам относятся книжные иллюстрации; что бы нарисовал он сам. Обратите внимание на вопросы в конце каждого раздела, они помогут вам и вашим детям лучше постичь тайны художественного слова и авторские загадки.

Хотелось бы напомнить вам о том, чтобы вы не переусердствовали в этом процессе; пусть ребёнок читает и отвечает на ваши вопросы только тогда, когда у него есть желание и силы. При первых же признаках усталости или рассеянного внимания переключайте его на другой вид деятельности. Если интерес к чтению на данный момент пропал, не пытайтесь восстановить его «насиловственными» методами. Это не приведёт ни к

А П Р Я Ч С  
Х Ъ  
Ж  
Л Я  
Т  
Р  
Ж Э Д У Ц Ф

чему хорошему: любить «из-под палки» ещё никто не научился. А вот отвращение или скуку сформировать очень легко. Как только потом от этого избавиться?..



И • М • Т • Ь • Б • Ю

# ЧУДЕТСТВО



З  
Щ  
Л  
Д  
Э  
Е  
С  
Т

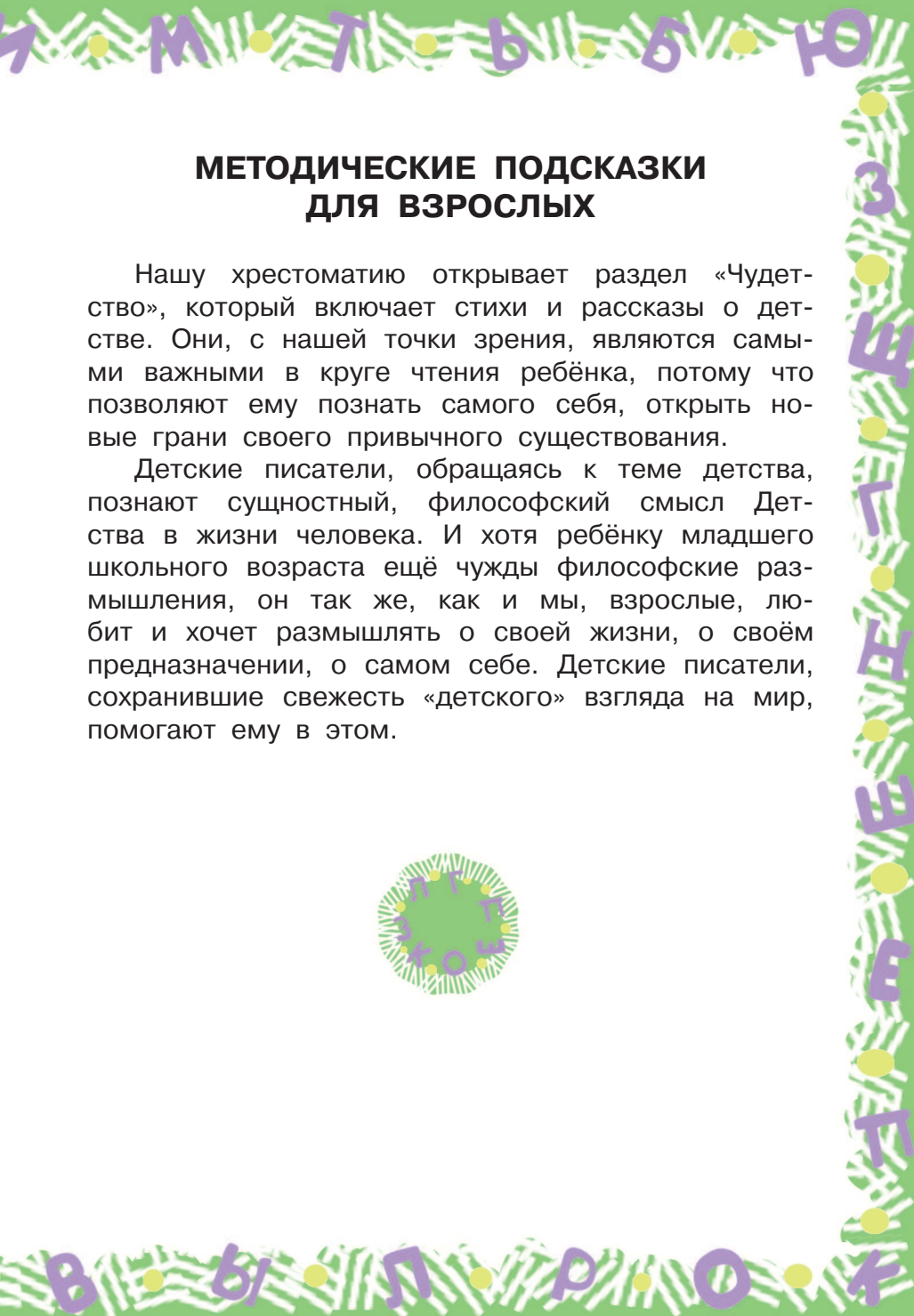
В • Ы • П • Р • О • Ф



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Нашу хрестоматию открывает раздел «Чужество», который включает стихи и рассказы о детстве. Они, с нашей точки зрения, являются самыми важными в круге чтения ребёнка, потому что позволяют ему познать самого себя, открыть новые грани своего привычного существования.

Детские писатели, обращаясь к теме детства, познают сущностный, философский смысл Детства в жизни человека. И хотя ребёнку младшего школьного возраста ещё чужды философские размышления, он так же, как и мы, взрослые, любит и хочет размышлять о своей жизни, о своём предназначении, о самом себе. Детские писатели, сохранившие свежесть «детского» взгляда на мир, помогают ему в этом.



## ДЛЯ ДЕТЕЙ

В чудетство откроешь окошки —  
Счастливень стучит по дорожке,  
Цветёт веселютик у речки,  
А где-то по дальним дорогам  
Бредут носомот с бегерогом...  
Мы с ними в чудетство скорее войдём —  
Спешит торопинка под дальним окном,  
Зовёт нас глядеть — заглядеться:  
Что там, за окошком?

Чу!.. Детство!

М. Яснов

Ваши первые шаги в увлекательный мир литературы начинаются с этого удивительного раздела. Мы его назвали так же, как и поэт Михаил Яснов своё стихотворение, — «Чудетство». Вслушайтесь в это необычное слово... Если вы внимательные слушатели и читатели, то вам откроется запрятанная в этом слове загадка! Поэт соединил в одном необычном слове два: «чудо» и «детство».

Для многих писателей и поэтов детство осталось самой удивительной, прекрасной, чудесной порой жизни.

И • М • Т • Ь • Б • Ю

«Что же в нём чудесного?» — спросите вы. Мама, игрушки, друзья — это то, что окружает вас с самого раннего детства. Что здесь удивительного?

Самое удивительное в детстве — это радость открытия мира. Каждый день в детстве длится очень долго, потому что он наполнен новыми впечатлениями, дарит новых друзей, новые краски и звуки.

Всё в детстве окрашено любовью и радостью. Кажется, что зимой и летом светит яркое солнце и улыбаются люди. А хмурые тучи и горькие слёзы быстро проходят, потому что рядом любимая мама.

Детство наполнено игрой и сказкой. Да и мир кажется сказочным: в нём есть добрые волшебники и злые Бармалеи. Но добро обязательно победит, а зло будет наказано.

Вот таким вспоминают детство писатели. Читая их стихи и рассказы, задумайтесь о своём детстве. Может, писатель окажется для вас тем взрослым другом, который поведёт вас по тропинкам своего и вашего детства и поможет открыть в мире то чудесное, что вы ещё не заметили...

З  
Щ  
Г  
Д  
Е  
Е  
Е  
Т

В • Ы • П • Р • О • Ф