

МИКРО- АМИГУРУМИ

ОТ А ДО Я

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

ОТ АВТОРА

Добро пожаловать на новый уровень! Если вы читаете эти строки, то уже знаете, насколько захватывающим может быть мир микроамигуруми, и готовы шагнуть дальше. Эта книга — не просто сборник инструкций. Это путеводитель от базовых навыков к настоящему мастерству.

Оглядываясь на свой путь, я понимаю, что самый важный скачок произошел тогда, когда я научилась работать над деталями. Раньше это были просто мишка, енот, зайчик. А сейчас... Сейчас это, например, спящий Дракон-хранитель, уютно устроившийся на маленьком мухоморе в лесу, или пушистая собачка Соня, которая предназначена в подарок самому близкому человеку.

Для меня быть профи — это не просто вязать ровные петли тонкими крючками. Это значит, придумывать историю персонажа, продумывать образ до мельчайших деталей и иметь свой авторский почерк. Я мечтаю связать свою собственную вселенную, и этой книгой хочу вдохновить и вас на свершения!

Не бойтесь ошибиться и не бросайте начатое на половине пути. Поверьте, я тоже когда-то пришивала лапки неправильно, а мордашки получались кривыми. Ошибки — это часть нашего роста.

Мы будем учиться добиваться идеальных пропорций, находить свой стиль и буквально «оживлять» игрушки.



Миниатюра всегда вызывает трепет и восхищение, особенно когда она продумана до мелочей. Я написала книгу для того, чтобы, показывая свою готовую работу близким, вы каждый раз чувствовали невероятную поддержку и слышали искреннее: «Вау! Как ты это сделала?»

Берите в руки крючок, устраивайтесь поудобнее, и давайте творить волшебство вместе.

Анастасия Кирсанова

<https://nansyoops.com/ru>



https://vk.ru/nansyoops_mk



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
----------------	---

1. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ..... 7

Материалы, инструменты, фурнитура.....	8
--	---

Организация рабочего пространства.....	16
--	----

2. ОФОРМЛЕНИЕ, СБОРКА, СЕКРЕТЫ ВЯЗАНИЯ 21

Оформление.....	22
-----------------	----

Глазки для миниатюрной игрушки.....	29
-------------------------------------	----

Сборка.....	32
-------------	----

Тонировка.....	38
----------------	----

Идеальная игрушка: пропорции, набивка, плотность вязания.....	46
---	----

Идеальная мордочка и современные тренды: финальные штрихи.....	51
--	----

Секреты вязания из фактурной пряжи.....	55
---	----

Ошибки новичков.....	58
----------------------	----

3. УПРАЖНЕНИЯ..... 65



82

Летучая мышка



100

Спящий
дракон-хранитель



126

Лунный дракон



144

Морская черепашка



154

Пандочка По



170

Собачка Соня



182

Дракон Элехин



196

Олененок





1

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ФУРНИТУРА

КРЮЧКИ

При выборе крючка для вязания микроамигурами обращайте внимание на следующие моменты.

Размер

Если вы опытная мастерица и у вас есть крючки разных размеров, рекомендую ориентироваться на инструмент минимального размера, которым вы уже вязали, а в дальнейшем брать каждый раз более тонкий крючок.

Если же вы новичок, то хорошим стартовым размером будет диаметр 2 мм. Отталкиваясь от этого, соберите набор, который будет включать крючки разных размеров:

- 2 мм
- 1,5 мм
- 1 мм
- 0,75 мм
- 0,6 мм
- и самый маленький — 0,5 мм

Когда и 0,5 мм будет освоен, вы сможете приобрести крючки меньшего диаметра — 0,4 и 0,35 мм. На сегодняшний день 0,35 мм — самый маленький инструмент, который производится для массового потребителя, но далеко не у всех производителей вы найдете этот диаметр.

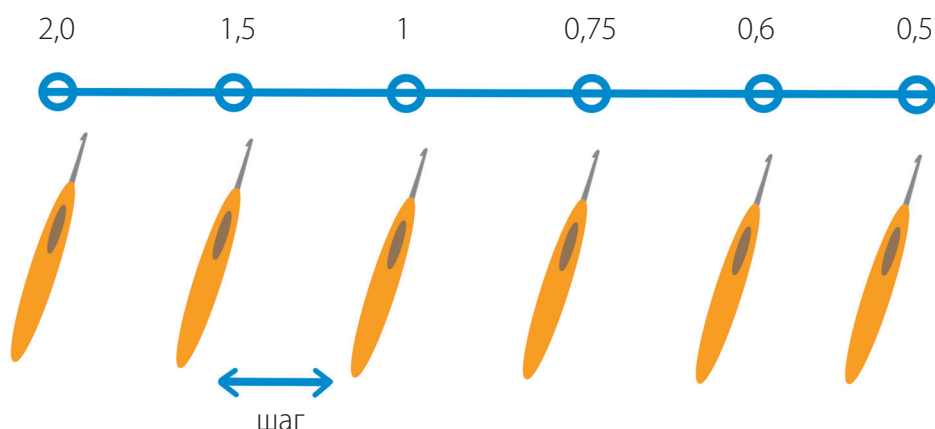
Также возможно, что какой-то крючок из набора вам не понадобится, поэтому вы сможете легко перескочить на два шага и вполне комфортно продолжить работу.

При комплектовании набора лучше придерживаться одного производителя, поскольку у разных фирм могут быть отличия в размерах.

Конструкция

Обычно крючки размером от 1,75 мм и менее производят из металла. Бывают цельнометаллические и комбинированные инструменты, с ручкой из пластика или другого материала. Здесь выбор только за вами: кому-то удобнее работать крючком с ручкой, а кому-то — цельнометаллическим. Попробуйте подержать разные крючки в руках, свяжите несколько петель, чтобы почувствовать инструмент, и на основании своих ощущений подберите тот, который вам понравится больше.

Я вяжу крючками фирмы Clover. У них удобная эргономичная ручка, инструмент выполнен достаточно качественно.



ПРЯЖА

Для начала предлагаю поговорить о составе. Я предпочитаю натуральные материалы — шерсть и хлопок. Также стоит обратить внимание на интересные варианты из полиэстера, например, на фактурные нитки, которые необычно смотрятся в изделии. Готовая работа из такой нити больше похожа на сшитую.

Хлопок. Универсальный материал, из такой пряжи просто вязать. У многих производителей достаточно большой выбор толщины и цветов в палитре хлопковых ниток.

Шерсть. В пряже часто сочетается с другими материалами (полиэстером, акрилом) для увеличения прочности и износостойкости. Вязать из шерсти немного сложнее, чем из хлопка, поскольку материал более пушистый и общая крутка нити обычно слабее, поэтому крючок может хуже цеплять ее при работе.

Полиэстер, акрил. Первый — более прочный, поэтому в тонкой пряже встречается чаще. Акрил довольно мягкий, из него комфортно вязать, но нить может скрипеть при работе. Выбирайте ненатуральный состав в случае, если вам понравилась фактура пряжи. Если это простая гладкая ниточка, я бы посоветовала взять для работы хлопок.

Из традиционной пряжи вы будете вязать только в самом начале знакомства с миниатюрой. Чем меньше размер крючка, тем тоньше должна быть ниточка и тем меньше получится игрушка.

Толщина пряжи определяется количеством метров в 100 г. Чем больше метраж, тем пряжа тоньше. Производители часто указывают рекомендуемый размер крючка на этикетке, но это относится к вязанию одежды и других изделий, которым не нужна большая плотность полотна.

Так как у вышивальных нитей не указан метраж, предлагаю взять в качестве меры толщины **одну нить из пасмы мулине**, чтобы сравнивать ее с другими нитями для вышивания и упростить подбор подходящего по размеру крючка.

Также советую ориентироваться на личный опыт и плотность вязания. У всех она разная: кто-то вяжет более рыхло, а кто-то — более плотно.

Самый оптимальный вариант для вязания микроамигуруми — **мулине для вышивки**. Здесь огромный выбор цветов, небольшой метраж в упаковке и невысокая цена, что определенно является большими плюсами для миниатюриста.

Обычно мулине продается в пасме — связке из нескольких (чаще 6) тонких нитей. Для вязания можно взять как одну нить, так и сразу несколько — две или три. Тогда вы сможете регулировать толщину полотна, не тратя время на поиски другой подходящей пряжи.

Классическое хлопковое мулине есть у разных производителей: «Gamma», «Киров», «DMC». Я остановилась на первом, и почти все мои работы связаны из него.

Также у «Gamma» есть интересная ниточка для вышивки — Cloud («Клауд»). Она имеет фактурную, слегка пушистую текстуру, а ее толщина приблизительно равна двум хлопковым нитям мулине. Игрушки, связанные из этой нити, получаются плюшевыми.

Шерстяные нити мулине для вышивания выпускают фирмы «Риолис», «Радуга». Они толще хлопкового мулине и отлично смотрятся в изделии.

Кроме мулине, для вязания микроамигурами можно выбрать «Ирис». Это полноценная пряжа для вязания, 100 % хлопок. Ее также выпускают производители «Гамма» и «Киров». Кировский «Ирис» немного толще, жестче и имеет больший метраж в мотке.

Чтобы вам было проще подобрать к пряже крючок, воспользуйтесь моими рекомендациями.



Мулине хлопковое, шерстяное и мулине «Gamma Cloud»



Ирис «Гамма»

Рекомендации по подбору пряжи к крючку

Размер крючка	Толщина пряжи
2 мм	400–450 м / 100 г
1,5 мм	400–600 м / 100 г
1 мм	550–750 м / 100 г
0,75 мм	700–800 м / 100 г, Ирис / 3 нити хлопкового мулине из пасмы / 2 нити «Gamma» Cloud
0,6 мм	2 нити мулине из пасмы / 1 нить мулине «Gamma» Cloud / 1 нить шерстяного мулине
0,5 мм	1–2 нити мулине из пасмы

НАПОЛНИТЕЛЬ

Для набивки миниатюры можно взять обычный синтепон или холлофайбер.

Синтепон:

- хуже пружинит, набивка должна быть гораздо плотнее, чем при применении холлофайбера. Также придется внимательнее следить за равномерностью распределения наполнителя внутри детали
- нескользящий, поэтому им проще набивать
- хорошо держит форму, более пластичный, это позволяет после наполнения «вылепить» форму детали пальцами

Холлофайбер:

- лучше пружинит, можно быстро и равномерно заполнить пространство внутри детали
- скользящий, для набивки требуется пинцет или предмет с негладкой поверхностью (например, зубочистка)
- доступен для покупки в более удобной форме — небольшие шарики, которыми сразу можно наполнять детали

Для игрушек размером побольше (от 3 см) я беру холлофайбер, для совсем крошечных предпочитаю синтепон.

ГЛАЗКИ

Советую покупать только стеклянные глазки, поскольку такие небольшие детали должны быть прочными.

Сейчас в продаже есть черные и цветные глазки диаметром 3–4 мм, можно приобрести даже фурнитуру с радужкой и интересным зрачком. Обычно я заказываю такие варианты в российских интернет-магазинах или у мастеров, которые занимаются изготовлением глазок (например, у @adelkawalka).

Глазки диаметром 2–3 мм черного цвета продаются на «Wildberries» или «Ozon», они выглядят как шарики на ножке.

Глазки диаметром 1–2 мм можно сделать самостоятельно (см. с. 29–31).



Цветные глазки



Глазки диаметром 2–3 мм

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Круглогубцы

Иглы. Для сборки миниатюрных деталей и других манипуляций потребуются прочные тонкие иглы. Хорошие стальные иглы можно найти в отделе бисероплетения или вышивки. Выбирайте варианты с тонким ушком.

Пинцет. Нужен для набивки, а также во время вывязывания мелких деталей.

Круглогубцы. Пригодятся, чтобы не травмировать пальцы при протягивании иглы сквозь плотное полотно. Отличный инструмент для работы с проволокой.

Булавки (пины). Нужны для крепления деталей перед сборкой. Выбирайте тонкие, недлинные, с небольшим шариком на конце.

Сломанная игла для валяния. Подойдет игла, сломанная в середине рабочей части. Это отличный инструмент для набивки крошечных деталей. Если ее нет под рукой, возьмите зубочистку.



Булавки (пины)



Иглы для валяния, зубочистка

Ножницы. Советую купить маникюрные острые — ими удобно отрезать лишние нити.

Кисть для тонировки. Тонкая кисть из искусственного ворса понадобится для тонировки сухой пастелью и акрилом. Для работы с акварельными красками лучше приобрести кисть из натурального ворса. Размеры кистей от 0 до 2, круглые, с тонким кончиком.

Зубная щетка. Желательно брать жесткую. Пригодится для начесывания деталей из фактурной пряжи.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для тонировки хлопка, шерсти и любых других составов пряжи понадобится **сухая пастель**. Можно взять небольшой набор базовых цветов.

Также для хлопка подойдет **акварель**. Если планируете вязать из хлопкового мулине и/или «Ирис», советую приобретать набор от 18 цветов.

Акрил. В продаже есть множество видов акриловой краски, в том числе и по ткани. Акрил после высыхания становится водостойким и не стирается, прекрасно смешивается. Приобретайте отдельные цвета по мере необходимости. Самые ходовые: черный, белый, коричневый, охра. Состав подходит для тонировки шерсти и фактурной пряжи.

Для армирования понадобится **тонкая проволока для бисероплетения**. По составу отлично подойдет латунь, медь, нержавеющая сталь. Диаметр проволоки выбирайте под конкретную работу, идеальный вариант для миниатюры — от 0,2 до 0,4 мм. Можно использовать проволоку в цветной оплетке.

Клей нужен для фиксации глазок и некоторых других мелких деталей. От качества клея часто зависит прочность и аккуратность работы. Советую выбирать универсальный секундный клей в форме геля, поскольку жидкими вариантами неудобно работать с мелкими деталями. Я покупаю «Супер Момент» клей-гель в маленькой голубой упаковке.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Работа с миниатюрой достаточно кропотлива и занимает много времени, поэтому важно, чтобы вы чувствовали себя комфортно на протяжении всего творческого процесса.

Самый главный и важный пункт — хорошее освещение. Чтобы разглядеть крошечные петли, освещенность рабочего места должна составлять не менее 1200 лк.

Давайте разберемся, что это такое и как понять, сколько света нужно.

Освещенность, если упрощенно, — количество света, падающего на единицу площади, которое измеряется в люксах (lux).

Свет можно разделить на естественный и искусственный.

Естественным источником освещения является солнце. В безоблачный день уровень освещенности на улице может достигать до 100 000 лк. Поэтому в солнечную погоду можно вязать, не применяя дополнительные источники света. Чем ближе вы находитесь к окну, тем больше света попадает в рабочую зону и тем лучше будут видны мелкие детали.

Когда на улице пасмурно или если ваши окна выходят на северную сторону, количество света в помещении может оказаться недостаточным, что затруднит работу с мелкими деталями.