



АЛЛАН ПИЗ
БАРБАРА ПИЗ

НОВЫЙ ЯЗЫК ТЕЛОДВИЖЕНИЙ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 159.925.8
ББК 88.53
П32

Allan Pease & Barbara Pease
THE DEFINITIVE BOOK OF BODY LANGUAGE

© Allan Pease, 2004

This edition published by arrangement with Dorie Simmonds Literary
Agency and Synopsis Literary Agency

Перевод *Татьяны Новиковой*

Пиз, Аллан.

П32 Новый язык телодвижений / Аллан Пиз, Барбара Пиз ;
[перевод с английского Т. Новиковой]. — Москва : Эксмо,
2026. — 480 с. — (UnicornBook. Мега-бестселлеры в мини-
формате).

ISBN 978-5-04-208916-9

Эта книга — самый популярный в мире учебник «чтения мыслей окружающих». В его основу лег знаменитый бестселлер «Язык телодвижений», впервые вышедший в свет в 1978 году, а затем переведенный на 48 языков и разошедшийся огромными тиражами: общее количество проданных экземпляров превысило 20 миллионов.

Ни один жест не остался без внимания: мимика, позы, манеры, походка, взгляд — авторы дают полную расшифровку всех телодвижений, по которым можно легко разгадать настоящие чувства и мысли окружающих. В книге множество фотографий мировых знаменитостей, которые в данном случае используются в качестве своеобразных «учебных пособий».

Вы научитесь «читать любого человека как книгу», выбирать правильную линию поведения, чувствовать себя уверенно и непринужденно в любой ситуации, противостоять манипуляциям, принимать самые верные решения и в итоге добиваться успеха.

УДК 159.925.8
ББК 88.53

ISBN 978-5-04-208916-9

© Новикова Т.О., перевод на русский язык, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

БЛАГОДАРНОСТЬ	7
ВСТУПЛЕНИЕ	9
ГЛАВА 1. Изучение основ	17
ГЛАВА 2. Все в ваших ладонях	46
ГЛАВА 3. Магия улыбки и смеха	85
ГЛАВА 4. Сигналы рук	111
ГЛАВА 5. Национальные различия	133
ГЛАВА 6. Жесты кистей и больших пальцев рук ...	157
ГЛАВА 7. Сигналы оценки и обмана	177
ГЛАВА 8. Сигналы глаз	204
ГЛАВА 9. Нежелательное вторжение — территории и личное пространство	236
ГЛАВА 10. Как ноги выдают наши сокровенные мысли	258
ГЛАВА 11. 13 наиболее распространенных жестов, с которыми вы сталкиваетесь постоянно	284
ГЛАВА 12. Зеркальность — средство достижения взаимопонимания	312
ОГЛАВЛЕНИЕ	5

ГЛАВА 13. Секретные сигналы сигарет, очков и макияжа	327
ГЛАВА 14. Как тело выдает направление наших мыслей?	345
ГЛАВА 15. Ритуалы ухаживания и сигналы привлекательности.....	355
ГЛАВА 16. Сигналы собственности, территориальности и роста	393
ГЛАВА 17. Сидим за столом — где и почему нужно садиться.....	409
ГЛАВА 18. Собеседования, силовые игры и офисная политика	433
ГЛАВА 19. Подведем итоги	457

БЛАГОДАРНОСТЬ

Вот несколько человек, которые прямо или косвенно внесли свой вклад в создание этой книги, порой даже не зная об этом:

Доктор Джон Тикел, доктор Деннис Уайтли, доктор Андре Давриль, профессор Филипп Хансэйкер, Тревор Долби, Армин Гонтерманн, Лотар Менне, Рэй и Рут Пиз, Малькольм Эдвардз, Ян Маршалл, Лаура Михан, Рон и Тоби Хэйл, Даррил Уитби, Сьюзен Лэмб, Садаки Хаяси, Деб Сертенс, Деб Инксман, Дорин Кэрролл, Стив Райт, Деррин Хинч, Дана Ривз, Ронни Корбетт, Ванесса Фельц, Эстер Рантцен, Джонатан Коулман, Триш Годдара, Керри-Энн Кеннерли, Берт Ньютон, Роджер Мур, Ленни Генри, Рэй Мартин, Майк Уолш, Дон Лейн, Ян Лесли, Энн Дайамода, Джерри и Шерри Мидоуз, Стэн Зермарник, Даррел Сомерс, Андрес Кепес, Леон Бинер, Боб Гелдоф, Владимир Путин, Энди Макнаб, Джон Говард, Ник и Кэтрин Грейнер, Брюс Кортни, Тони и Шери Блэр, Грег и Кэти Оуэн, Линди Чемберлен, Майк Столлер, Джерри и Кэти Брэдбир, Тай и Патти Бойд, Марк Виктор Хансен, Брайан Трэйси, Керри Пакер, Ян Ботэм, Хелен Ричардз, Тони Грейг, Саймон Таунсенд, Диана Спенсер, принцы Уильям и Гарри, принц Чарльз, доктор Десмонд Моррис, принцесса Анна, Дэвид и Ян Гудвин, Айвен Франги, Виктория Сингер, Джон

Невин, Ричард Оттон, Роб Эдмондс, Джерри Хаттон,
Джон Хэпворт, Боб Хесслер, Гей Юбер, Ян Маккил-
лоп, Делия Миллз, Памела Андерсон, Уэйн Магридж,
Питер Опи, Дэвид Роуз, Алан Уайт, Роб Винч, Рон Так-
ки, Барри Маркофф, Кристина Маэр, Салли и Джефф
Берч, Джон Фентон, Норман и Гленда Леонард,

а также

Дори Симмондс, чьи внимание
и энтузиазм помогли нам писать эту книгу.

ВСТУПЛЕНИЕ

Ногти человека, рукава его плаща, его ботинки, брюки, мозоли на его руках, выражение лица, запонки, движения — все это говорит о человеке очень многое. Внимательный наблюдатель, объединив замеченные признаки, может прийти почти к безошибочному выводу.

ШЕРЛОК ХОЛМС, 1892

В детстве я всегда понимал, что люди часто говорят вовсе не то, что думают и чувствуют. А поняв истинные мысли и чувства людей и соответствующим образом отреагировав на их потребности, можно достичь собственных целей. Когда мне исполнилось 11, я начал свою трудовую карьеру торговым агентом. После уроков я продавал резиновые губки для мытья посуды, чтобы заработать немного на карманные расходы. Я очень быстро научился понимать, собирается ли человек, открывший мне дверь, покупать мой товар или нет. Если меня выпроваживали, но при этом ладони человека были раскрыты, я понимал, что могу проявить настойчивость. Такие люди никогда не проявляли агрессивности. Когда же меня вежливо просили удалиться и указывали при этом на дверь пальцем или сжатой ладонью, я чувствовал,

что действительно лучше уйти. Мне нравилось торговать, я понимал, что могу добиться в этом деле успеха. В старших классах я начал продавать посуду по вечерам. Тогда мне удалось заработать денег на свою первую крупную покупку. Торговля позволяла мне общаться с людьми и изучать их с близкого расстояния. Я научился определять потенциальных покупателей по языку телодвижений. Эти навыки оказались бесценными на дискотеке. Я безошибочно определял, которая из девушек согласится потанцевать со мной, а к какой лучше и не подходить.

Когда мне исполнилось 20 лет, я поступил в страховую компанию и сумел добиться заметных успехов. Я стал самым молодым сотрудником, которому за год удалось продать полисов на миллион долларов. Мои достижения были отмечены по достоинству. Мне повезло, потому что мои познания в языке тела, приобретенные еще в школе, оказались вполне применимыми в новой области занятий. Я понял, что могу добиться успеха в любом деле, связанном с общением с людьми.

МИР ВОВСЕ НЕ ТАКОВ, КАКИМ КАЖЕТСЯ

Понять, что в действительности происходит с человеком, не очень легко, но возможно. Вы должны мысленно проанализировать то, что видите и слышите, и при этом учесть обстоятельства, в которых находитесь. И тогда вы можете сделать верные выводы. Большинство же людей видит только то, что, как им кажется, они действительно видят.

Чтобы пояснить, что я имею в виду, расскажу вам короткую историю.

Двое мужчин идут по лесу. Они проходят мимо большой черной дыры.

— А дыра, похоже, глубокая, — замечает один. — Давай бросим в нее пару камушков, чтобы проверить глубину.

Они бросают камушек и ждут. Звука нет.

— Ого! Дыра-то действительно глубокая. Давай бросим в нее вон тот здоровенный камень. Уж от него-то звук обязательно будет.

Они бросают большой камень, ждут, но снова не доносится ни звука.

— Я тут видел железнодорожный вагон в кустах, — замечает один из мужчин. — Если мы сбросим в дыру его, то уж точно услышим звук.

Они вытаскивают тяжелый вагон, заталкивают его в дыру, вагон исчезает, но ни звука, по-прежнему тишина в ответ.

Внезапно из соседних кустов появляется козел, несущийся со страшной скоростью. Он пронесется между мужчинами, взлетает в воздух и исчезает в дыре.

Из кустов появляется фермер и спрашивает:

— Эй, парни! Вы не видели моего козла?

— Конечно, видели! Такое разве забудешь! Он пронесся мимо нас, словно ветер, и прыгнул вон в ту дыру!

— Нет, — качает головой фермер. — Это был не мой козел. Своего-то я привязал к спальному вагону.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СОБСТВЕННУЮ ЛАДОНЬ?

Порой мы бываем убеждены в том, что знаем что-то, как собственную ладонь, но эксперименты показывают, что лишь 5% людей способны по фотографии узнать свою руку. Для телевизионной программы мы провели простой опыт, который доказал, что большинство людей и представления не имеет о языке телодвижений. В конце вестибюля гостиницы мы установили большое зеркало таким образом, что у входящих создавалось впечатление длинного коридора. На потолке мы подвесили вьющиеся растения так, чтобы они располагались на высоте человеческого роста. Входя в вестибюль, человек видел собственное отражение, и у него создавалось впечатление, что кто-то идет ему навстречу. Узнать «другого человека» он не мог, потому что лицо скрывали подвешенные к потолку растения. Однако очертания фигуры и движения были видны совершенно отчетливо. Каждый гость пять–шесть секунд смотрел на «идущего навстречу», а затем подходил к стойке портье. У стойки мы спрашивали, не узнал ли человек того, кто шел ему навстречу. 85% мужчин ответили отрицательно. Большинство мужчин не способны узнать себя в зеркале. Один даже переспросил: «Того жирного некрасивого парня?» Нас совершенно не удивило то, что 58% женщин сказали, что перед ними было зеркало, а 30% ответили, что идущая навстречу женщина показалась им знакомой.

.....

Большинство мужчин и почти половина женщин и представления не имеют о том, как они выглядят ниже шеи.

.....

КАК СПРАВИТЬСЯ С ПРОТИВОРЕЧИЯМИ ЯЗЫКА ТЕЛОДВИЖЕНИЙ?

Практически все отлично понимают язык телодвижений политиков, поскольку нам известно, что политики постоянно делают вид, что они верят в то, во что абсолютно не верят, и притворяются вовсе не теми, кем являются на самом деле. Они проводят большую часть своего времени, притворяясь, уклоняясь, уворачиваясь, обманывая, скрывая эмоции и чувства, прячась за дымовыми завесами и зеркалами, приветствуя мнимых друзей в толпе. Но мы инстинктивно чувствуем, что их тела посылают нам противоречивые сигналы. Поэтому мы предпочитаем видеть политиков вблизи, чтобы вывести их на чистую воду.

.....

Какой сигнал говорит нам о том, что политик лжет? У него двигаются губы.

.....

Для одной телевизионной передачи мы провели эксперимент. На этот раз мы использовали местное туристическое бюро. Туристы входили в бюро, чтобы получить информацию о достопримечательностях и интересных местах города. Их направляли к стойке, где они беседовали с сотрудником бюро — молодым человеком со светлыми волосами и усами, в белой рубашке с галстуком. После нескольких минут разговора молодой человек наклонялся под стойку, чтобы достать буклеты. А затем оттуда появлялся совершенно другой мужчина — бритый, с темными волосами, в синей рубашке и без галстука. Он продолжал беседовать

с туристом с того же самого места, на котором преврался первый сотрудник. Удивительно, но почти половина туристов не заметила, что разговаривает с другим человеком. Ни мужчины, ни женщины не обратили внимания ни на изменение характера языка телодвижений, ни на совершенно иную внешность собеседника. Если вы не обладаете врожденной способностью читать сигналы языка телодвижений, то, скорее всего, упускаете очень важную информацию. В этой книге мы расскажем вам о том, чего вы не замечаете.

КАК МЫ НАПИСАЛИ ЭТУ КНИГУ

Мы с Барбарой написали эту книгу, опираясь на мою раннюю книгу «Язык телодвижений». Мы не только значительно расширили предыдущее издание, но еще и провели исследования в новых научных дисциплинах, таких как эволюционная биология и эволюционная психология, а также использовали данные, полученные с помощью ядерно-магнитного резонанса, которые дали нам представление о процессах, происходящих в мозгу человека. Мы старались написать нашу книгу так, чтобы вы могли начать читать ее с любого места. Основное внимание мы уделили движениям тела, жестам и выражениям лица, потому что именно это должно интересовать вас при общении с другим человеком. Эта книга поможет вам осознать собственные невербальные сигналы и научит использовать их для эффективного общения. Мы поможем вам добиться того, чего вы хотите.

В книге мы выделили и подробно рассмотрели каждый компонент языка тела в доступных терминах,

чтобы нас мог понять каждый. Однако мы пытались избежать чрезмерной упрощенности.

Наверняка среди наших читателей найдутся такие, которые в ужасе возденут руки к небу, восклицая, что изучение языка телодвижений — это всего лишь еще один способ научиться манипулировать другими людьми в собственных целях. Но мы писали свою книгу вовсе не для этого! Мы всего лишь хотели помочь вам научиться более эффективно общаться с другими людьми, лучше понимать собеседников и самого себя. Понимание языка телодвижений сделает вашу жизнь яснее и проще. Невежество же и отсутствие понимания порождают страх и предубеждение, делают нас чрезмерно критичными к другим и к самим себе. Охотнику не нужно изучать птиц — он может просто подстрелить их и принести домой в качестве трофея. Изучение же языка телодвижений делает общение с другим человеком интересным и приятным процессом.

Для простоты мы везде пользуемся словами «он», «ему», «его», подразумевая под ним представителей обоих полов.

ВАШ СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ТЕЛОДВИЖЕНИЙ

Первую книгу я писал как руководство для продавцов, менеджеров, специалистов по переговорам и руководителей. Эта же книга затрагивает почти все аспекты жизни человека. Ею можно пользоваться на работе, дома и на свидании. Это результат более чем 30-летней работы в области человеческих отношений. Мы постарались дать вам необходимый «словарь», который