

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Технология шитья и отделки женской одежды : [перевод с французского] / Тереза Жилевска. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 192 с. : ил. – (Рукоделие. Шитье по-французски).

Четвертая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья» Терезы Жилевска – основателя известнейшей французской школы, дизайнера одежды прет-а-порте высочайшего уровня и преподавателя с более чем 30-летним стажем – посвящена самому значимому этапу в создании моделей одежды – технологии шитья и отделки. Как бы креативно, профессионально и аккуратно ни было смоделировано изделие, его нельзя носить, если оно неправильно и неграмотно сшито и отделано. И наоборот, даже самая простая, но идеально сшитая вещь будет смотреться стильно и модно. Эта замечательная книга, по сути – настольная для каждой женщины, которая шьет – и профессионала, и той, кто только начинает осваивать навыки создания дизайнерской одежды.

В книге вы найдете исчерпывающий и прекрасно структурированный материал по сборке моделей, застежкам, карманам, воротникам, манжетам и еще множеству деталей, правильно шить которые с первого раза удастся не всем! Огромное количество авторских приемов, секретов и советов, существенно упрощающих работу, делает книгу бесценным подарком любой женщине и достойным завершением основной части «Полного курса кройки и шитья», который уже оценили во всем мире.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-76121-0

© ООО «Издательство «Наше слово», перевод, оригинал-макет, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ
Технология шитья и отделки женской одежды

Директор редакции *Е. Капьев*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*
В оформлении обложки использован элемент дизайна: bojanpaunovic / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел: 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел: 8 (495) 411-68-86.

Тәуар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта Өндіруші «Э»
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 06.04.2017. Формат 84х108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20, 16.
Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-76121-0



В электронном виде книга издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Оглавление

Предисловие	5
Общие положения	7
Шитье на швейной машине	21
Шитье вручную	33
Подробное описание монтажа и отделки	41
Базовые сечения швов	59
Рукава	67
Воротники	101
Застежки-молнии	121
Пояса	133
Карманы	157
Подгибка	171
Швейная терминология	180

Предисловие

Секрет успешного монтажа изделия содержится в правильном выборе швейных принадлежностей, материалов и техники монтажа. Сборка изделия, или монтаж, является продолжением подготовительной работы, выполненной ранее, это, конечно, выбор модели, но особенно – построение выкройки на плоскости или методом объемного моделирования, которые я подробно описала в моих трех предыдущих книгах Полного курса кройки и шитья: кн. 1 «Моделирование женской одежды. Для начинающих», кн. 2 «Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы» и кн. 3 «Объемное моделирование женской одежды без сложных расчетов и чертежей. Для начинающих».

С удовольствием продолжаю в этой четвертой книге делиться опытом швейного мастерства, полученным в течение тридцати лет.

Этот том полностью посвящен технике монтажа, доступной, легко использующейся при выполнении основных элементов одежды: воротников, застежек, карманов, рукавов и т.п. – с помощью швейной машины.

В книге подробно расписывается каждый этап пошива одежды, который можно выполнять различными способами. Описание работы поможет понять особенности этих способов и выбрать наиболее подходящий из них в каждом конкретном случае.

Традиционно пошив одежды предполагает использование швейной машины, но некоторые операции, например при отделке, должны быть выполнены вручную. Таким образом, глава, посвященная основным приемам работы с иглой, необходима в этом пособии.

Издание предназначено как для студентов в качестве пособия на занятиях, так и абсолютно для всех людей, интересующихся шитьем и нуждающихся в усовершенствовании своих знаний и навыков.

Какой бы ни была ваша цель, это пособие поможет вам преодолеть многие трудности и продвинуться вперед в обучении швейному мастерству. Когда основы шитья и монтажа изделия будут освоены вами, я не сомневаюсь, что шитье станет для вас увлечением на всю жизнь!

Тереза Жилевска

Общие положения

Сборка и отделка являются конечным этапом в изготовлении изделия.

В книге представлены основные методы пошива, простые и легкие способы монтажа.

Каждое действие проиллюстрировано фотографией или рисунком и подробно объяснено с точным описанием этапов, чтобы изучить и, самое главное, понять процесс монтажа и отделки изделия.

Для удобства использования книги различные элементы и детали одежды (застежки, пояса, манжеты, воротники и т.п.) сгруппированы по главам.

Усвоив основы, можно приступить к изготовлению любых изделий – от самых простых до самых сложных.

Ткани

Ткани изготавливаются различными способами: могут быть сотканы (хлопок), связаны (трикотаж) или сплетены узелками (кружева). Наиболее часто используется ткань, сотканная основной и поперечной нитями.

Размещение деталей выкройки на сплетенной ткани или нетканом материале несколько проще.

И наоборот, чтобы изготовить изделие из тканого полотна, выкройка должна располагаться с учетом направления долевой нити (основы) и поперечной нити (утка).

Чтобы узнать направление полотна, основы или утка, нужно слегка растянуть ткань руками

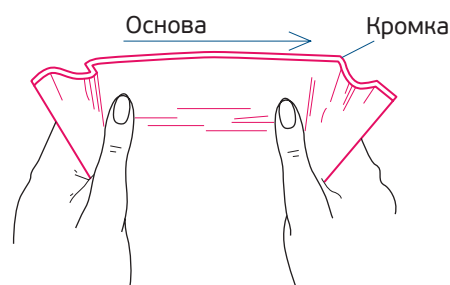


РИС. 2

По направлению основы ткань не растягивается, остается негибкой и прочной (рис. 2).

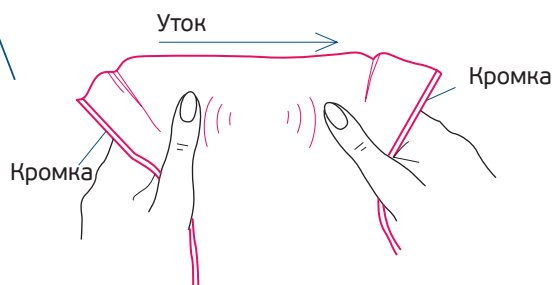


РИС. 3

По направлению утка ткань легко растягивается, она эластична (рис. 3).

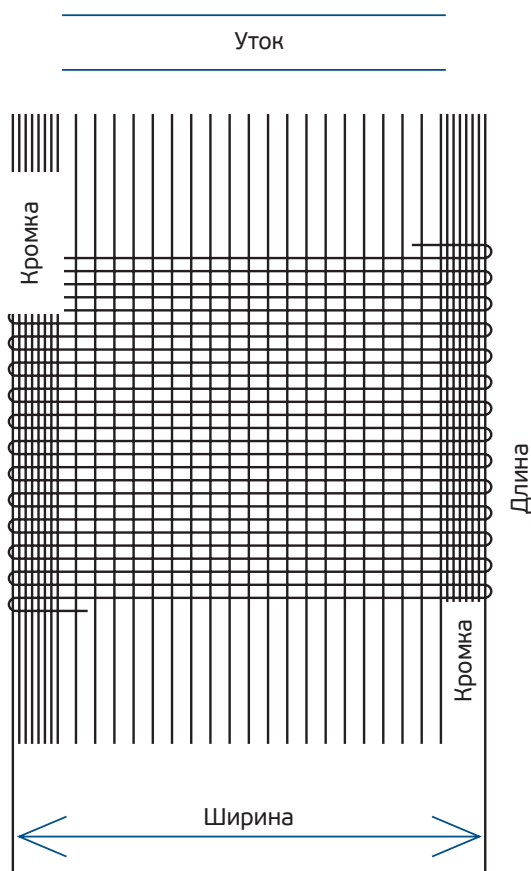


РИС. 1

Основа – долевая нить, обычно располагается по длине ткани.
Уток – поперечная нить, по ширине ткани.



Метраж ткани

Обычно точный расход ткани для выполнения модели может быть просчитан только после раскладки готовой выкройки по ширине ткани (например, стандартная ширина: 90 см, 110 см или 160 см). Однако можно примерно определить расход ткани, выбрав фасон и зная мерки фигуры.

Метраж ткани всегда определяется соответствием между длиной изделия и длиной ткани. На чертеже выкройки это расположение указано направлением долевой нити (ДН), которая всегда параллельна кромке.

Например, очень легко определить метраж ткани для такой простой модели, как прямая юбка: если обхват бедер равен 96 см и длина юбки равна 60 см, потребуется 75 см ткани по длине со стандартной шириной в 110 см (рис. 1).

Чтобы вычислить расход ткани, нужно добавлять припуски на швы по ширине и длине.

В примере с прямой юбкой перед выкроен из ткани, сложенной вдвое, в то время как спинка состоит из двух половинок. Таким образом, нужно предусмотреть швы по боковым срезам переда (примерно по 1 см с каждой стороны), а также сбоку и посередине спинки (примерно по 1 см с каждой стороны выкройки). Добавить не менее 3 см по ширине бедер к кромке. И в конечном итоге: при обхвате бедер 96 см нужна стандартная ширина ткани не менее 110 см.

Для подсчета длины юбки нужно предусмотреть припуск на подгибку внизу юбки.



РИС. 1



На рис. 1 ткань достаточно широкая (110 см) по отношению к мерке бедер (96 см). Нам потребуется только одна длина юбки, к которой добавим достаточный припуск (75 см).

Если бы ширина ткани была недостаточной, пришлось бы взять две длины юбки (рис. 2).

Сравнивая оба примера (рис. 1 и 2), приходим к выводу, что метраж ткани полностью зависит от ширины ткани. Широкая ткань более экономична и остатки ткани незначительны.

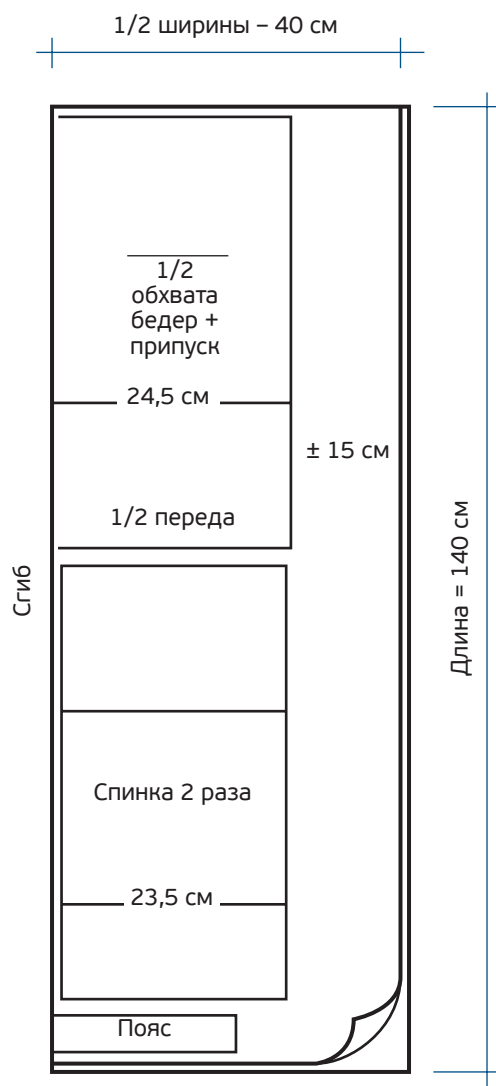


РИС. 2



Стороны ткани

Ткани могут быть с лицевой и изнаночной стороной или двусторонние. Очень важно увидеть это перед раскроем и проверить, можно ли использовать изнаночную сторону ткани. Для этого нужно перевернуть часть ткани и проверить, одинаковые ли цвет и рисунок с обеих сторон.

Ткань с лицевой и изнаночной стороной

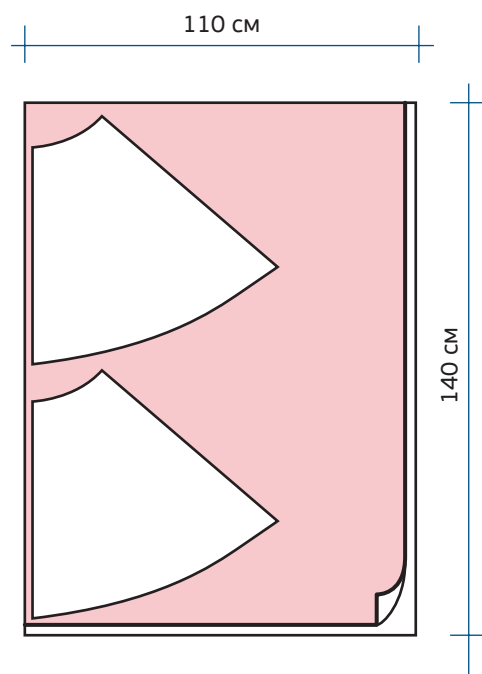
Такие ткани, как велюр, сатин или искусственный мех, могут использоваться только с одной стороны.

Расположение различных частей выкройки довольно ограничено. Остаток ткани после кроя большой.

Двусторонние ткани

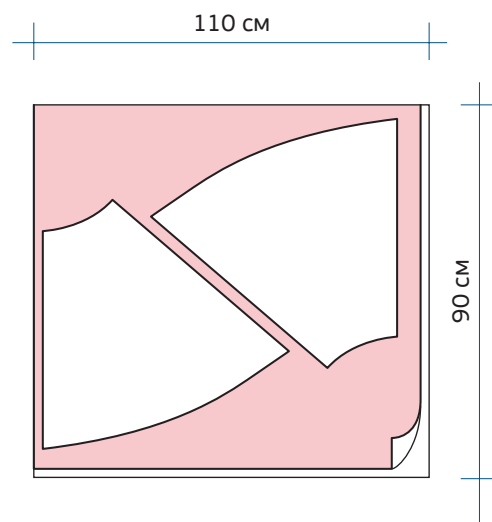
В противоположность предыдущей двусторонняя ткань позволяет свободное, экономичное расположение выкройки на полотне.

Оба примера показывают разницу по расходу ткани для одной и той же модели в зависимости от того, используется ли ткань с изнаночной стороной или двусторонняя.



Метраж ткани с лицевой стороной

РИС. 1



Метраж двусторонней ткани

РИС. 2



Расположение выкройки

Расчет метража будет более сложным, если речь идет о модели, состоящей из нескольких частей. Необходимо подсчитать длину и ширину основных деталей: спинки, переда, рукавов и, конечно же, отделочных деталей: воротника, карманов, обтачек.

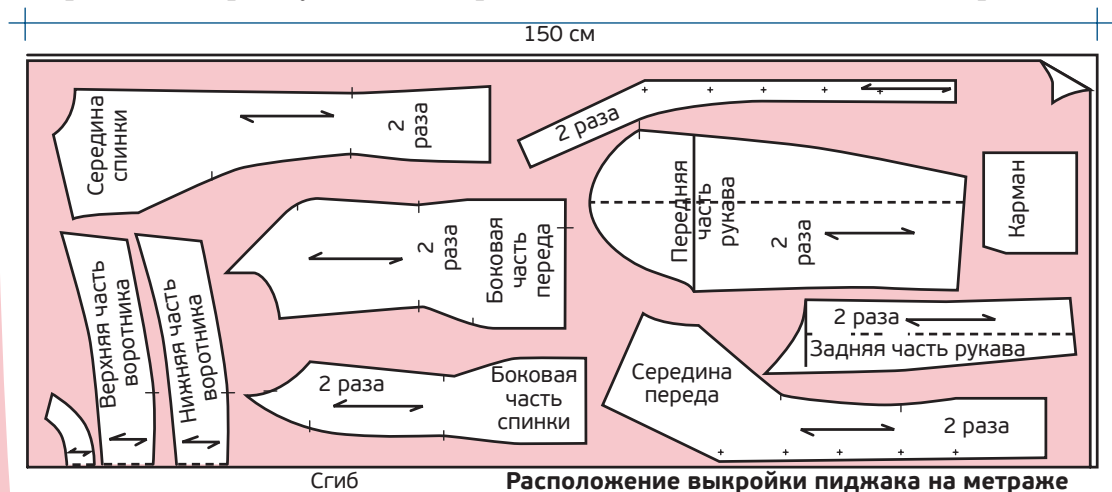


Готовая выкройка пиджака

РИС. 1

На каждой детали готовой выкройки указывается направление основной нити – расположение на ткани по длине.

Обычно все детали раскроены в двойном экземпляре: тогда на выкройке указывается «2 раза». Некоторые части могут быть раскроены на сложенной вдвое ткани, чтобы не было шва посередине, тогда выкройку располагают по краю сложенной вдвое ткани. Например, для асимметричного переда указание «1 раз» должно быть отмечено на выкройке.



Расположение выкройки пиджака на метраже

РИС. 2

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



Надсечки

Надсечки – это небольшие надрезы длиной 3–5 мм по краю ткани, которые позволяют совместить две детали для поддержания равномерного построения изделия.

Выкроенные детали содержат два вида надсечек: контрольные и монтажные.

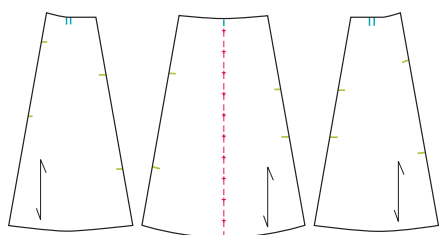
Контрольные надсечки используются для указания (во время монтажа) месторасположения детали в изделии; например, они позволяют распознать спинку или перед рукава (рис. 2).

Монтажные надсечки служат для соединения двух деталей (во время монтажа). Это позволяет сохранить правильный отвес изделия.

В раскрое по косой или по изогнутой линии нужно обязательно делать надсечки для сохранения изначальной формы после монтажа, так как срезанный по косой край обычно растягивается.

Надсечки должны быть сделаны на готовой выкройке модели. Крайне важно, чтобы они были продублированы и сохранены во время раскроя ткани.

Контрольные и монтажные надсечки на выкройке юбки-шестиклинки обязательны. Они позволяют не путать детали, очень похожие между собой:



Выкройка переда юбки-шестиклинки

РИС. 1

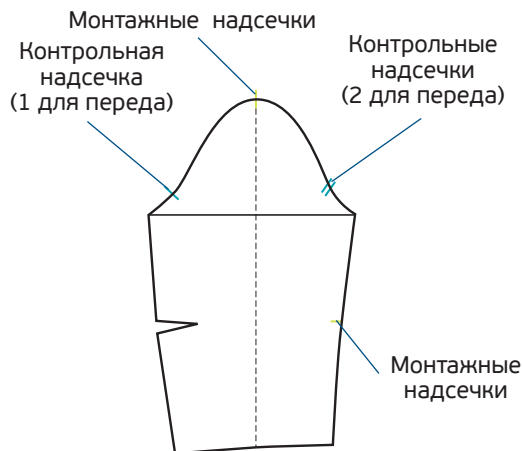
Монтажные надсечки (рис. 2, зеленым цветом) необходимы для правильного отвесного положения рукава, а контрольные надсечки на головке рукава указывают на его расположение на лифе (рис. 2, синим цветом).



Монтаж изделия на глаз, без надсечек или стыков надсечек может исказить, деформировать изделие.

с собой: контрольные надсечки (рис. 1, синим цветом) указывают детали боковых частей юбки (2 надсечки) и деталь середины (1 надсечка). Монтажные надсечки (рис. 1, зеленым цветом) позволяют сохранить структуру построения и форму юбки.

Рис. 2 представляет выкройку прямого рукава с вытачкой на уровне локтя.



Выкройка рукава до локтя

РИС. 2

НАДСЕЧКИ



Ткань в клетку

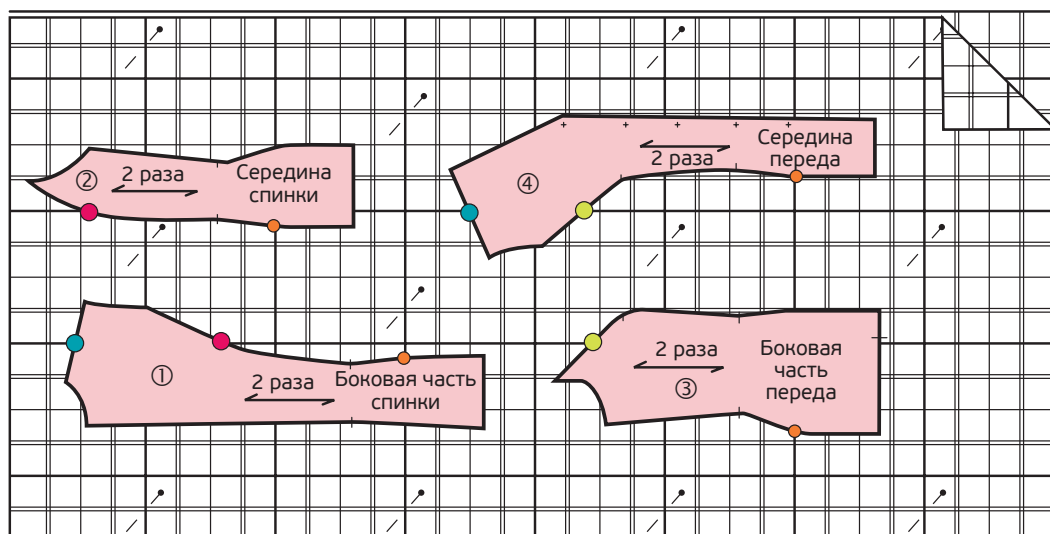
Изделия, сшитые из ткани с симметричным геометрическим рисунком, например в клетку, имеют очень красивый внешний вид, если рисунок различных деталей соединен швом. Размещение деталей на выкройке обусловлено совмещением рисунка.

Это требует большого внимания и точности. Складывая ткань вдвое, проверьте, совпадают ли вертикальные и горизонтальные линии по длине и по ширине. Если ткань гладкая и скользящая, необходимо закрепить ее несколькими булавками.

Сначала расположите деталь середины спинки и отметьте прохождение вертикальных и горизонтальных линий по краю выкройки (цветные точки на рисунке снизу). Исходя из этих отметок, соедините следующую деталь (боковая часть спинки ②). Повторите то же действие для каждой детали выкройки, совмещая ее линии с линиями предыдущей детали.

Совмещение деталей выкройки, скроенных из ткани в крупную клетку, гораздо труднее, и остатков ткани будет больше во время раскроя, чем из ткани в мелкую клетку.

14



Размещение выкройки на ткани в клетку

РИС. 1



ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Ткань в полосу

Ткани в вертикальную (по долевой нити), горизонтальную (по поперечной нити) или косую полосу всегда дают многочисленные возможности для творчества. Например, играя линиями на топе с застежкой на пуговицы спереди и с короткими рукавами, можно получить различные визуальные эффекты.



Полоска – отличный инструмент для того, чтобы скрыть дефекты фигуры, притягивая больше внимания к одежде; правильно расположенные полосы могут визуально умень-

шить, увеличить объем, придать стройность и т.д.

Этапы размещения выкройки на ткани в полосу точно такие же, что и для ткани в клетку (см. с. 14).

Обычно, размещая выкройку на ткани, нужно соблюдать направление основной нити – параллельную кромке. Однако чтобы получить желаемое размещение полосок на лифе, нужно поменять направление нити.

На рисунке снизу полосы на топе расположены по вертикали (А), по горизонтали (В) и по косой (С).

В случае размещения по косой, чтобы ткань не растягивалась, детали нужно укрепить долевином или обтачкой, выкроенной по долевой нити (ДН – Долевая нить).

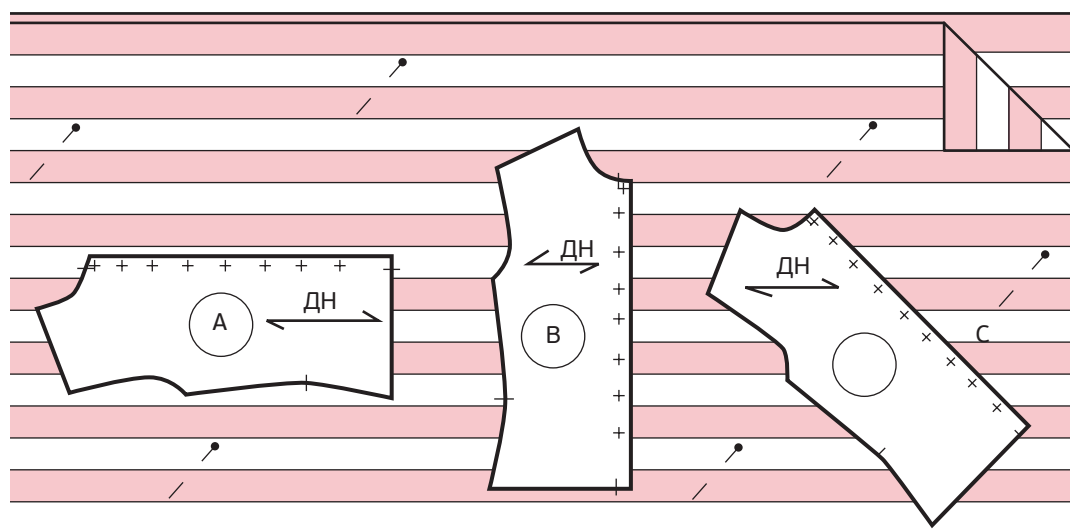


РИС. 1

ТКАНЬ В ПОЛОСКУ

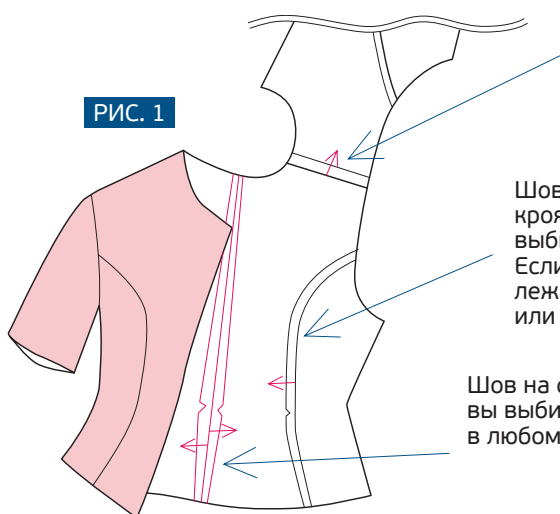


Швы

Шов – это соединение двух деталей на расстоянии 1–2 см от среза. Обычно эти соединенные края деталей разутюжены в обе стороны, чтобы не было толщины на стороне шва.

Детали из тонкой ткани можно расположить вместе, заутюжить, речь идет о лежащем шве или шве взаутюжку. С какой же стороны нужно расположить шов?

РИС. 1

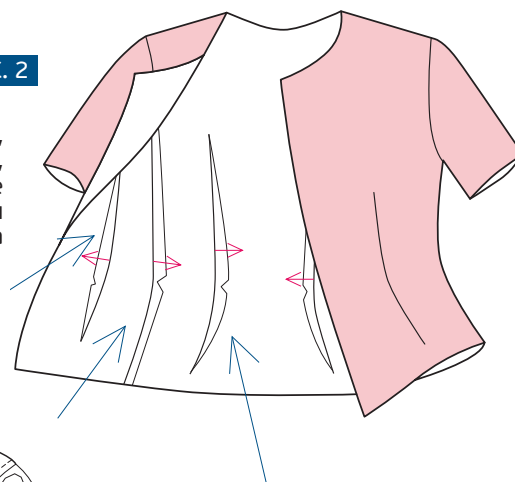


Шов на плече всегда раскрыт, даже при использовании тонкой ткани. Если мы хотим выполнить шов взаутюжку, то он должен лежать по направлению к спинке

Шов взаутюжку или вразутюжку в модели кроя «принцесса» для спинки и для переда выбирают в зависимости от толщины ткани. Если выполняется шов взаутюжку, он будет лежать по направлению к середине (спинки или переда)

Шов на середине спинки обычно раскрыт, но если вы выбираете шов взаутюжку, он может лежать в любом направлении: влево или вправо

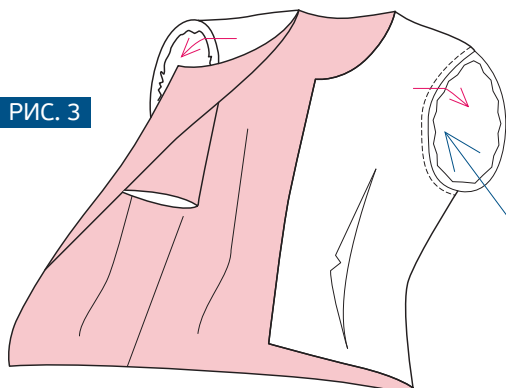
РИС. 2



Все вытачки переда, без исключения, лежат по направлению к середине переда, даже если вытачка разрезана посередине и разутюжена. Оба среза вытачки должны лежать по направлению к середине переда

Боковой шов должен лежать по направлению к середине спинки

РИС. 3



Вытачки спинки должны лежать по направлению к середине спинки

Шов соединения проймы с рукавом должен всегда лежать по направлению к рукаву, если только модель не требует строчки на пройме. Шов проймы не должен быть сложен. Изгиб под рукой имеет свойство «тянуть» и деформировать пройму с частью пришитого рукава

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



Технические карточки

Техническая карточка – это дополнительная информация по изделию, она содержит детали, необходимые для каждого этапа изготовления.

Не существует стандартных бланков или карточек. Содержимое и форма приспособлены к запросам каждого предприятия. Технические карточки различаются: для большого предприятия промышленного производства, для швейного ателье или для пошива на заказ.

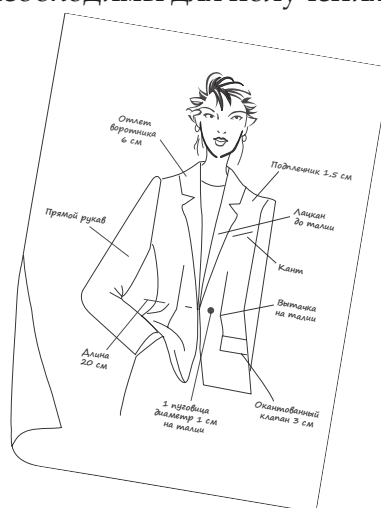
Информация в карточках адаптирована для каждого рабочего места: швее нет необходимости знать цену или код используемой ткани, но эта информация необходима для отдела закупок; и наоборот – швее необходимо знать подробности о шве (взаутюжку, вразутюжку, обметанный срез или нет) или о качестве нити (натуральная или полиэстер).

В виде исключения: пособие представляет технические карточки, созданные по мере разработки пиджака. Они необходимы для получения качественного конечного изделия.

Эскиз

Опираясь на идею, стилист рисует эскиз модели. На карточке он указывает общую информацию по внешнему виду и стилю изделия.

Эта работа требует исследований в области тенденций моды, качества ткани, цвета, запросов клиентов и др.



Техническая карточка модели

Как только проект подготовлен, он переносится на техническую карточку модели, гораздо более точную и понятную.

Она содержит необходимые подробности, касающиеся мерок и размеров каждой детали пиджака, таких как воротник, карман, застежка, подкладка и т.д.

Эта карточка позволяет модельеру начертить выкройку модели.

