

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Огородная культура	5
ГЛАВА 1. ОГОРОДНИЧЕСТВО НА РУСИ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	6
ГЛАВА 2. ПЕТРОВСКИЙ ОГОРОД	10
ГЛАВА 3. НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ	16
Террасы	16
Партер	17
Рабатки	18
Живые изгороди	19
Беседки и берсо	19
Лабиринты	20
ГЛАВА 4. ПРО ПРОСТРАНСТВО САДА И ОГОРОДА	21
Функциональная и пространственная структуры сада	21
Основы композиции	23
Средства выражения художественного образа	24
Средства гармонизации пространства	26
Законы композиции	29
ГЛАВА 5. ОТ ОГОРОДА — К ОБРАЗУ САДА	33

ГЛАВА 6. СОВРЕМЕННЫЙ УТИЛИТАРНЫЙ ОГОРОД	38
ГЛАВА 7. ОТ ОБРАЗА САДА — К ОГОРОДУ	42
Восточный огород	42
Планировка	43
Растения	45
Монастырский огород	50
Планировка	52
Растения	53
Французский огород	55
Первый квадрат	56
Второй квадрат	59
Итальянский кухонный сад	61
Планировка	62
Растения	64
Английский овощной миксбордер	70
Планировка	71
Растения	72
Чайный огород-попурри	76
Огород-попурри «Чайная романтика»	77
Огород-попурри «Солнечное настроение»	79
Японский огород	81
Китайский огород	86
Огород в китайском саду с чайным домиком	87
Огород в китайском саду «Зеленого дракона»	90
Огород в стиле русского кантри	92

Планировка	93
Растения	95
Детский огород	97
Огород на балконе	100
Подготовка контейнера	100
Растения	101
Дачный огород	104
Декоративный огород	110
Создание гармоничного, живописного, нарядного пространства	114
Композиционное решение огорода	114
Использование цвета как инструмента для создания красочного пространства	116
Создание объемной структуры огорода с использованием грядок разной высоты, трельяжей, берсо, арок, опор, деревьев и кустарников	117
Необычные форма и геометрия огорода, грядок, дорожек, теплиц	117
Использование новых современных материалов и технологий	118
Использование цветочных, злаковых, декоративных культур наравне с овощными и пряно-вкусовыми	119
Подбор культур	120
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>121</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>122</b>



# ПРЕДИСЛОВИЕ.



**Д**орогой читатель! Сейчас в это трудно поверить, но маленькой девочкой я считала работу в огороде трудовой повинностью. Окучивая кусты картофеля, пропалывая грядки с укропом и морковкой, собирая в большой бидон смородину с куста, я, тяжело вздыхая, мечтала как можно скорее оказаться за забором нашей дачи и играть в казаки-разбойники или в прятки, гонять на велосипеде и «резать» в бадминтон дотемна с такими же, как я, мальчишками и девочками.

Сегодня мой сад с огородом — мое место силы, моя творческая экспериментальная площадка и лаборатория, где я провожу большую часть своего времени. Мой опыт по выращиванию различных овощных, пряно-вкусовых и цветочных культур дал мне, ландшафтному архитектору, возможность создавать сады с интересными огородами в разных стилях.

Процесс создания огорода — творческий, но непростой. Необходимо хорошо знать не только растения и агротехнику их выращивания, но и те приемы, благодаря которым простой огород превращается в настоящее произведение искусства.

## Огородная культура

В современном мире мы обычно называем «огородной культурой» те растения, которые выращиваем на своих приусадебных участках.

Впервые это словосочетание встречается в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего «De Agri Cultura», временем создания которого считается 154 год до н. э. Трактат этот часто называли «записками фермера». Это было руководство по ведению хозяйства, предназначенное для соседей и друзей. Удивительно, но слово «культура» в латинском языке имеет несколько значений:

- \* земледелие, сельское хозяйство;
- \* возделывание, обрабатывание, уход, разведение;
- \* воспитание, образование, развитие;
- \* поклонение, почитание.

«Современный огород» — это бережное, душевное отношение к земле и нашей природе, сохранение традиций нашего многонационального народа, преемственность поколений, использование мирового опыта, устройство огорода с использованием новых технологий и материалов, выращивание экологически чистых продуктов и, конечно, кроме пользы, создание гармоничного пространства этого традиционного элемента современного русского сада. Сочетание всех этих качеств я называю «Огородной культурой». Именно о ней пойдет речь в этой книге.



# ГЛАВА 1. ОГОРОДНИЧЕСТВО НА РУСИ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



**К**ак обычно начинаются русские сказки? В тридесятом царстве, в тридевятиом государстве жил-был один посадский человек — знатный ремесленник. И были у ремесленника яблоневый сад и небольшой оград, где выращивал он для своего стола капусту, чеснок, лук, брюкву, репу и все, что для еды пригодится.

На самом деле не только в сказках, но и в действительности именно городские жители были первыми огородниками на Руси, еще до появления христианства, до монастырских садов. Заглянем в очерк «Изящное садоводство и художественные сады» русского садовода, инженера-паркостроителя Арнольда Регеля. Он писал, что, судя по многим археологическим памятникам, монахи, бесспорно, принесли огромную пользу в смысле агрономического развития, — тем не менее вовсе не создатели русского садоводства: уже до них каждый древний славянин из мало-мальски зажиточных имел свой «оград».



Древнеславянские ограды были в сущности тем, что теперь принято называть огородом (в некоторых областях их называли овощниками). А мало-мальски зажиточными в большинстве своем были именно посадские люди, то есть городские жители. Именно у них была необходимость выращивать овощи, чтобы обеспечивать себя продуктами в любое время года, а также свои небольшие участки земли и свободное время, чтобы ухаживать за огородом.

Помимо овощей, на таком участке сажали и плодовые деревья, и кустарники. И со временем такие участки земли стали называться садом. В то время он был чисто утилитарным, что объясняется укладом и условиями жизни в Средние века. Русские люди смотрели на сад как на экономическую часть дома, предоставлявшую и плоды, и овощи, и рыбу (если в саду имелся пруд), и мед, а любимым местом для прогулки оставался лес.

Исключительная роль в развитии огородничества на Руси бесспорно принадлежит монастырям. Они не только служили оплотом государственности и веры, но и распространяли знания по выращиванию



разных овощей и созданию цветников, которые, руководствуясь образами из Библии, стали называть рай-городами. Даже там, где почва была бедна и камениста, монахи и их послушники сажали яблони, вишни, сливы, груши, смородину, крыжовник, малину, устраивали огороды, выращивали гречиху, ревеня, свеклу и другие культуры, завезенные монахами из разных стран.

Роскошные монастырские сады приводили в восхищение каждого, кто их посещал, а среди них были и набожные цари, и царицы. Поэтому очень скоро стали обустраивать царские, за ними боярские, а за ними и сады городских обывателей, неотъемлемой частью которых были огороды.

Конечно, и на крестьян (слово «крестьянин» произошло от слова «христианин») монастыри оказали свое влияние, но позволить себе иметь сады с огородами могли только отдельные их категории. Однако в XVI веке уже вся Москва, столица Русского государства, буквально утопала в садах.

Каким же был русский сад в Средние века? И какое место занимал в нем огород?

Представление о содержании старинных русских садов и огородов дает «Домострой» — домашнее семейное наставление, составленное попом Сильвестром в молодые годы Ивана Грозного. В нем были указания, «как огород и сад водить».



Согласно наставлению, первая забота — «об ограде (мы бы с вами сказали — о заборе), чтобы в огород ни собаки, ни свиньи и всякой животине, и курам войти бы ниоткуда нельзя с чужого двора».

Вторая забота — об огородах: когда пахать, как гряды устраивать и унаваживать, как заготавливать под дыни «варовые» гряды, что выращивать, как ухаживать.

Третья забота — как яблони и другие плодовые деревья и кустарники сажать, на каких расстояниях друг от друга их размещать, как за ними ухаживать для получения богатого урожая.

Картина такого сада представляется приблизительно в следующем виде. Усадьба или двор на возвышенном месте, кругом тын (частокол); в сад выходил рундук — терраса, огороженная балясами. Что в саду, что в огороде росли и фруктовые деревья, и кустарники, между деревьями копали грядки, на которых сеяли огородное «зелье». Чего тут только не было! Много сажали чесноку. Чеснок — любимая приправа старинных яств. В изобилии рос хрен, употреблявшийся как приправа к рыбным и мясным блюдам. Конечно, лук, репа разных сортов, брюква, наши любимые огурцы, морковь. Вдоль забора — капуста, свекла, подсолнечник. У зажиточных людей и парники, покрытые слюдой, тоже имелись.

Не обходился огород и без лекарственных трав. Иссоп, шалфей, мята, цикорий, латук, мак, тмин, укроп, портулак, петрушка, розмарин, полынь (или божье дерево) неизменно присутствовали в огороде.

На территории огорода располагались колодец, погреб, теремки с чердаками (беседками), качели, печки, на которых готовили еду в летнее время года. Здесь же и отдыхали от забот и трудов.



Очень напоминает мне такой огород наши дачные участки в 70-х годах XX столетия. Особенно устройством грядок, которые были в «верховых» (комнатных) садах Московского Кремля. Все верховые сады были разбиты на несколько гряд и цветников, между которыми шли дорожки, обложенные не дерном, а досками, так что насаждения помещались как бы в ящиках; такие ящики



назывались «творилами». Дорожки между кустами отделялись столбиками, в которых «утверждались грядки» (жерди). Все это было разрисовано пестрыми узорами. Творила заполнялись в основном грязью с конским навозом, привозимой с бревенчатых мостовых московских улиц. Ну чем не грядки в наших огородах?

Доромановская Русь славилась своими садами и огородами, не впитала в себя ничего иноземного и чужим примером не соблазнилась, была самобытна и сохранила свои традиции огородничества и садоводства на века.

И сегодня в самом древнем на Руси каменном Спасо-Преображенском монастыре в городе Муроме зреют яблоки, и на огороде выращиваются капуста, лук, чеснок и другие овощи. Прекрасны яблоневые сады на святой земле Валаама. Современные теплицы в этом суровом крае позволяют выращивать даже ананасы. На Соловецких островах рядом с мощными стенами монастыря разбиты многочисленные огороды. А в Макарьевской пустыни, которая в наши дни стала ботаническим садом, мы можем подсмотреть, как выглядел русский средневековый сад. Здесь все на месте: и яблони, и грядки, и колодец, и погреб, и место для отдыха, и чердак. Мы бережно храним традиции своего народа в садах, используя те или иные приемы наших предков при создании современных огородов.





Спасо-Преображенский монастырь  
в Муроме



Парники на Валааме



Огороды на Соловецких островах

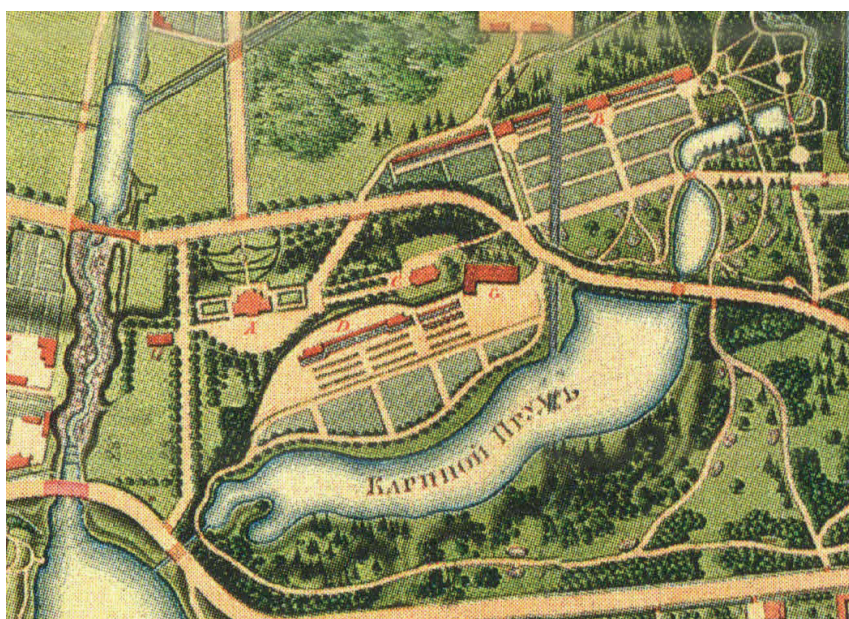


Современные грядки по типу средневековых грядок

# ГЛАВА 2. ПЕТРОВСКИЙ ОГОРОД



**12** июня 1999 года в рамках Государственного музея-заповедника «Петергоф» открылся новый музейный комплекс «Дворец Петра I в Стрельне», целью которого было восстановить не только музей, но и необходимые хозяйственные службы, в том числе и «Огород на голландский вкус». Такие огороды начали формироваться еще в бытность Петра I, начиная с 1710 года.



Фрагмент плана →  
Стрельны середины  
XIX века. Опубликовано  
в книге: В. Г. Долбнин.  
История Стрельны.  
СПб. 2007. С. 317.



↑ Вид с нижней террасы огорода

Путешествуя по Западной Европе, Петр I обратил внимание на то, что в Голландии, которая произвела на него самое приятное впечатление, овощи, пряно-вкусовые и лекарственные растения, посаженные на одной грядке перед домами, создают эффект цветника и радуют глаз не меньше, чем цветочная клумба, а при должном уходе еще и дают хороший урожай. Эту моду, которая получила название «Огород на голландский вкус», он привнес на территорию Санкт-Петербурга.

Красота и польза легли в основу устроенного им огорода в Стрельнинской мызе. С высоты северного вала мы видим великолепный партер, насыщенный цветом благодаря различным плодовым кустарникам, овощам, пряно-вкусовым травам, цветам, выполненный по всем канонам того времени. Огород имеет регулярную планировку, популярную в те времена в Европе. В ней присутствуют и симметрия, и порядок между овощными грядками. Высокие точки — перголы и берсо с вьющимися по ним виноградом, плетистыми розами, клематисами — дают необыкновенную, фантастическую стенку, разнообразную по цвету, и служат фоном для патера.



В этом огороде присутствуют все элементы, необходимые для создания гармоничного пространства: рисунок партера, разнообразие цветочных культур, подчеркивающих красоту и текстуру овощей, нюансы и контрасты в цветовых сочетаниях, кирпичное покрытие дорожек, использование малых архитектурных форм. Две делфтские вазы с традиционным бело-голубым орнаментом с посаженными в них кадочными штамбовыми формами лавра обыкновенного — это две яркие фокусные точки, которые сразу привлекают внимание посетителей и отсылают нас в далекое петровское время. Главным элементом «Огорода на голландский вкус» стала Ее Величество Грядка с посадками овощных, пряных и цветочных культур.

Интересно устройство самой грядки. Согласно именному Указу Петра I, грядка должна быть длиной 3 сажени и шириной 0,5 сажени (длиной 6 м и шириной 1,1 м), высота грядок — 15 см. Для посадки корнеплодов грядку углубляли еще на 15 см, и высота плодородного слоя в итоге составляла 30 см.

**При посадке также нужно соблюдать необходимые для каждой огородной культуры расстояния между растениями и между рядами. Иначе растения будут плохо развиваться, и ожидаемого эффекта вы не получите.**



Во времена Петра I для каркаса грядок использовалось распиленное пополам бревно. В настоящее время используется сосновая доска толщиной 5 см, установленная на выровненный грунт. Снаружи доску красят в зеленый цвет, а изнутри трижды пропитывают насыщенным раствором медного купороса (250 г медного купороса на 1 литр горячей воды). Срок использования деревянной доски — 5 лет. Но лучше, чем дерево, для грядки материала нет. Во-первых, дерево медленно нагревается и медленно остывает, что исключает резкий перепад