

ХВАН ЮНСУК 황윤숙

МАСТЕРСКАЯ ДОБРЫХ ИГРУШЕК

ШЬЕМ БЕЗ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

Как все начиналось

Я и шитье? Если оглянуться назад, в те годы, когда я была чуть моложе, у меня с шитьем было мало общего. Вернее, не было совсем.

Я – и шью? Даже мыслей таких не возникало.

Я училась на дизайнера, а затем работала по специальности: проектировала выставочные стенды, занималась кухонной мебелью, делала электромонтажные проекты. О мечтах я тогда не задумывалась – были просто дни, похожие один на другой.

Иногда меня посещали мысли: а могу ли я делать что-то свое? Наверняка есть дело, в котором я смогу себя найти. Но какое? Я оставляла эти вопросы без ответа и жила дальше.

А потом случилась первая встреча. Я помню, как впервые взяла в руки иглу. В тот миг родилось что-то новое – чувство, которое не отпускает до сих пор.

Бывает влюбляешься с первого взгляда – и навсегда. Так и я, забыв и о специальности, и о прежней карьере, начала шить, посвятив себя этому делу. Тихо, но твердо сказала себе: буду шить до конца, пока не стану седой старушкой.

Шло время. Я шила, училась, пробовала новое. Постепенно мои работы стали появляться на блошиных рынках, где мастера продают свои изделия. Среди них были первые медвежата и другие зверушки. Чем чаще я участвовала в ярмарках, тем больше становилась моя медвежья семья. И люди, беря моих медвежат в руки, говорили не: «Я это куплю!», а: «Я заберу этого малыша с собой!»

Их слова, взгляды и тепло рук были для меня чем-то невероятным. Казалось, они чувствовали ту любовь и труд, которые я вкладывала в каждую игрушку. Так я стала мастером, который шьет игрушки вручную, без спешки, с душой.

Сегодня я снова нахожусь в своей маленькой мастерской, и игрушки появляются на свет. Я строю свою жизнь – стежок за стежком.



Содержание

Пролог – Как все начиналось5

Часть I x _____

I Первые шаги в шитье игрушек

1. Основы шитья.....	10
2. Техника шитья.....	14
3. Какую ткань выбрать	16
Советы	19
Обрезки ткани для тренировки шитья	19
Отверстие для выворачивания	19
Проймы (подмышки)	19
Обработка припусков	19

Часть II x _____

II Стежок за стежком. Игрушки ручной работы

Уровень: для начинающих	
Кругляш	28
Длиннюш	32
Кренделек.....	36
Мордочки зверят.....	38
Уровень: средний	
Медвежонок	50
Кролик.....	54
Лев	58
Слон	62
Уровень: сложный	
Кукла «Пухлик»	76
Кукла «Пискуня»	82
Аксессуары	88
Колпак	90
Воротничок	90
Шарфик	91



III Кукольная игровая

Одежда для кукол 100

 Платье 102

 Белье..... 103

Подвеска «Облачко» 104

Подушки-фрукты..... 108

Сумочка-игрушка 112

Дерево и домик 118

Кукольный домик 124

Грелка-мешочек (или закладка-утяжелитель)..... 130

История мастера.
Стежок за стежком

«Первая встреча»..... 23

«Ручным шитьем ничего
не изменить, но...» 25

«Гостя, игрушка и я» 45

«Когда я полюбила шитье?» 47

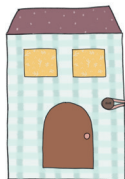
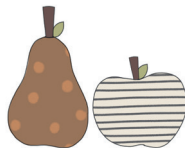
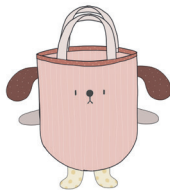
«Игрушка, похожая на меня» 70

«Сегодня занятий нет» 72

«Любимое одеяло ребенка» 95

«Неидеальные, но искренние стежки» ... 97

Эпилог – Вместо заключения 137







Часть I. Первые шаги в шитье игрушек

1. Основы шитья
2. Техника шитья
3. Какую ткань выбрать

Советы:

- Обрезки ткани для тренировки шитья
- Отверстие для выворачивания
- Подмышки (проймы)
- Обработка припусков





Меры предосторожности при шитье

- * Ножницы и иглы – острые инструменты! Будьте внимательны во время работы.
- * Храните основные инструменты в одной коробке или корзине.
- * Раскройные ножницы используйте только для ткани. Если резать ими бумагу или уронить, лезвия затупятся.



Основные материалы и инструменты

- * **Инструменты:** ножницы, иглы, булавки, маркер для ткани, пинцет
- * **Материалы:** ткань, нитки, наполнитель
- * **Декор и фурнитура:** цветные нитки, пуговицы, глазки-бусины, ленты, резинка и другие.



х Что нужно знать перед началом работы

- * **Лицевая и изнаночная стороны ткани:** в книге обозначены как «Лиц. ст.» и «Изн. ст.».
- * **Ткани в готовом изделии:** верхняя – «лицевая ткань», внутренняя – «подкладка».
- * **Основной шов для шитья в этой книге – «назад иголку».** Отверстие для выворачивания всегда зашивается потайным швом.
- * **Все игрушки в книге сшиты вручную.** При шитье на швейной машине размеры могут немного увеличиться.

х Начинаем! Первый эскиз выкройки

- ① Нарисуйте эскиз, выделив характерные черты будущей игрушки.
- ② Выберите тип выкройки: плоскую (из одной детали) или объемную (из нескольких частей).
- ③ Переведите окончательный вариант на плотную бумагу.
- ④ Вырежьте выкройку ножницами для бумаги (не используйте раскройные ножницы).
- ⑤ На выкройке отметьте направление долевой нити, величину припусков и количество деталей.

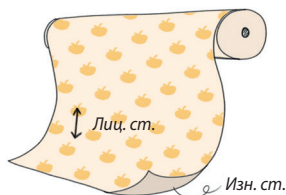
х Важно!

- * В местах, где линии выкройки сходятся близко (шея, проймы), обработка припусков затруднена, а швы могут распуститься – оставляйте между линиями достаточно места.
- * Готовая игрушка всегда получается меньше выкройки. Поэтому делайте выкройку на 20 % больше желаемого размера.
- * Большинство тканей лучше тянутся в поперечном направлении, чем в продольном (по основе).
- * Большинство выкроек ориентированы по долевой нити; в готовом виде игрушка получается более объемной, чем на выкройке.





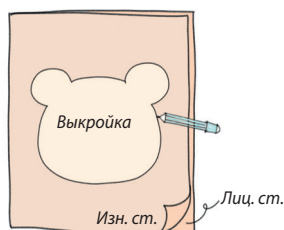
1



Подготовьте ткань

- Сложите ткань вдвое, предварительно определив лицевую и изнаночную стороны и направление долевой нити.
- Лицевая сторона – та, что будет снаружи готового изделия; изнаночная – внутри.
- Долевая нить проходит вдоль ткани, поперечная (уток) – поперек. Поперечная нить тянется сильнее долевой.

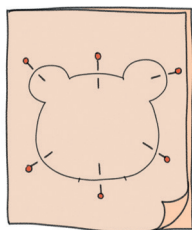
2



Переведите выкройку

- Переведите выкройку на изнаночную сторону ткани.
- Ведите линию ровно по краю выкройки, нажимая на маркер слегка, чтобы след не проступал на лицевой стороне.

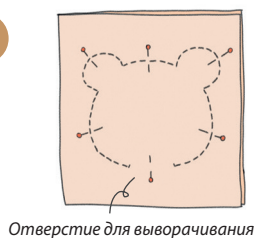
3



Зафиксируйте булавками

- Зафиксируйте булавками два слоя ткани по нанесенной линии.
- Вкалывайте булавки перпендикулярно линии, направляя острие к центру детали, чтобы слои не смещались.

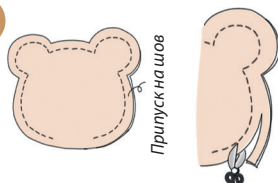
4



Сшейте

- Используйте шов «назад иголку» (ручная строчка).
- Шейте плотными, частыми стежками, слегка натягивая нить.

5

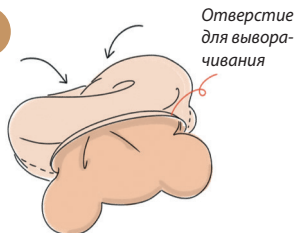


Обработайте припуски

- Перед выворачиванием на лицевую сторону срежьте лишнюю ширину припусков.
- Припуск на шов – расстояние от линии шва до среза ткани.



6



Выверните деталь через отверстие для выворачивания

- Отверстие для выворачивания – это участок, который оставляют незашитым, чтобы вывернуть игрушку с изнаночной стороны на лицевую.
- Ширина отверстия должна соответствовать размеру детали. Если сделать его слишком узким, при выворачивании или набивке швы по краям могут разойтись.

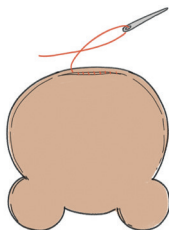
7



Набейте наполнителем

- Наполняйте деталь равномерно, заполняя все внутреннее пространство.
- Вместо обычного наполнителя можно использовать разные материалы – это придаст игрушке особые тактильные свойства.

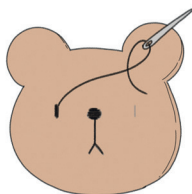
8



Зашейте отверстие для выворачивания

- Подогните припуски внутрь.
- Зашейте отверстие потайным швом так, чтобы стежки не были видны снаружи: подогните края ткани внутрь и сшейте их попеременно с обеих сторон.

9



Вышейте лицо

- Наметьте места для глаз, носа и рта на лицевой стороне маркером для ткани.
- Вышейте их или используйте готовые детали: пуговицы, бусины, фурнитуру.



1



Шов «назад иголку» (половинный обратный шов)

Это основной шов для шитья игрушек. Выполняйте как обычный сметочный шов, но вводите иглу в середину предыдущего стежка. Между стежками остаются небольшие промежутки, как у сметочного шва.

2



Шов «назад иголку»

С лицевой стороны введите иглу в ткань, выведите снова на лицевую сторону, затем вернитесь на расстояние одного стежка назад и выведите иглу на лицевую сторону. Сделайте следующий стежок, вводя иглу в конец предыдущего и выводя вперед на длину одного стежка. Они должны плотно прилегать друг к другу, без зазоров.

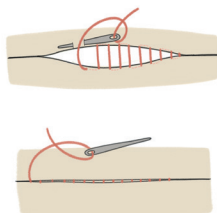
3



Сметочный шов (вперед иголку)

Вводите иглу в ткань и выводите ее обратно через равные промежутки, чередуя стежки с лицевой и изнаночной стороны. Шьется справа налево.

4



Потайной шов

Вводите иглу по подогнутому краю ткани, захватывая попеременно обе стороны, нить слегка натягивайте. Используйте для подшивки низа и закрытия отверстий.

5

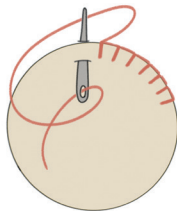


Обметочный шов (через край)

Выведите нить на верхнюю ткань, обогните край и введите в нижнюю ткань, затем выведите наверх по диагонали. Повторяйте через равные промежутки.



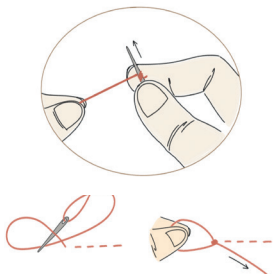
6



Петельный шов

Закрепите нить между двумя слоями ткани. Введите иглу через верхний, прошивая оба слоя насквозь. Выведите иглу у края верхнего слоя, сделайте петлю нитью вокруг иглы и затяните. Повторяйте через равные промежутки.

7

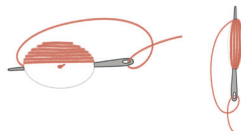


Закрепка нити (узелок)

Оберните нить вокруг иглы три раза, придерживая витки пальцами, вытяните иглу вверх до конца.

Когда нить закончится, закрепите ее на изнаночной стороне двойным узелком, плотно прижав к ткани.

8



Вышивка глаз, носа и рта

Нанесите контур маркером для ткани, затем заполните его цветными нитками, прокладывая стежки в несколько слоев, чтобы полностью заполнить рисунок.

Глаза и нос вышивайте гладью плотными стежками; для линии рта и носогубной складки используйте шов «назад иголку».

9



Вышивка инициалов

Вышейте буквы по контуру швом «назад иголку». Прокладывайте стежки вплотную друг к другу, без промежутков.



3. Какую ткань выбрать ×



Игрушку можно сшить из любой ткани – главное, чтобы было желание.

Но лучше знать, с какими тканями работать сложнее:

- Слишком тонкая ткань – швы и набивка будут просвечивать.
- Рыхлая ткань с редким переплетением нитей – наполнитель со временем начнет пробиваться наружу.
- Слишком плотная или жесткая – шить вручную будет трудно.

Выход есть. Для тонких или рыхлых тканей используйте подкладку – игрушка получится немного другой, но не менее интересной.



х Эластичность ткани

- * **Эластичные ткани** → при шитье легче обрабатывать закругленные края, игрушка получается более объемной.
- * **Неэластичные ткани** → на ощупь кажутся более жесткими, работать с ними сложнее; игрушка получается менее объемной.

х Какие ткани подходят для игрушек

Чаще всего используют махровую ткань (терри), велюр и коротковорсовый мех. Для одежды игрушек подходят тонкие ткани с принтом.

- * **Махровая ткань (терри) и велюр** – ткани на трикотажной основе, они эластичны, поэтому в готовой игрушке дают мягкие округлые формы.
- * **Меховая ткань** бывает с коротким или длинным ворсом, а также разной плотности. В готовой игрушке она скрывает швы и придает ей объем и пушистость. После выворачивания нужно аккуратно высвободить ворсинки, зажатые в швах, с помощью иглы или заостренной ручки расчески.

х Как использовать старую одежду

- * Выкраивайте детали из чистых участков, достаточно больших по размеру.
- * У трикотажа и других сыпучих тканей обработайте края оверлоком или закрепите лентой, чтобы они не распускались.
- * Заранее отметьте лицевую и изнаночную стороны и направление долевой нити.

Пояснение терминов:

- * Махровая ткань (терри) – от англ. towel (полотенце): мягкая, ворсистая, хорошо впитывает влагу.
- * Велюр – ткань с густым коротким ворсом, мягкая и бархатистая на ощупь.
- * Велюр и вельвет (как отличить при выборе):
 - Велюр – трикотаж (вяжется), хорошо тянется.
 - Вельвет – тканое полотно, мягкое, но почти не тянется.

