

ОТ АВТОРА

Дорогие мастерицы!

Вот и пришло время, когда малыши-«НАСЕКОМЫШИ» шаг за шагом расскажут о процессе своего создания.

В новую книгу вошли 10 мастер-классов, с помощью которых вы создадите 10 уникальных кукольных образов, объединенных темой мира насекомых. Каждый из них поделен на три раздела: раскрой, пошив и декорирование. Кроме этого, я подробно рассказываю о том, какие ткани, материалы и фурнитура нужны для создания каждого образа, чем набить детали и как их соединить, какие инструменты пригодятся для работы, как сделать прическу кукле и многое другое.

Долгожданной для многих будет информация по способу изготовления ног с устойчивой стопой, технику которого я оптимизировала под особенности размера моих миниатюрных кукол.

Сосредоточившись на процессах, наслаждайтесь их неторопливостью и будьте уверены, что все получится!

Ведь тогда вы сможете увидеть своими глазами большое сердце внутри маленькой куклы!

Приглашаю вас собираться женским кругом, привлекать в ремесло дочерей или просто работать в уединении, возрождая тем самым традиции и престиж женского рукоделия.

Приятного творчества!

Люблю вас!
Елена Гриднева

Хочу выразить слова благодарности и поздравить с первым совместным проектом моего сына Матвея.

С удовольствием отвечу на ваши вопросы
в Instagram: https://www.instagram.com/_kooklook/





СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....5

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

МАТЕРИАЛЫ 10

ИНСТРУМЕНТЫ 12

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ, ФУРНИТУРОЙ И ДЕТАЛЯМИ

РАБОТА С ТКАНЬЮ И ФУРНИТУРОЙ 16

- Подгиб ткани на клеевую ленту..... 16

- Соединение тканей с помощью
клеевой паутины 17

- Крепление пуговиц и мелких деталей 18

РУЧНЫЕ ШВЫ..... 19

- Наметочный шов «вперед иголку» 19

- Шов «назад иголку» 19

- Потайной шов 20

РАБОТА С ДЕТАЛЯМИ 21

- Выворачивание детали 21

- Крепление рукавов к руке..... 22

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД КУКЛОЙ

ТЕЛО КУКЛЫ 26

- Раскрой..... 27

- Пошив 28

- Шплинтовое крепление головы
и носик куклы..... 31

- Стопа куклы 35

- Нитяное крепление ног 38

- Нитяное крепление рук 40

- Глазки куклы..... 41

ПРИЧЕСКА КУКЛЫ 42

- Изготовление тресса 44

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ КУКОЛ «ТЛЯ»,
«СТРЕКОЗА», «БОГОМОЛ», «ЖУК-РОГАЧ»,
«БОЖЬЯ КОРОВКА», «УЛИТЫЧ» 46

- Тканевая основа для тресса челки 46

- Тканевая основа для тресса
с имитацией пробора 47

- Оформление тресса..... 47

- Крепление тресса 48

- Оформление прически 49

ПРИЧЕСКА ДЛЯ КУКЛЫ «БАБОЧКА» 50

- Тканевая основа..... 50

- Оформление тресса..... 51

- Крепление тресса..... 52

- Оформление прически 52

ПРИЧЕСКИ ДЛЯ КУКОЛ «ПЧЕЛА»

И «ПАУК-ПТИЦЕЕД» 53

- Тканевая основа..... 53

- Оформление тресса..... 54

- Крепление тресса 54

- Оформление прически 55

МАСТЕР-КЛАССЫ

МУХА..... 58

ПАУК-ПТИЦЕЕД 71

СТРЕКОЗА..... 83

ТЛЯ 92

БОГОМОЛ..... 104

ПЧЕЛА 119

УЛИТЫЧ..... 133

БАБОЧКА 148

БОЖЬЯ КОРОВКА 162

ЖУК-РОГАЧ 174

ВЫКРОЙКИ

Тело куклы 193

Муха 194

Паук-птицеед 195

Стрекоза 196

Тля 197

Богомол 198

Пчела 199

Улитыч..... 200

Бабочка..... 202

Божья коровка..... 204

Жук-рогач 205

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ 206



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



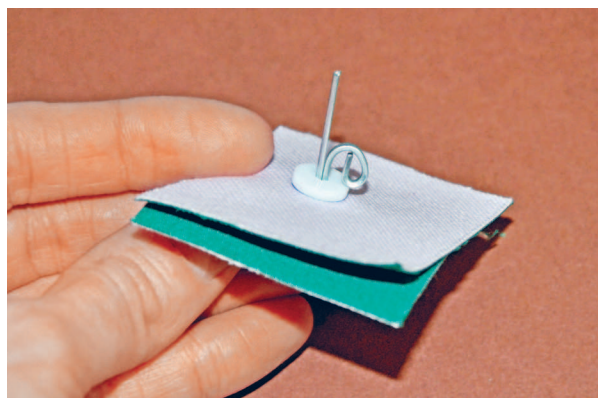
МАТЕРИАЛЫ

Тела всех кукол выполнены из склеенных между собой двух тканей: **тика** и **декоративной ткани**. Для тела куклы я использую различные ткани, которые можно купить в швейном магазине. А вот о тике стоит отдельно сказать пару слов. Это плотная ткань, выработанная из хлопка или льна. Из тика шьют наволочные чехлы для подушек и найти его можно в отделе постельных тканей швейных магазинов. Я использую его для создания плотной основы у ткани для тела куклы, которая позволит сохранить форму детали после набивки.

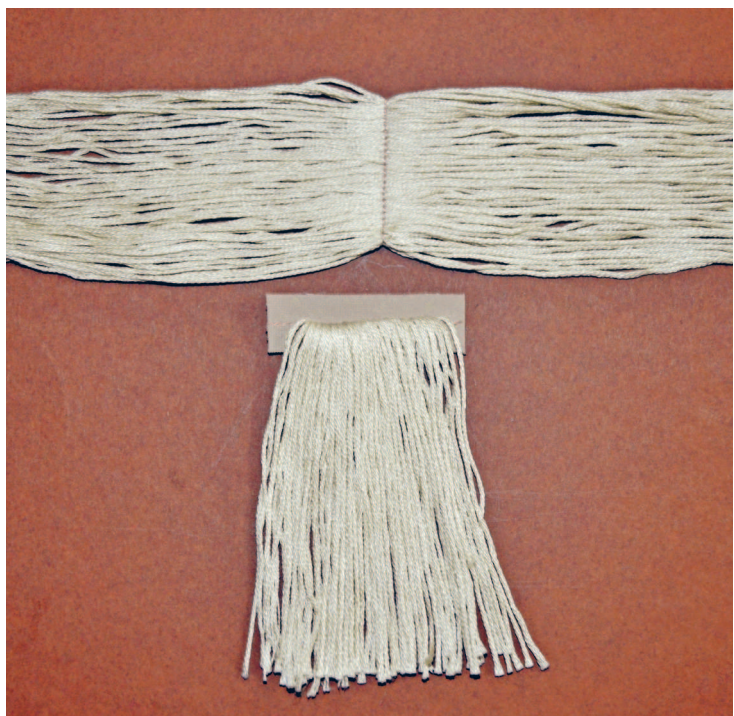
Чтобы склеить тик и декоративную ткань для тела куклы, воспользуйтесь **клеевой паутинкой**. Часто так называют клеевые ткани и нетканые материалы типа **флизелина**. Но это слишком общее понятие, и в магазине фурнитуры продавцы могут попросить уточнить, что именно вам нужно: флизелин или дублерин. Объясните продавцу, что вам просто нужно склеить между собой две ткани. **Клеевая паутинка** должна быть белого цвета.

Кроме **тканей и клеевой паутинки** понадобятся **материалы для набивки**, например **синтепон** или **холлофайбер**. Не берите холлофайбер в шариках: материал подобной фактуры пружинит и дает «эффект целлюлита» на деталях. Я покупаю его отрезами и рву на небольшие кусочки, перед тем как набить деталь куклы.

Для крепления головы нужны **шпильки** и **диски**. Их можно купить в интернет-магазинах, специализирующихся на материалах для мишек Тедди.



Для изготовления волос кукол потребуются нитки мулине и пряжа, которые можно приобрести в специализированных магазинах с товарами для вязания и вышивки.



Отдельно остановлюсь на ткани для одежды. В каждом мастер-классе указано, какой тип ткани лучше подойдет для той или иной детали. Обратите особое внимание на уточнение, что для некоторых деталей ткань должна быть синтетической.

Кроме этого, вам понадобятся:

- **швейные нитки** — чтобы выполнить швы
- **нитки высокой плотности** для соединения деталей рук и ног куклы с телом
- **акриловые краски (или маркер)** — для покрытия картонной подошвы куклы, рисования глазок
- **плотный картон** для изготовления стопы куклы



Автор фото: Мария Пискарева

ИНСТРУМЕНТЫ

1 Роликовый нож и линейка для пэчворка

Это необязательные, но очень удобные инструменты, с помощью которых можно быстро и точно раскроить детали с идеально ровными срезами. При раскрое будьте осторожны, ведите нож от себя!

2 Пинцет

Нужен для работ с мелкими деталями: склеивания, подворачивания срезов внутрь и др. Также отлично подходит как вспомогательный инструмент для выворачивания деталей.

3 Ножницы (нет на фото)

Традиционная альтернатива роликовому ножу. Начинающие швеи обычно пользуются канцелярскими ножницами, но я советую брать именно портновские. С ними процесс кройки и шитья становится намного проще и удобнее. Профессиональный инструмент поможет аккуратно и точно раскроить любую ткань, а также обработать кромки.

4 Шило

Потребуется перед установкой шплинта — для прокола детали.

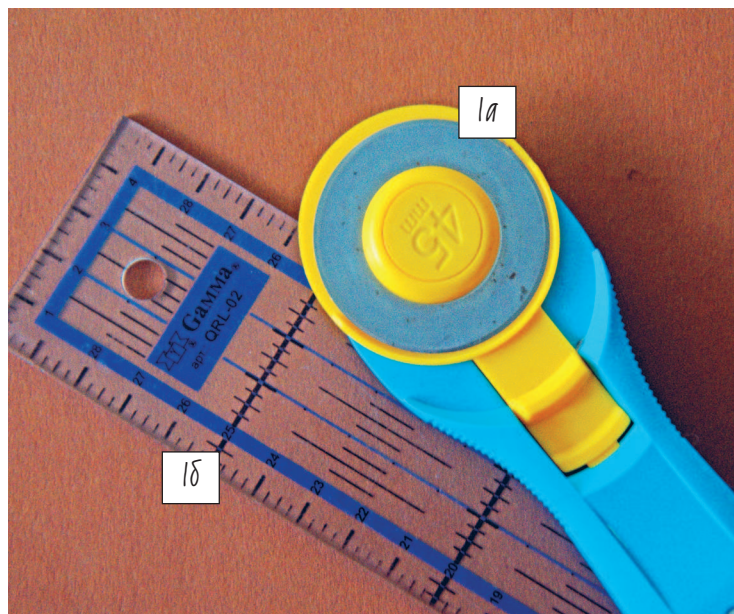
5 Иглы разной длины и толщины

(нет на фото)

Для тканей разной плотности выбирайте иглы разной толщины.

6 Портновские булавки

Пригодятся для скалывания ткани, прикрепления деталей к телу куклы.



7 Стек-шарик

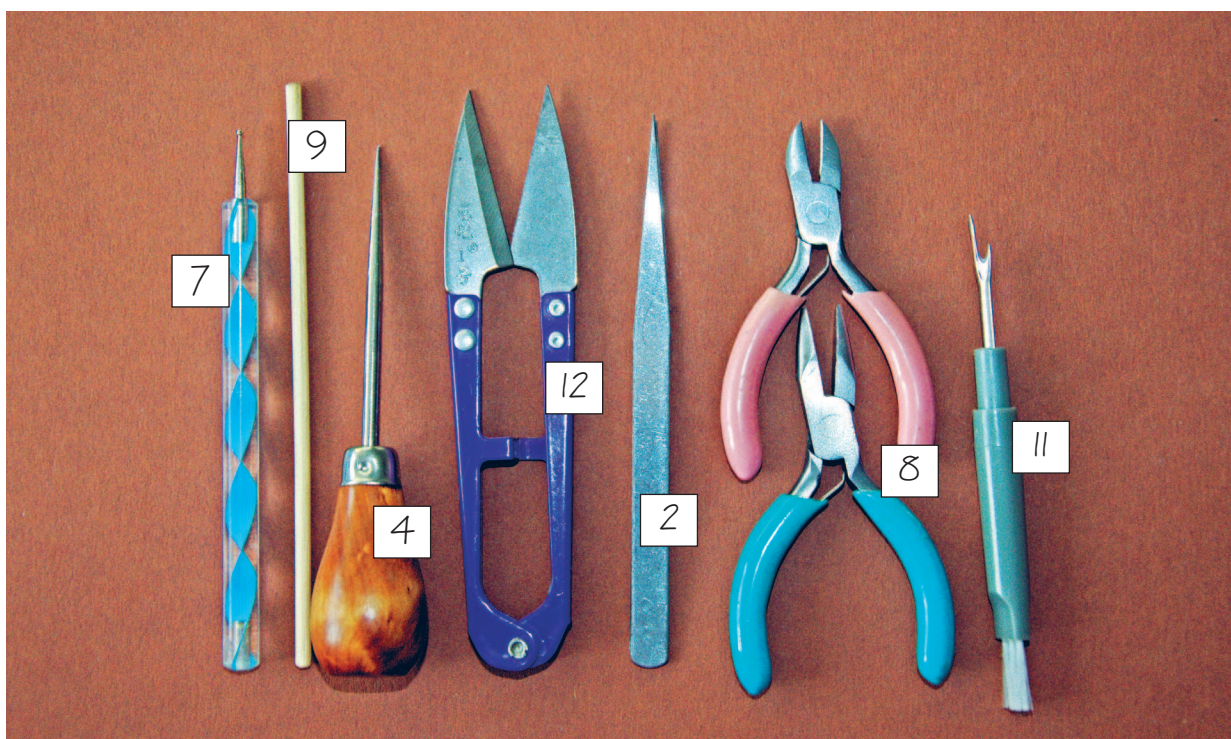
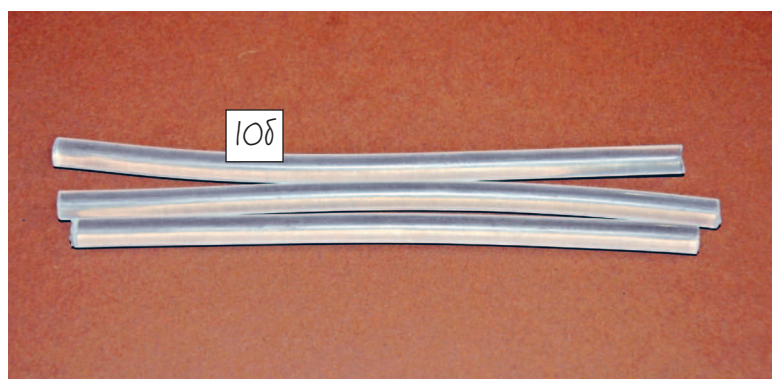
Этим инструментом удобно рисовать глазки акриловой краской, если под рукой нет акрилового маркера. Также им можно воспользоваться, если нужно надавить на деталь при склеивании.

8 Плоскогубцы и кусачки

С помощью плоскогубцев можно легко продеть швейную иглу через плотный материал, закрутить металлический шплинт и т.п. Кусачки пригодятся для обрезки проволоки, стеблей бумажных цветов и пр.

9 Деревянная палочка

Ей удобно набивать и выворачивать детали, особенно мелкие. Также палочка помогает при склеивании деталей, ей можно прижать нужный участок.



10

Клей разных видов

В работе над куклами я использую два вида клея: клей-гель «Супер Момент» и гелевый клей в палочках для клеевого пистолета.

11

Распарыватель

С его помощью легко распарывать машинные швы. В процессе шитья всегда возникают ошибки, которые можно устранить только распоров строчку и заново прошив изделие.

12

Кусачки для ниток

В отличие от ножниц, они имеют пружинный механизм и при сжимании быстро отрезают нити. С ними можно подобраться к самому основанию строчки и аккуратно отрезать хвостик.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ, ФУРНИТУРОЙ И ДЕТАЛЯМИ





РАБОТА С ТКАНЬЮ И ФУРНИТУРОЙ

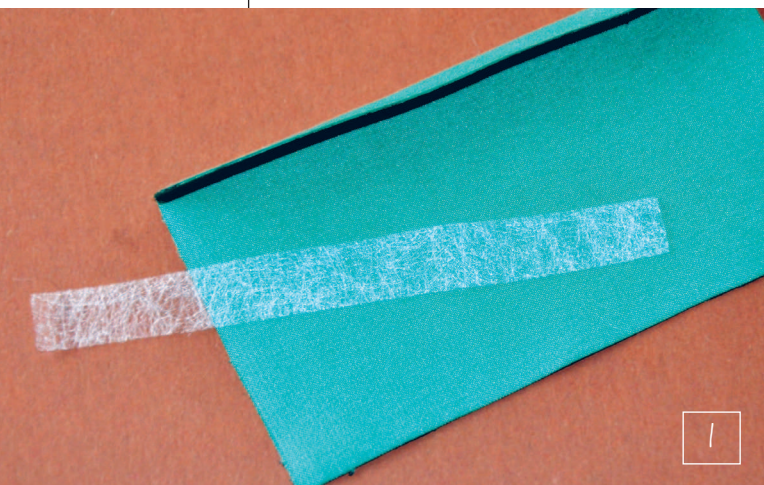
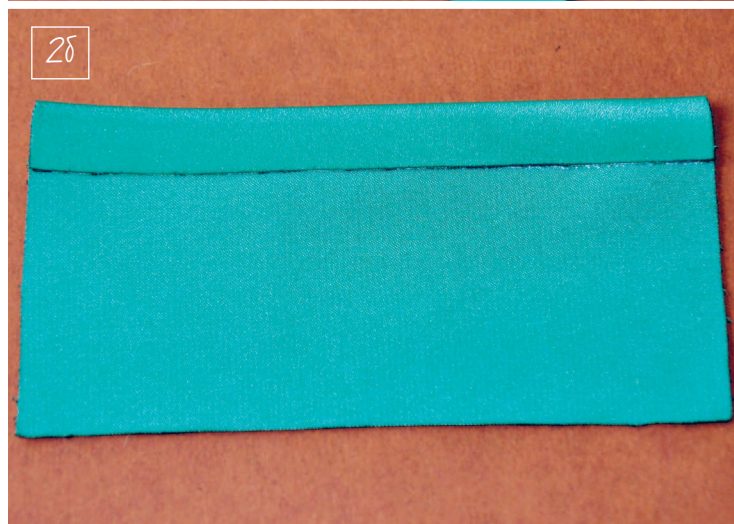
Подгиб ткани на клеевую ленту

Я люблю пользоваться этим методом по нескольким причинам:

- машинная строчка, проложенная по срезу юбочек и платьев, иногда смотрится грубовато, так как размер работ очень маленький
- подгиб ткани на клеевую ленту отлично укрепляет ткань, что очень удобно, когда к срезу тонкой осыпающейся ткани нужно пришить тонкое кружево
- срезы, подогнутые таким способом, отлично держат форму юбочек и платьев кукол

1 Заутюжьте подгиб на изнаночную сторону. Отрежьте клеевую паутинку нужной длины и ширины.

2 Вложите клеевую паутинку между тканью и подгибом и приутюжьте.



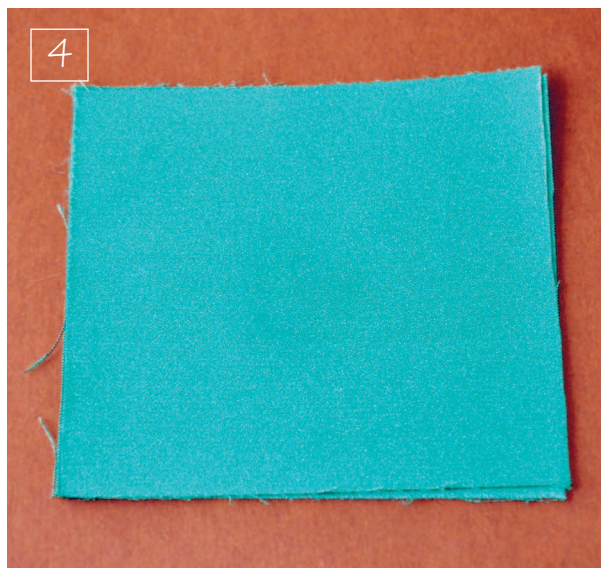
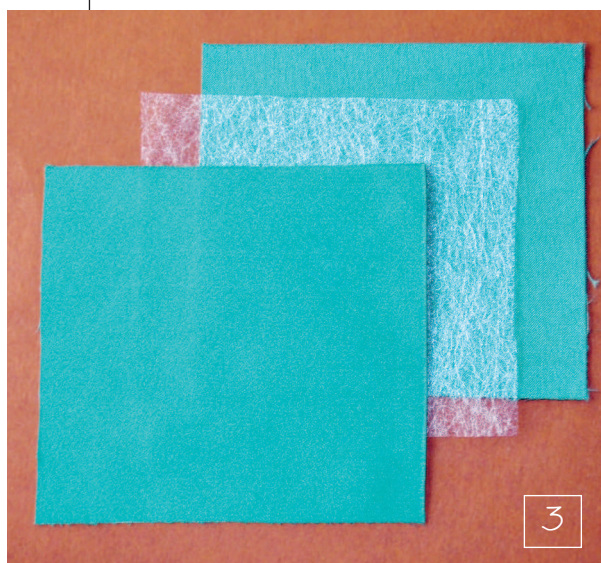
Соединение тканей с помощью клеевой паутинки

Этот способ позволяет:

- склеить две ткани с разными фактурами
- склеить несколько слоев одной ткани, чтобы сделать ее более плотной
- работать с деталями с открытыми срезами — ткань не будет осыпаться

3 Возьмите лоскуты ткани для склеивания и кусочек клеевой паутинки того же размера.

4 Положите клеевую паутинку между тканями, затем приутюжьте с двух сторон.



Крепление пуговиц и мелких деталей

Я всегда закрепляю мелкие детали на одежде куклы уже после того, как одела и прикрепила наряд к телу куклы. Чтобы работа выглядела аккуратной, я применяю **метод имитации пришивного стежка**.

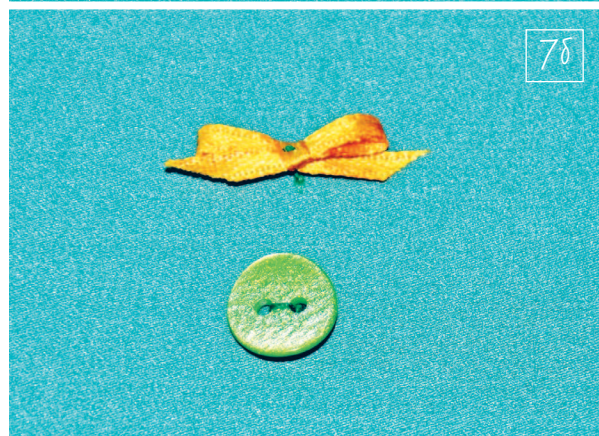
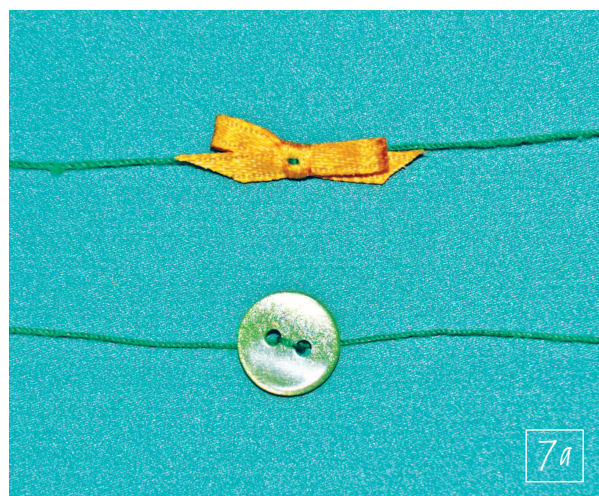
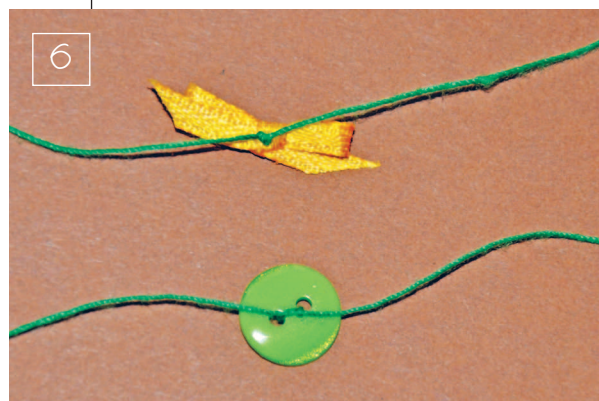
С его помощью можно закрепить любую фурнитуру: например, небольшую пуговицу диаметром 3 мм или бантик.

- 5 Подготовьте фурнитуру: возьмите бантик, пуговицу или любую другую мелкую деталь. Вденьте нитку в иглу. Затем пропустите иглу сквозь отверстия пуговицы или выполните небольшой прямой стежок на бантике, сделав проколы иглой с изнаночной на лицевую сторону и вновь на изнаночную.



- 6 Завяжите двойной узел, концы нити не отрезайте, пока не приклеите деталь.

- 7 Приклейте пуговицу или бантик к ткани с помощью клея. Теперь осторожно отрежьте концы нити лезвием или острыми ножницами.



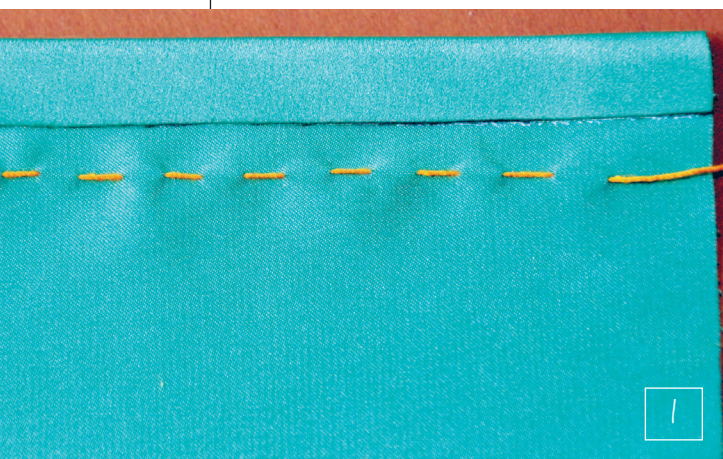
РУЧНЫЕ ШВЫ

Работая над одеждой куклы, а также пришивая наряд к телу, я применяю несколько видов ручных стежков и швов.

Наметочный шов «вперед иголку»

Для того чтобы проложить ровную строчку, детали кроя или подгиб среза нужно закрепить. Можно воспользоваться булавками или выполнить наметочный шов «вперед иголку».

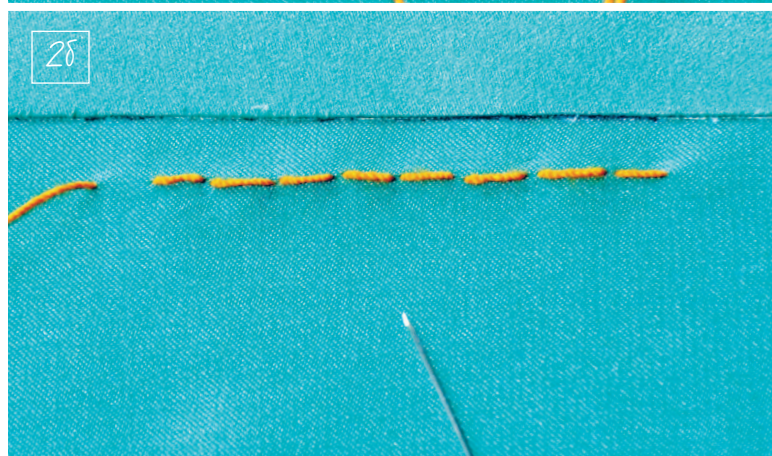
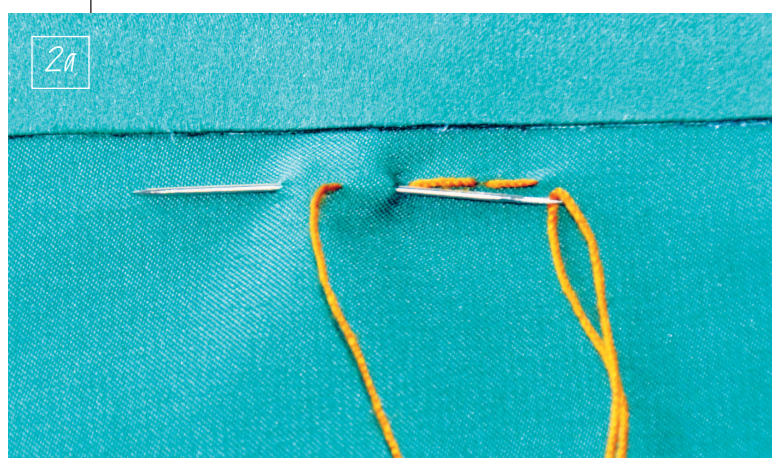
1 Возьмите нитку контрастного цвета, ее лучше видно на ткани. Сделайте несколько прямых стежков длиной 7 мм. После того как проложите машинную строчку, просто удалите наметочный шов.



Шов «назад иголку»

Этот шов — один из самых прочных. Я прикрепляю им одежду куклы к телу.

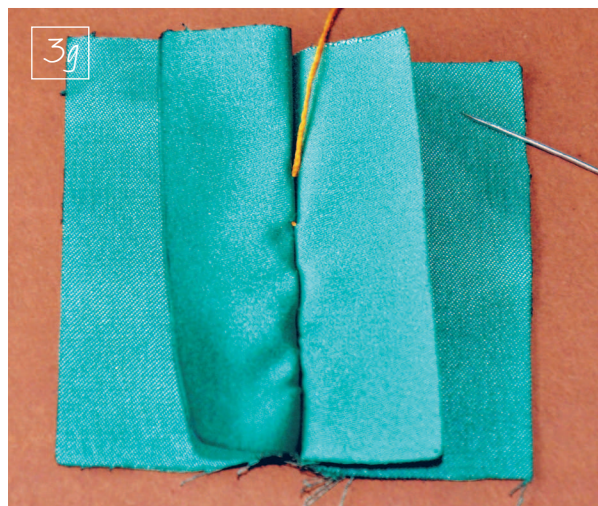
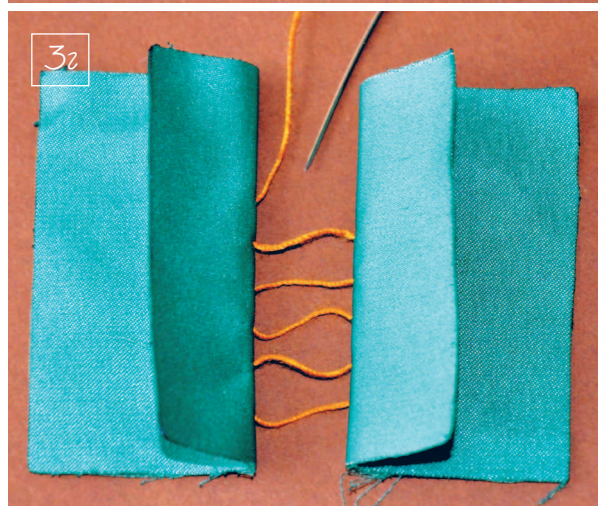
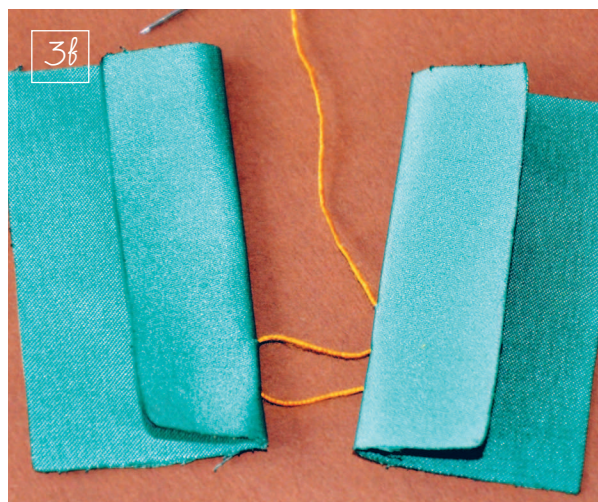
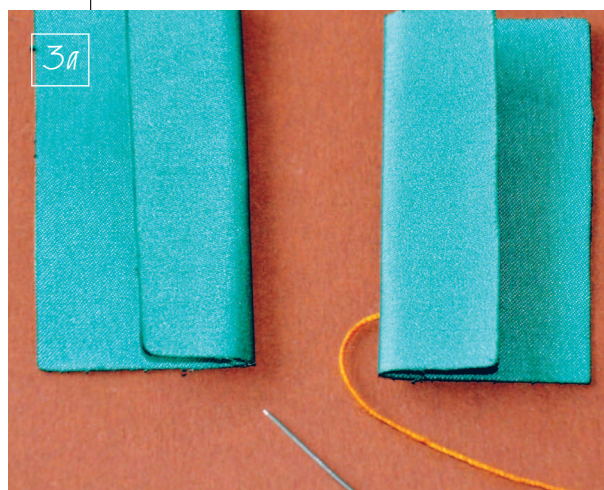
2 Введите иглу с изнаночной стороны на лицевую, затем сделайте прямой стежок вправо. Далее выведите иглу на лицевую сторону на некотором расстоянии от предыдущего стежка и введите иглу в ткань в точке начала предыдущего стежка.



Потайной шов

3

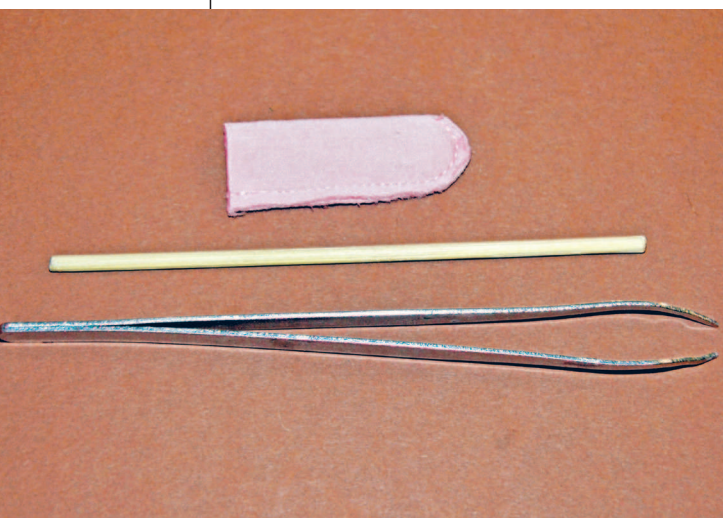
Таким способом я скрепляю детали одежды куклы, когда нужно скрыть линию шва. Чтобы сделать потайной шов, подверните ткань и проколите ее иглой точно под складкой, затем введите иглу в тело куклы и сделайте сквозной прокол. Теперь снова выведите иглу в ткань, сделайте небольшой стежок под складкой и вновь введите иглу в тело куклы. Выполняйте следующие стежки аналогичным образом, затем затяните нить в получившихся стежках.



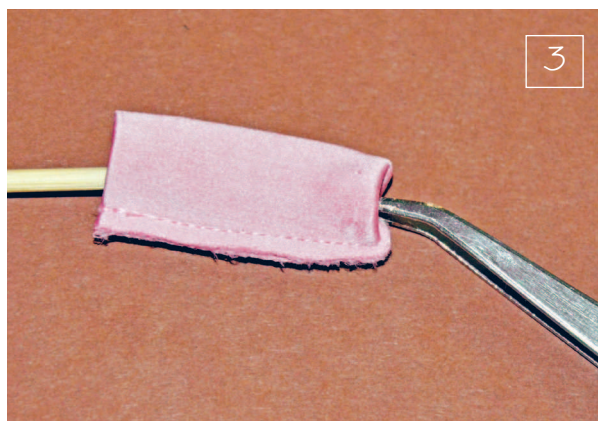
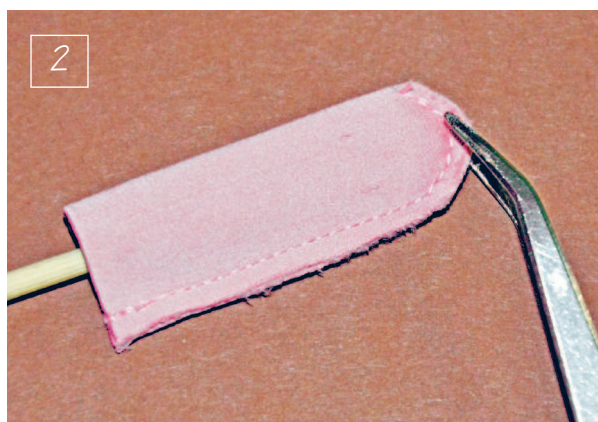
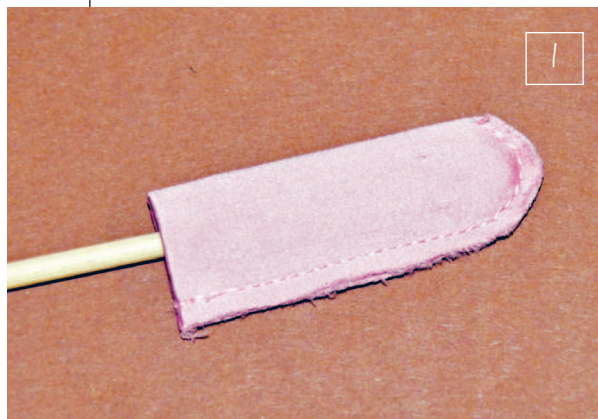
РАБОТА С ДЕТАЛЯМИ

Выворачивание детали

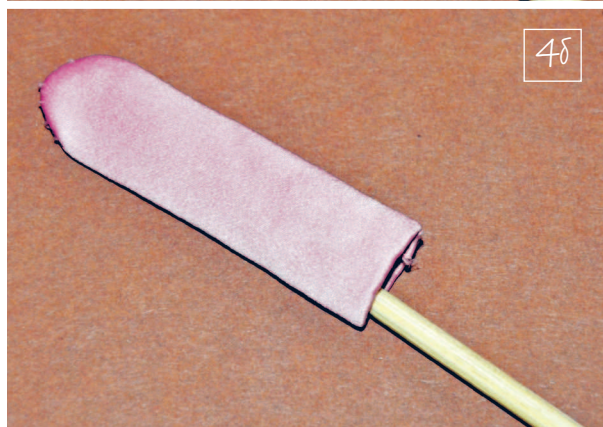
Для того чтобы аккуратно вывернуть деталь, понадобится деревянная палочка и пинцет с круглыми концами.



- 1 | Положите палочку внутрь детали.
- 2 | Зажмите ткань пинцетом, расположив его за строчкой детали.
- 3 | Протолкните пинцет внутрь детали, уперев его в палочку.



- 4 Теперь отложите пинцет, просуньте палочку в деталь и продолжите выворачивание, проталкивая ткань внутрь палочкой.



Крепление рукавов к руке

- 5 Расположите на поверхности ручки куклы швами вверх. Именно этой стороной вы будете крепить их к телу.
- 6 Теперь поверните детали рук швами вниз, рядом справа и слева положите рукава. Обратите внимание на то, как лежат детали рукавов: один боковой шов смотрит вправо, второй — влево.



- 7 Оденьте рукава на ручки, затем закрепите их на теле куклы.



ОСНОВНЫЕ
ПРИЕМЫ РАБОТЫ
НАД КУКЛОЙ

