

МАРИНА АННЕНКОВА

ИНТАРСИЯ КРЮЧКОМ

ТЕХНИКА • СХЕМЫ • ПРОЕКТЫ

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО



Москва

2024

УДК 746.43
ББК 37.248
А68

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Alena Matrosova, Kostikova Natalia / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

А68 Анненкова, Марина Павловна. Интарсия крючком. Техника, схемы, проекты : интерактивное практическое руководство / Марина Анненкова. — Москва : Эксмо, 2024. — 208 с. : цв. ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-194799-6

Вязание крючком в технике интарсия — необычайно увлекательно, ведь под вашими руками на вязаном полотне могут оживать совершенно любые разноцветные картины!

Интарсия подойдет даже начинающим, не требует вывязывания сложных узоров и чтения запутанных схем, даже самое простое изделие с рисунком интарсией становится ярким и эффектным! Схем для интарсии огромное множество. Вы точно найдете дизайн по вкусу или сможете создать собственную схему!

В книге собрана исчерпывающая информация для изучения техники интарсия. От выбора нити, крючка и рисунка до разработки схемы, тонкостей сочетания цветов и приемов вязания. А практику обеспечат несколько подробных, прекрасно иллюстрированных пошаговых мастер-классов с расчетными и попетельными описаниями по вязанию авторских моделей шарфа, шопера, кардигана, жилета и т.п. на любой размер с учетом особенностей вашей фигуры.

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-194799-6

© Анненкова М.П., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 4

ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ 7

ТЕХНИКА «ИНТАРСИЯ» 11

Интарсия и жаккард — в чем разница 12

Что вяжем 13

Особенности техники 13

Основы вязания интарсии 16

НЕМНОГО О ЦВЕТЕ 25

Круг Иттена 27

Субъективное восприятие цвета 30

Контраст 31

Общие рекомендации 32

ВЫШИВКА КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ИНТАРСИИ 34

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ СХЕМЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ 43

ПОДГОТОВКА К ВЯЗАНИЮ 52

Изделие и узор 54

Рисунок 54

Пряжа 55

Образец 56

Расчет изделия 59

Расположение рисунка 60

Подготовка пряжи 61

Основы вязания 64

МАСТЕР-КЛАССЫ 70

Размеры и мерки 74

Условные обозначения 75

Шапка 77

Шопер 87

Джемпер «Кактусы» 97

Шарф 115

Кардиган с леопардовым принтом 126

Жилет 148

Топ 171

СХЕМЫ 192

Вьюнок 193

Матрешка 194

Колоски 198

Парусник 199

Панда 200

Елка с огоньками 201

Маяк 202

Домик 203

Пончик 204

Сердце 205

Скандинавская елка 206

Цветок 207

ОТ АВТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели!

Меня зовут Марина Анненкова. Как и многие, впервые я взяла крючок в руки еще в детстве и не расстаюсь с ним уже 30 лет. Эти годы я активно вязала для себя, близких и на заказ, осваивала новые техники и узоры, изучала конструирование и стилистику. Последние 7 лет с удовольствием передаю накопленные знания своим ученикам: веду курсы, вебинары и практикую совместное вязание. Я основала онлайн-школу стильного вязания крючком «Вязать хорошо!», где собрала большую библиотеку материалов и объединила дружную компанию единомышленников. По материалам школы связано уже более 1000 изделий, которые радуют создателей и их близких, и я горжусь их результатами!

Вязание в технике интарсия — увлекательное и творческое занятие. Поначалу вас может испугать обилие цветов и точек в работе, но это ровно до того момента, пока вы не погрузитесь в процесс. Эта техника с терапевтическим эффектом, который достигается сменой и переплетением нитей. Погрузившись в вязание, можно забыть обо всем на свете, это проверено! Один цвет сменяется другим, постепенно создавая рисунок на полотне. Вы получаете возможность почувствовать себя художником и творцом. Взамен ин-

тарсия требует спокойной обстановки и сосредоточенности на процессе.

Возможно, вам захочется пролистнуть раздел теории и сразу приступить к проектам, но не спешите. Знакомство с теоретической частью будет для вас подспорьем в дальнейшей работе. В ней собрана основная информация: я расскажу о пряже и инструментах, об особенностях работы в технике интарсия, об удачных цветовых сочетаниях, о подготовке к работе, создании схем для ваших проектов и многом другом. После этого блока можно смело приступать к работе.

Начните с простых мастер-классов с небольшим количеством цветов и постепенно переходите к более сложным. В этой книге я собрала разные проекты с точки зрения сложности, вида изделия и техники вязания для того, чтобы вы могли познакомиться с многообразием применения интарсии и выбрать то, что вам по душе.

В каждом мастер-классе вы найдете подробное и расчетное описание, что расширит ваши возможности. Вы сможете связать вещь на любой размер, учитывая индивидуальные особенности фигуры, и внести изменения в модель.

Заглядывайте в раздел со схемами. Они подойдут как для изделий из книги, так и для других проектов. Создавайте свои дизайны, экспериментируйте с цветом и фактурой, дополняйте работы вышивкой и другим деталями. Сейчас крючок — ваша кисть!

Эта книга — результат большой совместной работы. И я хочу выразить благодарность всему коллективу редакции, который трудился над оформлением и изданием, а именно Ольге Крыловой, Екатерине Демченко, Галине Петровне Паниной, Светлане Салеевой.

Спасибо Марии Юсуповой за проведение фотосессии, спасибо моделям: Марии Эльман, Ирине Грачевой, Варваре Баклановой. Благодаря их слаженной работе получились прекрасные детальные фото работ.

Спасибо Екатерине Бакотиной за иллюстрации, моим ученикам — за поддержку и вдохновение. Отдельная благодарность Людмиле Шустичкой и Зое Шведовой, которые помогли протестировать часть схем из книги, и моим близким за безграничное терпение во время работы над этой книгой.



С надеждой, что интарсия покорит ваше сердце, я приглашаю вас в этот удивительный мир.

https://vk.com/kruchkovaya_feya
<https://hyggecrochet.com/>



Марина Анненкова

От автора

5



ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ



Для работы подойдет разная пряжа, выбор будет зависеть от изделия. Если говорить об общих рекомендациях, то стоит отдавать предпочтение не слишком плотно скрученной пряже, так как при плотной крутке через полотно обычно просматриваются участки смены цвета. Будет хорошо, если нить имеет среднюю, слабую крутку или вообще не скручена. Такая пряжа объемная и позволит скрыть то, что нужно на изнаночной стороне, и даст возможность наслаждаться четким аккуратным рисунком.

Не стоит брать слишком скользкую пряжу, к примеру, гладкую вискозу или шелк малберри, так как кончики нитей будут плохо держаться в полотне и рисунок может быть поврежден.

Для теплых кардиганов и джемперов подойдет шерстяная и полушерстяная пряжа, мериносовая шерсть и разные виды смесовых вариантов с ней (меринос и хлопок, меринос и акрил, меринос и альпака).

Для демисезонных изделий хороши смесовые варианты: меринос с шелком, меринос с вискозой, хлопок с акрилом.

Для прихваток, панно берите хлопок с акрилом, для сумок-шоперов — толстый хлопок или хлопок с полиамидом, для корзинок и ковров — трикотажную пряжу, для подушек и пледов — акрил.

В основном крючком, в том числе и интарсию, вяжут из гладкой пряжи, тогда в полотне хорошо видны петли и столбики. Но для создания необычных эффектов можно выбрать более пушистые и рельефные варианты, например, пушистую ангору, пряжу с пайетками или мелкое букле, как компаньон (можно связать джемпер из гладкой пряжи, а изображение вывязать буклированной нитью). Смелые и опытные мастера могут отдать предпочтение пряже с добавлением мохера или взять тонкую нить мохера в дополнение. Но учтите, что полотно из мохера очень сложно, а порой и невозможно распустить, поэтому придется внимательно следить за рисунком.

Метраж пряжи может быть разным, но если вы вяжете столбиками без накида, рекомендую брать пряжу не тоньше 350 м / 100 г, так как столбики имеют небольшой размер. Иначе вы будете вязать долго, а рисунок будет мелким и невыразительным.

При вязании столбиками с накидом пряжа может быть тоньше.

Для изделия лучше использовать пряжу одного артикула, но иногда это сложно сделать, и мы вынуждены брать разные наименования (например, для создания фактуры нужно сочетать гладкую и ворсистую пряжу (чтобы вывязать изображение пушистого котика на гладком джемпере). В таком случае убедитесь, что взяли пряжу одинаковой толщины, а так-

же удостоверьтесь, что она не линяет. Для этого предварительно свяжите образец (подробнее об образцах поговорим на с. 56).

Помимо пряжи нам понадобится крючок. Чтобы правильно подобрать инструмент, вяжем образец и при необходимости меняем номер: если полотно слишком рыхлое, то берем крючок поменьше, если слишком плотное, то, напротив, побольше.

При первоначальном выборе вы можете отталкиваться от данных, приведенных в таблице, но при этом учитывайте:

1 Индивидуальную плотность. В одних руках определенный номер крючка может дать подходящее полотно, в других — слишком плотное. Все мы вяжем по-разному, поэтому табличные значения и рекомендации стоит учитывать, но не считать истиной в последней инстанции.

2 Вид изделия. Из одной и той же пряжи можно связать как сумку, так и кардиган. Сумка должна быть плотной, износоустойчивой и выдерживать определенную нагрузку, поэтому номер крючка возьмем поменьше. А кардиган должен быть пластичным и комфортным, хорошо сидеть на фигуре, а не стоять колом, поэтому крючок возьмем побольше.

Метраж пряжи	Примерный номер крючка
200 м / 100 г	4,5–5
250 м / 100 г	3,5–4
300 м / 100 г	3,5–4
400 м / 100 г	2,5–3
500 м / 100 г	2–2,5

Также для работы понадобятся ножницы, трикотажная игла с большим ушком (поможет прятать кончики нитей) и игла для вышивания, если вы захотите дополнить изображение вышивкой.



ТЕХНИКА «ИНТАРСИЯ»

Интарсия — удивительная техника, которая помогает воплотить самые смелые идеи и фантазии. Можно «рисовать» на вязаном полотне геометрические узоры, орнаменты, растения, животных, пейзажи, сказочных персонажей или даже надписи. И для этого совсем необязательно обладать художественным образованием и владеть кистью. Рисунок складывается за счет попеременного вязания разными цветами пряжи. Вы можете вязать по готовым схемам или создавать свои.

ИНТАРСИЯ И ЖАККАРД — В ЧЕМ РАЗНИЦА

Часто интарсию путают с жаккардом. Это родственные техники, подразумевающие работу с цветом, но все же между ними есть существенные отличия.

В жаккарде мы обычно имеем дело с повторяющимся узором, при вязании которого по изнаночной стороне образуются протяжки нитей. Они могут оставаться свободными или ввязываться в полотно. В образовании ряда обычно участвуют 2 цвета: провязываем столбики то одним, то другим, но нерабочая нить всегда тянется вдоль ряда. За счет этого изделие становится более плотным и тяжелым, а расход пряжи увеличивается. Иногда для изделий, которые

должны держать форму, например, сумок или корзин, в работу берут более 2 цветов.

В интарсии можно вывязывать как одно изображение, так и несколько повторяющихся, но при этом нет длинных протяжек по изнаночной стороне, так как для каждого цветового участка вводим новую нить. Одновременно в работе может быть от 2 до 10 и более клубочков, в зависимости от сложности рисунка. На полотне иногда формируются небольшие протяжки, связанные со смещением рисунка, но они появляются локально, вторая нить не тянется вдоль всего ряда, поэтому и полотно не уплотняется.



Полотно, связанное в технике жаккард



Полотно, связанное в технике интарсия

ЧТО ВЯЖЕМ

Сфера применения интарсии очень большая, от предметов декора (прихватки, панно, подушки, пледы, корзинки и даже ковры) до одежды и аксессуаров (сумки, шарфы, шапки, джемпера, жилеты, кардиганы или юбки). При этом изображение на изделии может занимать большую часть пространства или быть маленьким штрихом, наподобие брошки.

Техника интарсия не оставляет равнодушной и дизайнеров. В коллекциях известных брендов и на подиуме можно увидеть бохо кардиганы с этническими узорами (коллекции Etro), женственный джемпер с яркими цветами и бахромой (Oscar de la Renta), пальто с изображениями наскальной живописи (Dior) или комплект-двойку с графическими цветами (Hunter Bell).

Нередко вещи в технике интарсия дополняют элементами вышивки для детализации, очерчивания контура и создания завершенного образа.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ

Интарсию чаще всего вяжут столбиками без накида: плотное полотно дает возможность надежно спрятать участки со сменой цветов. А еще столбик без накида имеет пропорции близкие к 1 : 1 в соотношении ширины и высоты, поэтому можно найти множество схем или позаимствовать их из вязания спицами и вышивки крестиком. Правда в таком случае их нужно будет слегка изменить, адаптировав для вязания крючком. Об этом подробнее поговорим чуть позже.

Также можно вязать интарсию полустолбиками с накидом и столбиками с накидом. Схему под эти виды столбиков найти сложнее, но можно изменить обычную, учитывая пропорции.

Интарсия может применяться в различных узорах, например, в поперечной резинке, при вязании жгутов, кос или объемных шишечек.

В этой технике можно создавать как простые, так и сложные проекты — все зависит от количества цветов и их расположения в полотне. Например, при горизонтальном расположении менять цвета проще, а при вертикальном — сложнее, так как в работе участвует большее количество моточков.

Горизонтальная смена цвета

Образец связан пряжей четырех цветов, но в одном ряду не используются более двух, значит, в работе одновременно не более трех клубков (например, белый — темно-зеленый — белый или белый — желтый — белый), что позволяет легко контролировать процесс и следить за тем, чтобы клубки не запутались.



Вертикальная смена цвета

Здесь присутствует вертикальная смена цвета, поэтому несмотря на то, что количество цветов такое же, как и в предыдущем варианте, в образовании одного цветного ряда участвует 4 цвета и 5 клубков (белый, темно-зеленый, зеленый, желтый, белый). Поэтому работать будет сложнее.



Новичкам рекомендую выбирать схемы, где нет частой смены цвета в одном ряду и количество используемых цветов минимально. Это может быть силуэт или любой простой элемент: сердечко, солнце, облака и пр.

В технике интарсия всегда вяжут поворотными рядами, чередуя лицевые и изнаночные ряды, даже если изделие можно вязать по кругу по одной стороне. Допустим, мы вяжем прямую юбку, и, казалось бы, проще работать по кругу по одной стороне, но в таком случае столбики ряд от ряда будут смещаться в сторону, и из-за этого и вывязываемое изображение будет искажаться.

Смещения рисунка не будет при вязании круговыми неповоротными рядами, если вязать столбики не обычным способом, а враскол или за заднюю стенку. Но в этом случае придется делать протяжки, чтобы перемещать нить в каждом ряду с одной части рисунка на другой. Чаще всего этот способ используют в жаккарде.

При освоении техники многих пугает, что клубочки будут путаться между собой, особенно при повороте полотна. Но этого легко избежать, если правильно организовать рабочий процесс. Разместите

клубочки по ходу узора перед собой на столе или на полу в коробке, при переходе на следующий ряд поворачивайте полотно поочередно сначала слева направо, а затем справа налево.

Уверена, что с этим вы сможете быстро справиться и будете наслаждаться преимуществами техники, а их немало:

- она подойдет даже начинающим, потому что не требует вывязывания сложных узоров и чтения запутанных схем
- даже самое простое изделие сразу становится ярким и эффектным
- схем для интарсии огромное множество. Вы точно найдете изображение, которое вам понравится, или сможете проявить свой творческий потенциал, создавая уникальные авторские схемы
- и наконец, вязание в этой технике — цветотерапия. Невозможно заскучать и остаться равнодушной, переплетая нити разных цветов и наблюдая, как рождается картина



Изображение связано поворотными рядами, рисунок симметричен



Изображение связано неповоротными рядами, рисунок смещен вправо