

ТАНЯ КУРОЧКИНА

Воротнички,

которые меняют все



ажурное вязание крючком

УДК 746.43
ББК 37.248
К93

Фотограф и модель *Виктория Разумова*

Курочкина, Таня.

К93 Воротнички, которые меняют все : ажурное вязание крючком : 10 авторских мастер-классов и 1000+ идей для новых дизайнов / Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Звезды русского вязания. Таня и Андрей Курочкины).

ISBN 978-5-04-227360-5

Книга посвящена вязанным крючком воротничкам — трендовому аксессуару современной моды и универсальному инструменту для творчества. От простых базовых форм до сложных ажурных моделей: шаг за шагом автор знакомит с принципами построения, формами, узорами и алгоритмами вязания.

В издании представлены 10 красивых авторских моделей с подробными мастер-классами, схемы и справочные материалы, которые подойдут как новичкам, так и опытным вязальщицам. Осваивая вязание воротничков, вы получаете прочную базу для создания собственных дизайнов и возможность применять эти знания в самых разных проектах — от аксессуаров до одежды.

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-227360-5

© Курочкина Т.А., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

От автора

Дорогие друзья! Добро пожаловать на страницы моей новой книги.

Я — Тая Курочкина, вязайнер с многолетним опытом и невероятной любовью к своему делу. Когда-то давно я решила сделать любимое хобби самой любимой работой, и теперь каждый день наслаждаюсь творчеством, бесконечным общением с людьми, живу в вечном потоке идей, вдохновения и нехватки времени на реализацию всего задуманного. Уверена, каждая творческая душа меня поймет.

Время — тот ресурс, которого нам так не хватает, но мы всегда найдем его на любимое дело и любимых людей.

Закончив свою рабочую карьеру рождением второго ребенка и осознанием того, что дети маленькими больше не будут никогда, я начала новую творческую жизнь. Вязание стало не просто увлечением, а работой и достаточно быстро из категории «вязание на заказ» переросло в школу вязания. Ежедневные вопросы «как связать» и просьбы «покажите» и «научите» перевели меня из мастера в преподавателя. Моей школе вязания более 10 лет, а учеников, которые вяжут со мной каждый день, уже более 30 000.



Я написала более десяти книг по вязанию, и пришло время написать новую, красивую, стильную, которая посвящена ажурным воротникам, связанным крючком. Я проведу вас за руку в мир вязания: мы свяжем несколько моделей, от простых базовых до сложных с ажурными. А еще я расскажу, как подобрать пряжу и инструменты, вязать основные петли, делать убавки и многое другое.

Все мастер-классы сопровождаются подробными описаниями и схемами, поэтому процесс работы не вызовет у вас трудностей. Книга будет полезна как новичкам, которые впервые взяли крючок, так и опытным мастерам — вас ждут новые идеи для вдохновения.

Ваша Таня Курочкина



Школа вязания <https://tanyakurochkina.ru/wpm/start/>

Канал в тг <https://t.me/tanyakurochkina>

Страничка школы ВК https://vk.com/tanyakurochkina_ru



Содержание

От автора	3
О книге	8
О воротниках.....	10
Инструменты и пряжа	18
Формы воротников.....	24
Условные обозначения	26
Классический воротник	31
Круглый ажурный воротник.....	47
Ажурный строгий воротничок	63
Воротники с мотивами	87
Ажурный воротник с цветочками	109
Ажурный воротник с рюшами	125
Воротник «Царский».....	137
Воротник с круглым мотивом	150
Ажурный легкий воротник	152
Для вдохновения.....	154
Заключение	159





О книге

Творчество — это отдельный мир, а вязание — лучшая зависимость, которая может случиться. Ни одна вязальщица не выходит из дома без крючка (спиц) и пряжи. Мы вяжем всегда, в дороге или пока ждем детей, и готовы пожертвовать обедом либо ужином в пользу любимого хобби. Ну а если попробовать перевести в часы петли, которые были связаны вместо сна, можно было бы покрыть вязанным полотном половину планеты.

Несмотря на то что книга посвящена воротникам, в ней есть мощный источник вдохновения. Воротники — это простые изделия, которые можно быстро связать и обыграть любой образ, но ажурные, узоры, техники — это то, что даст вам базу для вязания любых других изделий.

Как и во всех моих книгах, начнем с основ и постепенно будем двигаться

от простого к сложному, осваивая новые элементы, узоры и сочетания.

Книга подойдет всем: и новичкам, так как все мастер-классы очень подробные и сопровождаются схемами, и мастерам с опытом, которые будут вязать по схеме и погрузятся в медитацию вязания понравившейся модели.

Мы рассмотрим несколько моделей: на их основе вы сможете придумать сотни собственных дизайнов, собрать уникальные узоры и комбинации.

Что вы сможете вязать? Не побоюсь сказать — все! Топы, платья, юбки, сарафаны, детские пледы, плечевые, кардиганы и даже пальто! На примере воротников вы получите «удочку», а как ей пользоваться, каждый решит сам.





О воротниках

Перед тем, как погрузиться в вязание, немного расскажу про воротники. Эти аксессуары всегда были определенным символом статуса и роскоши и играли ключевую роль в формировании образа: от роскошных накрахмаленных рюшей до нежных кружевных изделий, связанных крючком.

Первые воротники, как самостоятельный элемент одежды, появились в Европе в XVI веке. В XVI–XVII веках носили рюши и отложные воротники, а в эпоху Тюдоров и Елизаветы I появились знаменитые жесткие накрахмаленные рюши (гофрированные воротники), которые могли достигать огромных размеров и были символом богатства и высокого статуса, так как требовали дорогих тканей (тонкий лен, батист), искусного пошива и сложного ухода (накрахмаливание и гофрировка). Их носили аристократы, члены королевских семей и представители высшего духовенства. Чем больше и сложнее рюш, тем выше статус владельца.



В XVII веке, особенно во времена Карла I, рюши сменились более мягкими, широкими отложными воротниками, часто украшенными богатым кружевом (игольным или коклюшечным). Они все еще оставались атрибутом знати и символом роскоши, но выглядели менее пафосно (такие воротники часто изображал Ван Дейк).





В XVIII веке воротники в их классическом понимании уступили место шейным платкам, фижмам, объемным бантам, жабо и галстукам.

В XIX веке пришла мода на скромность и чистоту. В Викторианскую эпоху (1837–1901 гг.) воротники снова стали популярны, особенно у женщин. Модели были более скромными, но при этом изящными. Высокие, стоячие или отложные изделия из тонкого льна, хлопка, украшенные вышивкой ризелье, мережкой или кружевом, стали неотъемлемой частью женского гардероба. Мужские воротники — высокие, жестко накрахмаленные стойки белого цвета, часто торчащие из-под пиджака или спортука, создающие строгий и официальный образ.

Тогда же появились съёмные варианты из соображений гигиены и практичности. Их можно было легко снять, постирать, накрахмалить и снова пристегнуть к платью или блузке. Это позволяло освежить наряд, продлить срок службы основной одежды и создать иллюзию нового образа с минимальными затратами. Такие воротники носили как женщины (тонкие, кружевные), так и мужчины (высокие, накрахмаленные стойки).

Тканевые воротники, особенно съёмные, завоевали любовь благодаря своей универсальности, способности обновить старый наряд и добавить ему изящества, а также подчеркнуть чистоплотность и хороший вкус владельца.

