

Добро пожаловать

в удивительные миры, где кисти художников, словно магические инструменты, создают порталы в неизведанные измерения.

Артбук, который вы держите в руках, вобрал в себя волшебство и талант пятерых российских художниц и вот-вот перенесет вас в удивительные миры фэнтези и фантастики.

Всех представленных в нем художниц объединяет любовь к фантастическим и магическим сеттингам. Их произведения погружают нас в удивительные миры, где реальность танцует с фантазией под музыку красок и форм. В этом путеводителе каждая страница — не просто картинка, а врата в миры, где реальность становится подвластной волшебству.

И каждая из художниц обладает собственной индивидуальной оптикой.

ParaCosm

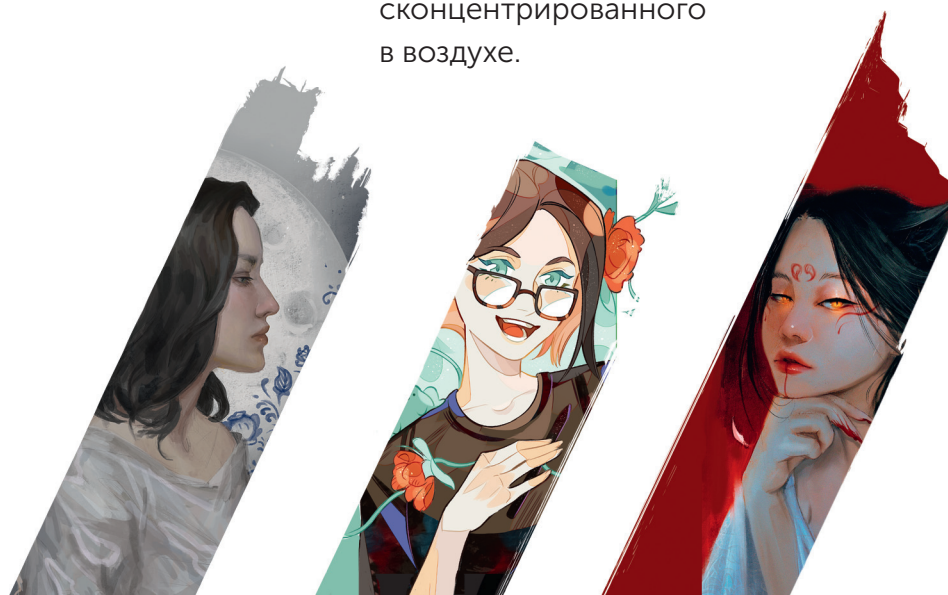
магия деталей и тщательная проработка миров. Ее иллюстрации — калейдоскоп впечатлений, переносящий зрителя в далекие королевства, а местами — продирающий до костей.

Vlada Owl

художница, обладающая узнаваемым, но самобытным в своей индивидуальности стилем. Ее работы отличаются уютной атмосферой, яркими красками и неповторимым ароматом волшебства, буквально сконцентрированного в воздухе.

Яна PANDA

художница, не стесняющаяся пробовать для себя новые темы и стили. Она смело экспериментирует как с красками и светом, так и с техникой.





Зоя Эклер

(пихта) — работает в располагающей и приятной в своей кажущейся простоте 2D-стилистике. Иллюстрации Зои — очень комфортные и домашние, они побуждают сесть с кружкой горячего какао, завернуться в теплый плед и смотреть на отблески огня в камине.

REMICH

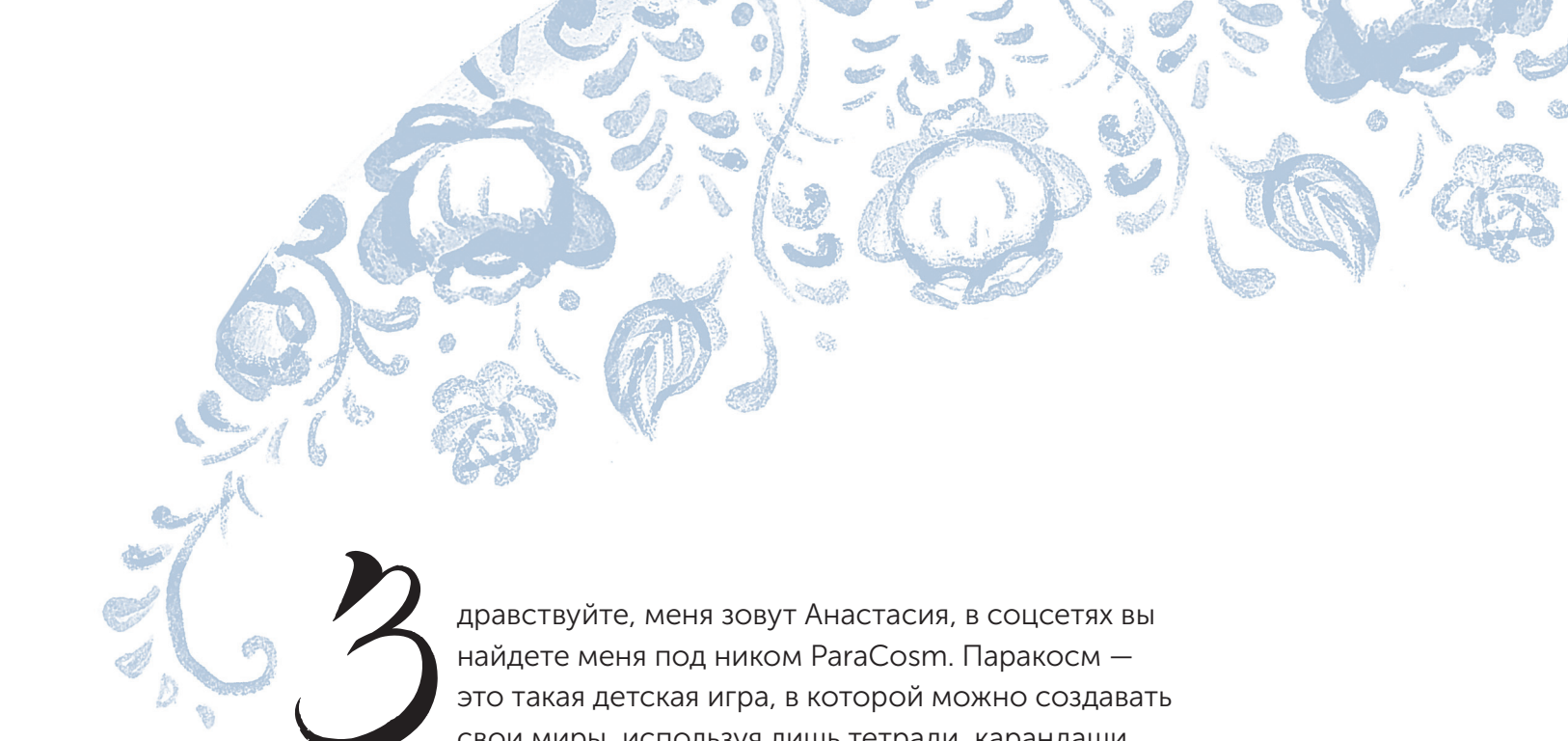
цифровой живописец. Ее работы — синтез мифологических мотивов и классической академической живописи.

Мы надеемся, что этот артбук станет для вас источником вдохновения и откроет двери неисчерпаемой творческой энергии. Приготовьтесь к погружению в удивительные магические миры российских художниц, где существует лишь одна граница — граница вашего воображения.



ParaCosm





Здравствуйте, меня зовут Анастасия, в соцсетях вы найдете меня под ником ParaCosm. Паракосм — это такая детская игра, в которой можно создавать свои миры, используя лишь тетради, карандаши и фантазию. Мы с сестрой все детство в нее играли, но не знали, как она называется. А когда, уже будучи взрослой, я это выяснила, то поняла: вот оно, вот чем я занимаюсь всю жизнь — создаю миры, используя лишь воображение и краски. Потому и решила взять такой псевдоним.

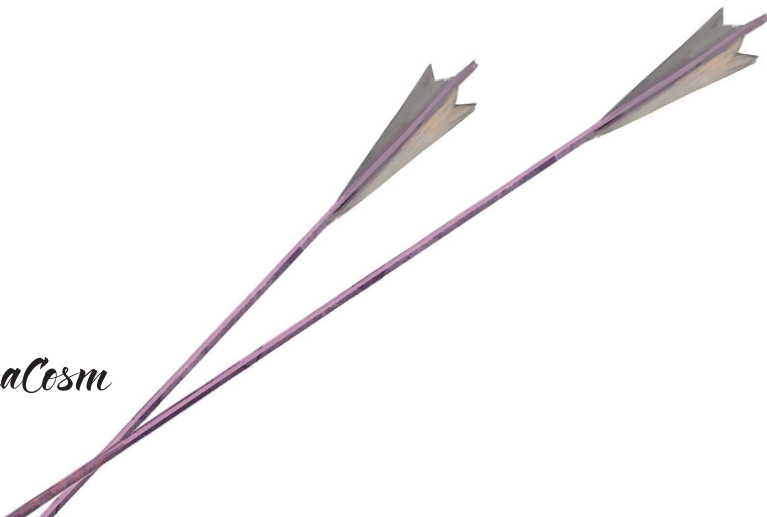
Рисую я так давно, что и не помню, когда начала. В первую изостудию меня отдали уже в четыре года. Потом была череда художественных школ и, наконец, университет дизайнера — образование у меня абсолютно академическое. А мой эстетический вкус сформировался благодаря судьбоносному подарку: когда нам с сестрой было около шести лет, родители подарили большую и невероятно красивую книгу с шедеврами русской живописи. Помню, как я с восхищенным недоверием рассматривала картины Щедрина, Репина и Крамского и думала: «Неужели и правда можно так рисовать?» И поставила себе целью если не превзойти их в мастерстве, то хотя бы приблизиться.

И это, пожалуй, отражается в моем стиле. Я совмещаю красоту классической живописи с современностью через диджитал-арт. К тому же это очень удобно — не нужно пачкаться и нюхать растворитель =)

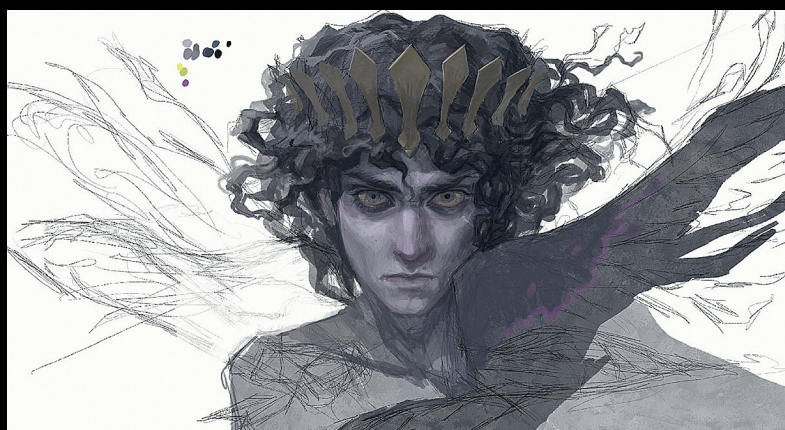
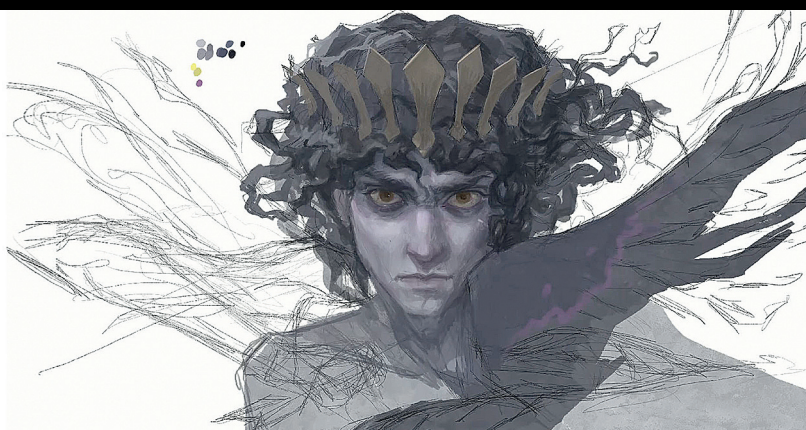
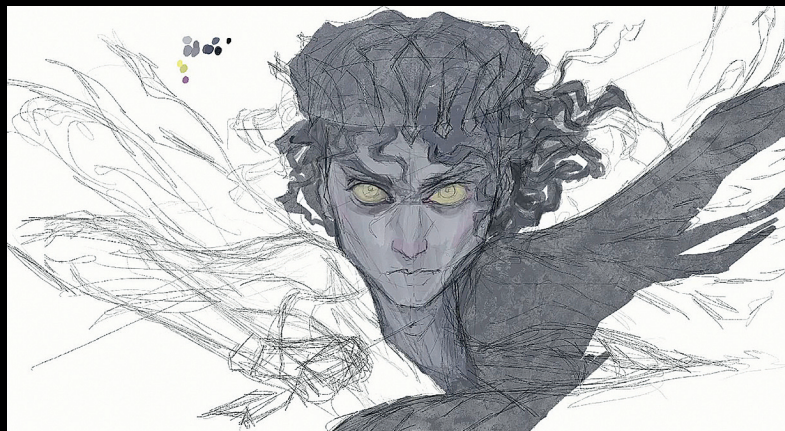
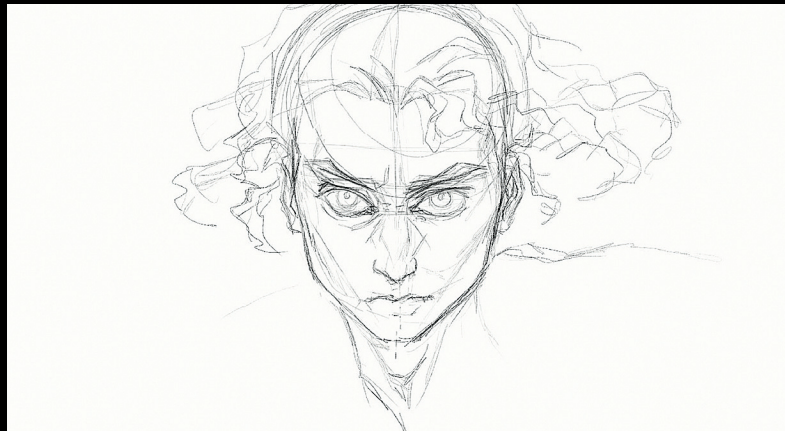
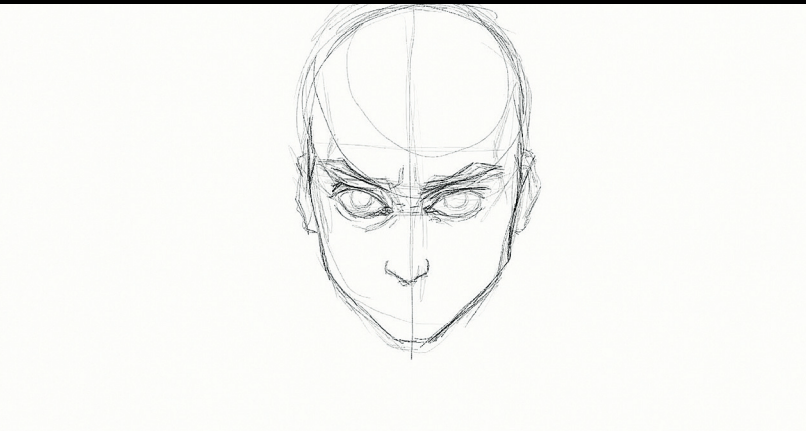
Демон

Мое безоговорочно любимое произведение среди всей мировой живописи — это «Демон поверженный» Михаила Врубеля. Это работа невероятной мощи, гигантское полотно почти 1,5х4 метра, очень впечатляюще! Мне нравится, как Врубель очеловечивает демонов, какие сильные эмоции позволяет им чувствовать. Огромные потусторонние глаза, «сломанные» пропорции и бесконечное ощущение исходящей от них болезненности. Ты не видишь в них врагов человечества, тебе хочется им сочувствовать.

За основу своей картины я взяла даже не самого «Демона поверженного», а эскиз к нему. Мне хотелось совместить с собственным видением врубельские мотивы болезненности и очеловечивания демонов. В первую очередь — передать тонкий оттенок взгляда, чтобы Демон как бы спрашивал зрителя: «Ну, и кто здесь зло?»









Детская

Это иллюстрация к сцене из моего литературного долго строя «Aeterna Historia». Мир этого произведения больше всего похож на мир снов.

По сюжету в нем изначально не существовало смерти, это была почти утопия. Но в этой сцене все пошло под откос: у мальчика на последнем фрейме было много разногласий с миропорядком в силу причин, которые он контролировать не мог. Так что в качестве отчаянного акта протеста он задушил этих детей. Так в мире и появилась смерть.

