

УДК 746.42
ББК 37.248
К93

Художник, модель
Виктория Васильевна Разумова

Курочкина, Татьяна Александровна.

К93 Магия вязания. Косы. 7 роскошных моделей на спицах /
Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. —
(Подарочные издания. Звезды русского вязания).

ISBN 978-5-04-201449-9

Эта книга просто создана для того, чтобы ее дарить. Любимым, друзьям или себе самой! В ней нет основ и азов вязания с подробными пошаговыми мастер-классами. Это теплый разговор знаменитого блогера и увлеченного мастера с единомышленниками о том, как сделать стильными сшивные вязаные вещи, и об алгоритмах их создания. Книга разбудит дизайнера в каждом, кто любит вязать!

В основе — 7 роскошных авторских моделей с косами и их вариациями. Ведь это самый любимый вид узоров у современных мастериц! Каждый проект снабжен понятными описаниями, адаптированными под любую размер и пряжу, и видеуроками. Авторский взгляд на пряжу и инструменты для вязания одежды, разбор всех тонкостей: от снятия мерок до расчета изделия с учетом ваших пожеланий к сезонности, посадке и размеру, — Таня Курочкина умеет вдохновлять, и это бесценно!

«Если вы умеете вязать, вам просто не может быть скучно!» —
Таня Курочкина.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-201449-9

© Курочкина Т.А., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024



ОТ АВТОРА

Я рада вас приветствовать на красивых глянцевых страницах в моем новом «романе» о вязании.

Давайте знакомиться! Я — Таня Курочкина, вязайнер с многолетним опытом и невероятной любовью к своему делу. Вяжу очень давно, практически сколько себя помню — столько и вяжу, и с каждым новым днем все больше и больше люблю свое дело.

Эта книга существенно отличается от тех, которые мы привыкли встречать на полках. Тут не будет описания базовых навыков и подробных пошаговых инструкций. Она станет прекрасным художественным изданием, которое приятно дарить и брать с собой.



Мы погрузимся в дизайны и поговорим об алгоритмах создания сшивных плечевых изделий, и я разбужу дизайнера внутри вас.

Вас ждет увлекательное путешествие в мир вязания глазами автора. Вы не только почувствуете мою любовь к творчеству, но и посмотрите на вязание совершенно с другой стороны. Возможно вы будете иначе выбирать материалы и инструменты, или может быть создадите собственную коллекцию, которая будет пропитана вашей философией и любовью.

Желаю приятно провести время за чтением. Надеюсь, что вы глубоко погрузитесь в мой вязальный мир и у вас появится неиссякаемый источник вдохновения, чтобы создать неповторимые, эксклюзивные и оригинальные вещи.

С уважением к каждому читателю и большой любовью к своему делу.

Таня Курочкина

www.tanyakurochkina.ru





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Лучшая зависимость.....	8
О книге.....	12
Основы вязания.....	14
Пряжа и инструменты.....	14
Про инструменты.....	16
Про пряжу.....	22
Про алгоритмы и дизайны.....	26
Посадка изделий.....	28
Образец.....	29





Сшивные изделия.....	31
Кардиган «Лесник»	32
Джемпер Easy.....	69
Кардиган Daily.....	91
Джемпер Дженифер.....	104
Джемпер «Нежный»	129
Джемпер Инигма.....	145
Свитер с косами.....	163



ЛУЧШАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

Смело могу сказать, что хобби, засасывающее и погружающее вас с головой, — это лучшая зависимость. Человек, которому никогда не бывает скучно в одиночестве — самый богатый, потому что он обрел себя. Если вы умеете вязать, вам просто не может быть скучно. Каждой вязальщице мало 24 часов в сутках и двух рук. Ей всегда нужна новая пряжа и спицы, и она часто готова пожертвовать сном и приемом пищи ради лишнего рядочка. Многие, кто будет читать эти строки, узнают себя.

Я безумно рада, что когда-то отказалась от обычной работы в пользу любимого дела и бесконечно благодарная себе и близким за то, что сейчас могу не работать ни минуты, ведь заниматься любимым делом — это равно жить в удовольствие!

Желаю каждому человеку получать максимум положительных эмоций от своего творчества и реализоваться в том, чем он горит.

Вязать меня научили еще в детстве. Будучи маленькой девочкой, в 7 лет я впервые взяла в руки крючок, а дальше и до спиц было уже рукой подать. В нашей семье все творческие, и мужчины, и женщины, поэтому мне очень повезло, ведь поддержка и помощь были со мной с первой минуты погружения в вязальный мир.

Начиналось все с огромных цепочек из воздушных петель, потом были кривенькие салфетки, шарфы, какие-то покрывала для кукол. Первые «настоящие» вещи я вязала уже в средней школе. Вместо прогулок с подружками могла сидеть вечерами за новым свитером, который обязательно носила. Сначала, конечно, это забавляло окружающих, но как только все видели результат, то с энтузиазмом просили связать им такой же свитер или кардиган.



К сожалению, найти мои первые свитера невозможно, ведь это было слишком давно, но я помню каждый из них. Простые модели, из квадратов и прямоугольников, с неаккуратными швами, и первый яркий полосатый реглан сверху, — мне кажется я помню их настолько хорошо, что смогла бы повторить снова.

По мере взросления направления вязания менялись, — периодами меня захватывали то игрушки, то ажурные красивые сарафаны, то детские кофточки. За все эти годы я так и не обрела узкой ниши и не смогла определить, что больше люблю вязать. И, наверно, благодаря этой бесконечной смене направлений мои отношения с вязанием находятся в стадии вечного романа, который всегда наполнен вдохновением и идеями.

Я не могу вязать один проект, мне важно работать одновременно над тремя — пятью, а порой и десятью вещами. Я люблю отвлекаться и переключаться, и благодаря именно этому я не выгорала никогда. Как бы это странно не звучало, но у меня ни разу в жизни не было желания все бросить, и я считаю, что каждый человек может выстроить свою уникальную систему и успешно балансировать между личным временем, хобби и работой.



У меня двое детей. Когда я пишу эти строки, они уже достаточно большие, 15 и 11 лет, и я могу позволить себе качественно спать, а не вязать ночами с налобным фонариком (да-да, такое тоже было, и период, когда близкие не принимали мое хобби, тоже был. Хорошо, что моя вера и любовь оказались сильнее, чем вера в их слова).

Сейчас, когда я не просто вяжу, потому что безумно люблю, а еще и потому, что это моя работа, я могу посвящать этому делу действительно очень много времени. Ну настолько, сколько остается после всех детских и домашних дел, которые никто не отменял.

Когда я работала в обычном режиме, то вязала порой даже больше, чем сейчас: обеденный перерыв, свободное время на работе, по пути до работы и обратно. Я не люблю, чтобы мои руки скучали, и иногда сама считаю себя немного больной, из-за того, что вечно беру с собой вязание. Да что там беру с собой, у меня в разных углах дома лежат разные проекты: большие — под вечернее время, маленькие, на кухне — для перерывов между приготовлением пищи, или повязать за утренним кофе. Да кому я это рассказываю, вы же тоже такие, правда?

Спустя несколько лет, с момента зарождения наших с вязанием отношений, многое изменилось и теперь я не просто вяжу, — статус хобби давно сменился на «любимая работа». У меня собственная онлайн-школа, в которой успешно учатся уже почти 30 000 человек со всего мира, я написала уже семь книг (эта — восьмая, моя особенная любовь) и стала соавтором еще двух сборников по вязанию. Я многократно публиковалась в различных вязальных журналах, не-

сколько раз давала интервью, даже для федеральных каналов, и рассказывала свою историю для газет из разных городов.

Несколько лет назад я научила вязать мужа, и теперь он «развязался» настолько, что зачастую при упоминаниях обо мне возникает четкая ассоциация: «А, это та, у которой муж вяжет!». Сейчас могу с уверенностью сказать, что идея научить вязать Андрея — один из лучших моих проектов. Я благодарна сотням людей в соцсетях, которые сподвигли меня показать миру, что вязать может каждый, даже если он никогда не держал в руках спицы.

Андрей вообще, наверное, самый уникальный ученик моей школы. У него особенная логика и он настолько проникся и полюбил это дело, что весь мир о нем знает (ну понятно, что в нише вязания). Андрей уже написал две книги, и я смело могу сказать, что это только начало пути.

Можно бесконечно рассказывать нашу историю, но пришло время вдохновлять вас на творчество и пробуждать все большую любовь к нему.

В заключении хочу сказать, что если есть желание, то всегда найдется время на любимое дело и если его нет, то будет миллион причин. Мы всегда можем выбирать и я желаю каждому, кто читает эти строки, делать то, что вы хотите, а не то, что навязывает окружение.

Уже пора двигаться дальше. Переходим к увлекательному путешествию по вязанию моими глазами.



О КНИГЕ

Творчество — это отдельный мир, погружаясь в который вы создаете историю. В изделиях вы отражаете «философию трикотажа» ручной работы и обретаете личный ДНК стиля. Каждая вещь, как и образ, который вы придумываете исходя из личных потребностей, это часть вашей жизни. В книге я открою свою философию вязания, расскажу об отношении к каждому изделию, дам алгоритм его создания и научу на основе описанного придумывать новые дизайны.

Первая часть будет посвящена общей информации, о которой обычно мало говорят, но она, по моему убеждению, нужна и важна для создания изделий, которые хочется носить каждый день. Мы поговорим не только о дизайнах, но и о пряже и инструментах, причем не просто в контексте невероятного разнообразия, а в разрезе важных моментов, на которые нужно обратить внимание при выборе.

Я поделюсь своим богатым вязальным опытом. Вы узнаете о том, что важно обратить внимание не только на цвет, структуру нити и ее состав, но и как правильно задать себе вопросы и ответить на них при выборе пряжи и инструментов для создания изделия.

Повторюсь, эта книга не для новичков, а для мастеров, которые уже полюбили лицевые и изнаночные петли, хорошо владеют базовыми навыками, а набор и закрытие петель, сборка изделия и ВТО для них хорошо знакомые вещи.



Также хочу добавить, что эта книга станет отличным дополнением к любому изданию с узорами или какой-то из моих авторских книг, благодаря которым вы сможете погрузиться в алгоритм создания изделий в определенной технике. По регламенту сверху рекомендую свою первую большую авторскую книгу «Роман с вязанием», по плечевым изделиям на основе круглой кокетки — «Кокетка с изюминкой». Они полностью самодостаточные и в то же время прекрасно дополняют друг друга. Я старалась написать их так, чтобы они стали для вас самыми любимыми. Эта книга тоже будет прекрасным самостоятельным изданием и ровно так же станет отличным дополнением к «романам».

Помимо общей информации, вас ждут описания к авторским моделям, которые связаны отдельными деталями. Все вещи со швами, что делает процесс создания более мобильным, в отличие от бесшовных изделий. Целый свитер взять с собой немного сложнее, чем прихватить лишь рукав.

Я выбрала только плечевые изделия, мастер-классы адаптированы под любой размер и пряжу. Я не люблю «зависимые» описания, когда нельзя отойти от плотности автора и рекомендованной пряжи, и разбираю все тонкости, чтобы вы могли в любой момент связать все, что захотите.

Я расскажу, как рассчитать изделие, снять мерки и выбрать пряжу, учитывая ваши пожелания к сезонности, посадке и размеру. В каждом мастер-классе будет разный объем информации: в одних мы глубоко погрузимся в расчеты и схемы, в других вы найдете подробные видеоуроки, а в некоторых вещи будут описаны коротко, с отсылкой к другим работам, где можно посмотреть теорию и практику.

Все изделия будем вязать отдельными деталями, поэтому вы сможете совмещать информацию из разных описаний и собирать свои уникальные и неповторимые модели. Дизайны я расположила так, что вы без проблем сможете овладеть даже базовыми навыками, которые найдете в видеоуроках, доступных по QR-кодам.



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ

Мы живем в прекрасном изобильном мире, у нас буквально есть все и среди этого многообразия часто слишком сложно сделать выбор. Иногда мы даже не знаем, чего хотим на самом деле и множество покупок совершаем в эмоциональном состоянии, под воздействием рекламы или грамотного маркетинга.

Я, как человек, которому можно продать все, считаю, что некоторые слишком часто приобретают и складывают в домах лишние вещи, которыми даже никогда не пользуются, и пряжа — тоже не исключение.

Увидеть красивые моточки и мимолетно приобрести потому, что понравились, мы умеем. Одно дело, когда есть возможность и покупать, и складировать, а другое, когда важно подумать о рациональности и нужности. Со спицами примерно такая же история: после презентации новинки, особенно любимого бренда, мое невероятное желание купить тоже движет моими руками при оформлении заказов.

Я обожаю новую пряжу и инструменты и по возможности покупаю все, но только для того, чтобы рассказать вам про особенности и преимущества, сравнить разные инструменты и понять, что действительно нужно, а что сильно хочется.





Про инструменты

Кратко расскажу про виды спиц.

Все спицы можно разделить по материалу изготовления:

- дерево (разных пород и цветов)
- металл
- карбон
- акрил

Также спицы отличаются формой и длиной:

- чулочные (разной длины)
- спицы на леске / тросике (укороченные, очень короткие и классические)
- спицы со съемной леской (разная длина как спиц, так и лески, что делает их универсальными)
- классические спицы-палки

Дополнительно можно разделить спицы по своим предпочтениям:

- заостренные кончики или наоборот, тупые
- квадратной или спиралевидной формы
- с зазубринами под петли
- деревянные с металлическими кончиками и др.

Это лишь малая часть характеристик.

Спицы можно купить штучно, под проект или приобрести универсальные наборы. Есть дорогие и дешевые, каждый выбирает по своим предпочтениям и возможностям.

Часто можно услышать фразу: «Ну понятно, красиво связано, спицы, наверное, дорогие!». Но это в корне неверно: вязать можно любыми спицами. Мне нравится для более четкого понимания сравнивать дорогие инструменты с автомобилями: из пункта А в пункт Б вас довезет любой, и даже лошадь, разница только в ощущениях. Так и со спи-